



1817





۱۳۵۲ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۰  
۱۳۵۲ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۰

# گلدستہ پینچ

۷۴۸  
۱۰۲۰۱۹

پنڈت کشن پرشاد کول بی اے

اڈوٹر "ہندوستانی" و ممبر سروس آف انڈیا سوسائٹی

۱۰۲۰۱۹

پنڈت برج نرائن چک بست لکھنؤی

۱۵۹۷

ابھی تمام پنڈت کشن پرشاد کول اپنی سروس "ہندوستانی" میں بطور آف انڈیا سوسائٹی

تمام حقوق محفوظ اول پبلیشن ۲۰۰۰ قیمت عہر

SECRET

214  
11  
RU  
~~SECRET~~  
0544

CLASSIFIED

SECRET

M.A. LIBRARY, A.M. U.

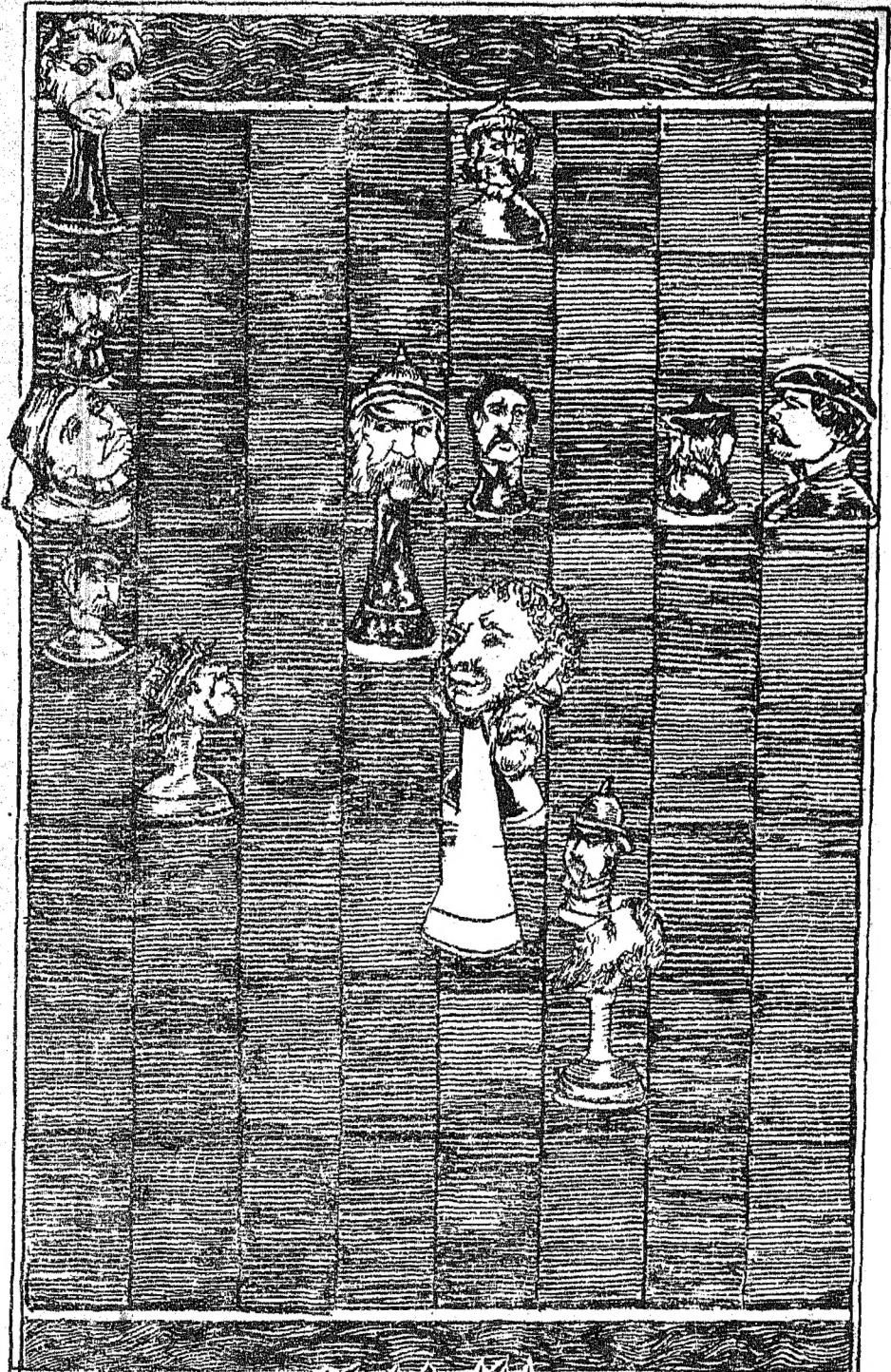


U5462

## فہرست مضامین

نمبر	مضمون	نمبر	مضمون	نمبر
۹۳	پنڈت ترہون ناتھ ہجر	۱۲	التماس	۱
۹۵	محرم الحرام	۱۳	ویسا چپ	۲
۱۰۰	نشہ کی ترنگ	۱۴	نشی سید محمد سجاد حسین صاحب مرحوم	۳
۱۰۲	لسان الغیب کشمیر	۱۵	کھلے خط و سر بستہ مضامین	۴
۱۰۷	نواب سید محمد صاحب آزاد	۱۶	پیارے کار سپانڈنٹ کا پیارا خط	۵
۱۰۹	پرانی روشنی کا نامہ و پیام	۱۷	پیارے سائے کے نام	۶
۱۲۵	مولانا آزاد کی نئی	۱۸	نیچر کا مارشل لا	۷
	ڈکشنری		مٹی خراب خلق ہیں ہر وفا کی ہی	۸
۱۴۹	اشتہار مسرت یار	۱۹	انڈسے بچے والی چلیں ہمار	۹
۱۵۳	نشی جوالا پر شا و برق	۲۰	مرزا چھو بیگ شتم ظریف	۱۰
۱۵۵	شہنوی ہمار	۲۱	گرما بگداشت و روبکاری ہی وہی	۱۱
۱۶۴	البرٹ بل	۲۲	ہو گیا زندگی سے جی بیزار	
۱۶۶	جوڈیشل کشنری	۲۳	و قنار رہنا عذاب النار	

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۲۳	عشق کیا شے ہو کسی گل سر پہ چاہا پیر	۱۷۰	۳۲	نسیا د	۱۹۵
۲۵	خضر کو دیکھ کے کتنا ہی سبز خطیار	۱۷۴	۳۳	جنگ سوڈان	۱۹۶
	ہملا جو چاہو چل جاؤ اپنی راہ لیر		۳۴	انکم ٹکس و میان بی بی	۲۰۲
۲۶	ایک نادان خوش اعتقاد کی دعا	۱۷۹	۳۵	نیچر یہ شاعری	۲۰۷
۲۷	ضرور دیکھیے	۱۸۰	۳۶	مخمس	۲۰۸
۲۸	سرمایہ گزشتہ این دل زار ہما	۱۸۳	۳۷	نیا مخمس	۲۱۰
۲۹	بحر طویل	۱۸۸	۳۸	حیدر آباد دکن	۲۱۲
۳۰	مخمس	۱۹۰	۳۹	دو گونہ رخ و غزالت جان لیڈی	۲۱۸
۳۱	بات کا تنگڑا	۱۹۱		بلائی فرقت پر دہ و صحبت پر دہ	



یو لیٹکل شطرنج  
 وشرح کیفیت تو الگ صفحہ پر دی گئی ہے یہاں صرف ہندرتا دینا کافی ہے کہ سیاہ بازی روئیدگی اور سفید بازی  
 انگلینڈ کی ہے۔ اور حال ۱۹۰۳ء کا ہے



## التاس

فشی محمد سجاد حسین صاحب کی وفات کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ اس نامور شہنشاہ اقلیم ظرافت و سچے ہمدرد قوم کی یادگار اگر قائم ہو جاتی تو اچھا تھا۔ بعض دوستوں نے یہ مشورہ دیا کہ فشی صاحب مرحوم کی یادگار اس سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ انکی ۳۶ سال کی محنت کے نتیجہ یعنی پنچ کے لٹریچر کو ضائع ہونے سے بچا یا جاویں۔ اس سے انکی یادگار بھی قائم ہو جائیگی اور اردو علم ادب کا قیمتی ذخیرہ بھی ضائع ہونے سے بچ جاویگا۔ پس وہ پنچ کے منتخب مضامین کا ایک گلدستہ تیار کرنے کا ارادہ کیا گیا گو یہ کام شروع میں بہت مشکل معلوم ہوتا تھا۔ لیکن جناب راجہ صاحب محمود آباد کی حوصلہ افزائی امداد و مشورہ نے بالآخر اسکی پہلی منزل طے کرادی اور آج ہم گلدستہ پنچ کی پہلی جلد ہدیہ ناظرین کرتے ہیں حتی الامکان مجموعہ کو دلچسپ و کتاب کی صورت و سیرت کو مقبول عام بنانے کی کوشش کی گئی ہے تاہم دو ایک باتوں کی کمی ہم خود محسوس کرتے ہیں لیکن ہم اس وجہ سے مجبور ہیں کہ ان نقائص کا دور کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر تھا۔ یعنی بعض نہایت اعلیٰ درجہ کے مضامین اس وجہ سے شامل نہ کئے جاسکے کہ خوف تھا کہ انکی آزاد خیالی اور بیباکانہ طرز تحریر ممکن ہے کہ پریس ایکٹ کے طبع گرامی کے لیے بار خاطر ہو۔ اور بعض دوسرے مضامین اپنی ظرافت کی تیزی میں موجودہ تہذیب کے دائرہ سے بہت



آگے نکل گئے ہیں اور بیسویں صدی میں انکا شائع کرنا خالی از  
 قباحات نہیں۔ اس کمی کی ایک اور وجہ یہ بھی ہوئی کہ اس وقت تک  
 ہیکو پر ذخیرہ اور پہنچ کی جلدوں کا باوجود بے حد کوششوں  
 کے دستیاب نہ ہو سکا اور اب بھی ۷ جلدوں کی کمی باقی ہے لیکن یہ  
 کمی ہمیں امید ہے کہ دوسری جلد کی اشاعت تک پوری ہو جائیگی۔  
 اس جلد میں ہم علاوہ متفرق مضامین کے نقشی محمد سجاد حسین صاحب  
 سرزا پھو بیگ ستم ظریف۔ پنڈت ترہون ناتھ ہجر نواب سید محمد  
 آزاد اور نقشی جوالا پرشاد صاحب برق کے مضامین کا انتخاب مع  
 سوانحی حالات اور انکی تصاویر کے شائع کرتے ہیں دوسری جلد میں  
 علاوہ ان صاحبوں کے مضامین کے نقشی احمد علی صاحب شوق  
 سید اکبر حسین صاحب اکبر اور احمد علی صاحب کسمندوی کے مضامین  
 کا انتخاب مع تصاویر و سوانحی حالات کے شائع کیا جاوے گا۔

اس کتاب کی ترتیب دینے میں جواد اپنے عزیز دوست پنڈت  
 برج نرائن صاحب چکبست اور قدیم عنایت فرما پنڈت منوہر لال صاحب  
 نقشی سے ملی ہی اسکا شکریہ راقم الحروف پورے طور سے ادا نہیں کر سکتا  
 علاوہ ہر پنڈت منوہر ناتھ صاحب۔ خان بہادر نواب سید محمد صاحب  
 آزاد۔ و نقشی محفوظ علی صاحب پشتر ڈپٹی کلکٹر بھی میرے شکریہ کے  
 مستحق ہیں کیونکہ ان صاحبوں نے جب کبھی مجھ کو ضرورت ہوئی  
 کبھی مدد سے دریغ نہیں فرمایا۔

## دیباچہ

ہندوستان کے جس جس گوشہ میں اُردو زبان کا نعمہ سنائی دیتا ہو وہاں شاید کوئی ایسا شخص ہو کہ جس کے کان اودھ پنچ مرحوم کے ذکر خیر سے آشنا نہ ہوں۔ اودھ پنچ نے تیس بیستیس سال تک اپنی عالمگیر شہرت و وقار کے پردہ میں اخبار و نکی دنیا میں سلطنت کی ہو اور اسکی پرانی جلدوں کے گورغریبان میں اکثر ایسے اہل کمال و فن ہیں جن کے فلم کی دباگ دلوں میں لرزہ پیدا کرنے کے لیے کافی تھی۔

جس وقت اودھ پنچ نے دنیا میں جنم لیا اُسوقت اخبار نویسی کا فن ہندوستان میں پچیس چالیس سال کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا۔ ۱۸۳۷ء میں پہلے پہل سرکار کی جانب سے ہندوستان کی بے زبان رعایا کو اخبار کھانے کی نعمت عطا ہوئی اور ۱۸۴۷ء میں اودھ پنچ نے زبان اور طرافت کے چہرہ سے نقاب اٹھائی۔ اس چالیس سال کے عرصہ میں اُردو کے بہت سے اخبار جاری ہو چکے تھے۔ مثلاً لاہور میں اخبار عام اور کوہ نور کا دور تھا۔ اپنے وقت کے نامور اخبار تھے۔ دہلی میں اشرف الاخبار کی آواز سنائی دیتی تھی وکٹوریہ پیپریا لکھنؤ سے جاری تھا۔ کشف الاخبار بمبئی اور جہیدہ روز گامدہ اس میں اُردو کا نقارہ بجا رہا تھا۔ کارنامہ اور آودھ اخبار لکھنؤ سے شائع ہوتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ کارنامہ کا کام تمام ہو گیا۔ اور وہ اخبار ابھی تک اپنے بڑے باپے کی شرم رکھے ہوئے ہی مگر اسکا جورنگ اب ہو وہی جب تھا۔ انکے علاوہ اودھ پنچ کی شہادت

۱۵ ان اخباروں کے اکثر حالات غشی بالمشدد گپتا مرحوم کے اُردو اخباروں کے تذکرہ سے اخذ کیے گئے ہیں جو بہارت متر اور زمانہ میں شائع پیدا ہوا تھا۔

کے قبل بہت سی اُردو اخبار اپنی پیدائش اور موت کی منزلیں طر کر چکے تھے مگر قابل غور یہ بات ہے کہ یہ اخبار محض خبروں کی تجارت کرتے تھے۔ بجز لارنس گزٹ کے جو کہ میرٹھ سے شائع ہوتا تھا اور جسکی نظر عیال کے حقوق پر رہتی تھی عام طور سے ان اخباروں کا نہ کوئی خاص پولیٹیکل سوشل مسلک تھا نہ کسی مستقل دستور العمل کے پابند تھے۔ اُردو اخبار نویسی کی تاریخ میں آدہ پنچ اور ہندوستانی پہلے دو اخبار ہیں جنہوں نے اخبار کو محض تجارت کا ذریعہ نہ سمجھا بلکہ مغربی اصولوں پر اخبار نویسی کی شان پیدا کی اور اپنا خاص مسلک قائم کیا۔ ہندوستانی کا دور آدہ پنچ کے چھ سال بعد شروع ہوا اور جس پولیٹیکل رشی کے دماغ کا یہ اخبار کرشمہ تھا اس نے بھی اپنے ذات کی طرح پولیٹیکل خدمت کے لئے وقف کر دیا تھا۔ آدہ پنچ گو کہ ظرافت کا پرچہ تھا مگر پولیٹیکل اور سوشل معرکہ آرائیوں سے بے خبر نہ تھا۔ اس کا مستقل سوشل اور پولیٹیکل مسلک تھا۔ اس صوبہ میں ہندوستانی کانگریس کا چراغ سمجھا جاتا ہے مگر جن گوشوں میں اس چراغ کی روشنی کا گزرنہ تھا وہاں آدہ پنچ کی بجلی چمکا چونہ پیدا کرتی تھی۔ سوشل اصلاح کے معاملہ میں آدہ پنچ لکیر کا فقیر تھا فسی روشنی کے نادان دوستوں کی حماقت کا پردہ فاش کرنے کے علاوہ اسکی ذات سے اس تحریک کو کوئی نفع نہیں ہو چکا۔ ظرافت کے اعتبار سے یہ اپنے رنگ کا پسلا پرچہ تھا۔ اکثر ظریفانہ اخبار مثلاً انڈین پنچ بمبئی پنچ بانکے پور پنچ وغیرہ اس کی تقلید میں نکلے مگر وہ دنیا کی ٹھوکرین کہا کر ختم ہو گئے۔ زمانہ سے کسی کو شہرت و ناموری کی سند نہیں ملی۔ آدہ پنچ کا جادو اُردو زبان پر عرصہ تک چلتا رہا اور اس طولانی زمانہ میں جو خدمات آدہ پنچ کو طور میں آئیں اُن پر نظر ڈالنے سے اُردو نویسی کو دربار میں ہم کسا صحیح تر یہ قائم کر سکتے ہیں آدہ پنچ ظرافت کا سرچشمہ تھا اور عام طور سے لوگ اسکے فقر و ان فقر و ان اور لطیفوں پر لوٹ رہتے تھے۔

جو ہیبتی اس میں نکل جاتی تھی وہ مینوں زبان پر رہتی تھی اور دور دور مشہور ہو جاتی تھی

مگر قوموں کے مذاق سلیم نے جو ظرافت کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہو اس کے دیکھتے ہوئے ہم  
آودہ پنچ کی ظرافت کو بحیثیت مجموعی اعلیٰ درجہ کی ظرافت نہیں کہہ سکتے۔ لطیف ظرافت اور  
بذلہ سخی و تمسخر میں بہت فرق ہے۔ اگر لطیف و پاکیزہ ظرافت کارنگ دیکھنا ہو تو اردو زبان  
کے عاشق کو غالب کے خطوں پر نظر ڈالنا چاہئے۔ اردو شکرے ان جواہرات میں جہاں  
اور بہت سی لطافت و رنگینی کے جوہر موجود ہیں وہاں ظرافت کی جھلک بھی کم و بیش  
نہیں ہے۔ نہ ہستیاں ہیں نہ طعن و تشنیع کے جگر خراش فقرہ ہیں محض روزمرہ کی باتیں ہیں  
مگر طبیعت کی شوخی متین الفاظ کے پردہ سے جھلکتی ہے اور پڑھنے والے کے چہرہ پر مسکراہٹ  
کا نور پیدا کر دیتی ہے۔ باریک اور لطیف مذاق کی رنگینی اور بے ساختہ پن پر جب قدر غور کرو  
اتنا ہی زیادہ لطف آتا ہے۔ آودہ پنچ کے ظریفوں کی شوخ و طرار طبیعت کارنگ دوسرے  
ان کے قلم سے ہستیاں اس طرح نکلتی ہیں جیسے کمان سے تیر۔۔۔۔۔ جو مظلوم ان تیروں کا نشانہ  
ہوتا ہے وہ روتا ہے اور دیکھنے والے اس کی ہلکی سی پرہیزگاری پر ہنستے ہیں۔ ان کے فقرہ دل میں ہلکی سی  
چٹکی نہیں لیتے ہیں بلکہ نشتر کی طرح تیر جاتے ہیں۔ ان کا ہنسنا غالب کی زیر لب مسکراہٹ  
سے الگ ہے۔ یہ خود ہی نہایت بے تکلفی سے قہقہے لگاتے ہیں اور دوسرے کو بھی قہقہے لگانے پر  
مجبور کرتے ہیں۔ اکثر طبیعت کی شوخی اور بے تکلفی درجہ اعتدال سے گزر جاتی ہے اور ان کے  
قلم سے بے تحاشا ایسے فقرے نکل جاتے ہیں۔ جن کو دیکھ کر مذاق سلیم کو آنکھیں بند کر لینا  
پڑتی ہیں۔ ایسا ہونا معیوب ضرور ہے مگر ایک حد تک قابل معافی ہے۔ آودہ پنچ کے  
طریف اُس زمانہ کی ہوا کھائے ہوئے تھے جب مذاق و بے تکلفی کا دائرہ ضرورت سے  
زیادہ وسیع تھا اور زبان و قلم کی بہت سی بے اعتدالیان ہماری نظر سے نہیں دیکھی  
جاتی تھیں۔ اب زمانہ کو ساتھ ظرافت کارنگ بھی بدل گیا ہے۔ اور یہی دنیا کا دستور ہے۔

ممکن ہے کہ جن باتوں کو ہم آج پھول سمجھتے ہیں وہ آئندہ نسلوں کی آنکھوں میں کانٹوں کی طرح لٹکیں  
 ظرافت کے رنگ سے قطع نظر کر کے آودہ پنچ کی یادگار خدمت یہ ہے کہ اس نے اردو و شکر و اسکا  
 مصنوعی دیور تار کر جس میں ہوا سے کاغذی پھولوں کے کچھ نہ تھا ایسے پھولوں سے آراستہ کیا  
 جن میں قدرتی لطافت کا رنگ موجود تھا۔ آودہ پنچ کے پہلے رجب علی سرور کے طرز تحریر  
 کی پرستش ہوتی تھی اور عام مذاق تصنع و بناوٹ کی طرف مائل تھا اس زمانے میں جو  
 اردو اخبار جاری تھے ان کی زبان ایسی ہوتی تھی جسے ہم محض محبت سے اردو کہہ سکتے ہیں  
 آج نثر اردو جس سلیس اور پاکیزہ روش پر جاری ہے اسکی ایجاد میں آودہ پنچ کا بہت بڑا  
 حصہ ہے علاوہ نشی سجاد حسین مرحوم کے آودہ پنچ کے لکھنے والوں میں مرزا چھو بیگ معروف  
 بہ ستم ظریف حضرت احمد علی صاحب شوق پندت تر بہون ناتھ پھر نواب سید محمد آزاد۔  
 بابو جواہر شاد برق۔۔ نشی احمد علی کسمنڈوی حضرت اکبر حسین صاحب اکبر یادگار نام ہیں  
 ان لوگوں کے نظم و نثر کے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض اک طرز نو کے موجد  
 ہی نہیں ہیں بلکہ زبان و قلم کے ذہنی بھی ہیں۔ ان کی عبارت شوخی و تازگی اور  
 خدا وادبے تکلفی سے معمور ہے اور ان کی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی زبان ہی نہ کہ نانہ نگاروں  
 میں طبیعت کے چلبلیے پن اور شوخی کے سحاطی اور نیز زبان کی پختگی اور لکھنؤ کی بول چال  
 اور محاورہ کی صفائی کے اعتبار سے ستم ظریف کا رنگ اور رون کے مقابلہ میں چوکھار  
 احمد علی صاحب شوق کو مضامین میں ظرافت کی شگوفہ کاری کے علاوہ زبان محاورہ  
 تحقیقات کا خاص لطف ہے۔ حضرت کسمنڈوی مرحوم کی عبارت خاص طور سے دلکش ہے  
 مگر فارسی کا رنگ زیادہ ہے۔ ہجر کا رنگ خاص یہ ہے کہ ان کی ظرافت بمقابلہ اور ان کے  
 بد مذاقی اور طعن و تشنیع کے کانٹوں سے زیادہ پاک ہی برق کی عبارت میں ظرافت کا

چٹخارہ بہت کم ہو گزربان نہایت صاف اور سُستری لاری۔ آزاد کا قلم نواب زادوں کی  
 بیفکری عیش پسندی کا خاکہ کھینچنے میں مشاق ہو۔ فشی سجاد حسین کا طرز تحریر سب سے الگ ہو  
 مضمون کیا ہیں چوٹے چوٹے چٹکون اور لطیفون کے ذخیرے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 پڑھنے والا مصنف سے گفتگو کر رہا ہے۔ عبارت اکثر مختلف علوم و فنون کے پیچیدہ  
 استعاروں سے گراں بار نظر آتی ہو مگر بیان کی تازگی کی وجہ سے پڑھنے والے کا  
 نہیں ہوتا۔ نظریقانہ نظم کے میدان میں حضرت اکبر سب سے دس قدم آگے ہیں۔ طبیعت کی  
 خدا داد شوخی اکثر زبان کی صفائی سے بازی لے جاتی ہو مگر عموماً سوشل پولیٹیکل اور  
 مذہبی مسائل کے طرافت آمیز پہلو جس خوبی کے ساتھ حضرت اکبر نے نظم کئے ہیں وہ کسی  
 دوسرے کو نصیب نہیں۔ انکا معیار ظرافت ہی اور ان کے مقابلہ میں لطیف تر ہو  
 آودہ پنچ کی محفل انہیں پُر مذاق اور نورانی طبیعتوں سے آراستہ تھی اور اب بھی اگر  
 کوئی شخص اردو زبان حاصل کرنا چاہے تو آودہ پنچ کے ٹوٹے کنڈروں کی زیارت  
 اسکے لئے ضروری ہو۔ آودہ پنچ کے مضامین کا دائرہ بہت وسیع تھا دنیا کا کوئی مسئلہ  
 ایسا نہ تھا جو آودہ پنچ کے ظریفون کی گلکاری سے خالی رہتا ہوا اسکے علاوہ دلکشوں کے  
 طرز معاشرت کی پر مذاق اور دلکش تصویروں سے اسکے صفحے اکثر نگین نظر آتے تھے۔  
 محرم۔ چہلم۔ عید۔ شبِ برات۔ تھولی۔ دوالی۔ بسنت کے جلسے عیشِ باغ کو میلے۔  
 رقص و سرود کی محفلیں۔ مشاعرے۔ عدالت کی رو بکاریاں۔ مرغ مازی۔ بٹیر بازی۔  
 کے ہنگامے۔ الکشن کے سر کے ایسے مشغلے تھے جو ہمیشہ آودہ پنچ کی ظریفون کی نظر  
 میں رہتے تھے اور ان کی طبیعتوں کے لیے تازیانہ کا کام دیتے تھے۔ ساقی نامے۔  
 ہر سہ بارہ ما سے۔ دوپہے ٹہریان۔ غزلیں۔ رباعیاں۔ وغیرہ۔ نظم کرنے میں اسکے



(۵) اکثر نامہ نگار خاص ملکہ رہتے تھے۔ منشی سجاد حسین ہر مہفتہ ایک چوٹا سا مضمون لوکل علیہ الرحمۃ کے عنوان سے لکھتے تھے جس میں اکثر موسم کی تبدیلیاں ایسے طریقہ نامہ رنگ میں دکھائی جاتی تھیں کہ پڑھنے والا ہلستے بیٹستے لوٹ جاسے۔

زندہ دلی کی یہ تمام تصویریں اودہ پنچ کے بوسیدہ مرقع میں موجود ہیں۔ گلہ ستن پنچ کی دو جلدوں میں انکا پورا نقشہ اتارنا اتنا ہی مشکل ہو جیسے کہ دریا کو کوزہ میں بند کرنا مگر زمانہ کارنگ دیکھتے ہوئے جو کچھ ہو سکا اسے غنیمت سمجھنا چاہئے۔

(۶) روزمرہ کے چوٹے چوٹے چٹکون اور لطیفون کے علاوہ اودہ پنچ میں شاعری اور صحت زبان کے متعلق اکثر ایسے زبردست مباحثے چھڑے جو مینون اور سالون تک قائم رہے اور جنکی وجہ سے اردو دان ہوساٹھی میں عرصہ تک چل پل قائم رہی۔

پہلے معرکہ کا تعلق فسانہ آزاد سے ہے۔ سرشار مرحوم ابتدا میں اودہ پنچ کے نامہ نگار تھے اور اسکے گوارہ کے گرد بیٹھنے والوں میں تھے جس رنگ کا اودہ پنچ عاشق تھا اسی رنگ میں وہ بھی ڈوبے ہوئے تھے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ زمانہ کے جس انقلاب نے دنیا کو اودہ پنچ کی صورت دکھائی اسی نے سرشار کی طبیعت کو بھی پیدا کیا۔

اودہ پنچ کے ایک سال بعد فسانہ آزاد کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ اودہ اخبار کے اڈیٹر ہونے کی وجہ سے سرشار نے یہ سلسلہ اسی اخبار میں شروع کیا ورنہ فسانہ آزاد کا ور یا بھی اودہ پنچ ہی کے چشمہ سے جاری ہوتا کیوں کہ دونوں کا مذاق تحریر یکساں ہے اور دونوں ایک ہی باغ کے دو پہول معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اودہ پنچ نے اودہ اخبار کو بنیاد اخبار کا خطاب دے رکھا تھا اور اسکے حال پر اودہ پنچ کے ظرفون کی خاص غایت تھی۔ جب سرشار اودہ اخبار کے اڈیٹر ہوئے تو کچھ روز تک تو

ذاتی مراسم کا پردہ قائم رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ طرفین سے طبیعتیں بے قابو ہوتی گئیں اور آخر کار فسانہ ازا پر اعتراضات شائع ہونے لگے۔ اودہ پنچ کا فسانہ آزاد پر خاص اعتراض یہ تھا کہ جو بیگمات کی زبان اس میں لکھی گئی ہے وہ محلات کی زبان نہیں ہے بلکہ ماماؤن اور مغلائیوں کی زبان ہے۔ اس قسم کے اعتراضات کے دو نگر طے عرصہ تک اودہ پنچ کے بادلوں سے برسائے اور ظرافت کی بجلیاں چمکتی رہیں۔ ان اعتراضات کی حقیقت یہ ہے کہ بعض ضرور درست ہیں مگر زیادہ تر طباعی پر مبنی ہیں۔

اودہ پنچ کا دوسرا مولانا حالی کو سنا پڑا۔ مولانا موصوف کے دیوان کے مقدمہ میں شاعری کے اہلی مفہوم پر بحث کی گئی ہے۔ جب یہ مقدمہ شائع ہوا تو اس بحث نے اودہ پنچ کی بارود کے لئے چمکاری کا کام کیا۔ اودہ پنچ کو مولانا حالی سے دو شکایتیں تھیں۔ پہلا اعتراض تو یہ تھا کہ مولانا حالی کا شاعری کا مفہوم غلط ہے جسکو وہ شاعری سمجھتے ہیں وہ محض قافیہ پیمائی ہے اور فطرتی شاعری کی لطافت و رنگینی سے خالی ہے۔

اختلاف کی دوسری وجہ یہ تھی کہ مولانا حالی نے اپنے مقدمہ میں مصنوعی اور خلاف فطرت شاعری کی جس قدر مثالیں دی تھیں انکا کثیر حصہ لکھنؤ کے شعرا کے کلام سے لیا تھا جسکا لازمی منشا اودہ پنچ کے نزدیک یہ تھا کہ لکھنؤ کے شعرا کی توہین ہو۔

ان خیالات کا دلون میں اسنڈنا تھا کہ دیوان اور مقدمہ کے ایک ایک شعر اور ایک ایک سطر پر اعتراضات کی بوچھاڑ شروع ہو گئی اور یہ سلسلہ ہی مدت تک جاری رہا۔ جس عنوان سے اودہ پنچ کے شہسواروں نے پانی پت کے میدان میں طراری بہری ہیں

سلا اودہ پنچ میں کلام حالی پر جو اعتراضات کا سلسلہ جاری تھا اسکے عنوان میں مندرجہ شعر مولانا حالی کے وطن کی مناسبت لکھا جاتا تھا۔ ترجماری حملوں کی حالی کا مان ہے۔ میدان پانی پت کی طرح پائمال ہو موقوف



وہ بعض صورتوں میں قابل اعتراض ضرور ہو مگر نفس مضمون کو دیکھتے ہوئے یہ ماننا پڑے گا کہ اودہ پنچ کی شکایت بے بنیاد نہ تھی۔

تیسرے ہنگامہ کی رونق داغ کی شاعری سے ہے۔ اودہ پنچ نے داغ کی شاعرانہ عظمت کبھی تسلیم نہیں کی۔ اسکا ظاہری سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو اودہ پنچ کی طرفوں کے دل میں لکھنؤ اور دہلی کی قدیم رقابت کا زخم ہلکتا تھا۔ اور دوسرے جانب داغ کے شاگرد اپنے استاد کی شاعری پر تمام لکھنؤ کو قریان کر چکے تھے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شاگردوں کی بد مذاقی کا خمیازہ غریب استاد کو اوٹھانا پڑا اور اودہ پنچ کے صفوں سے اعتراضات کی چنگاریاں عرصہ تک اڑا کیں جنکا رنج داغ کی شاعری کے علاوہ اسکے حسب و نسب اور صورت و سیرت کی طرف ہی تھا۔ ان اعتراضات سے داغ کی شہرت میں فرق نہ آیا مگر تھوڑے زمانہ تک ہنسنے ہنسانے کا مشغلہ قائم رہا۔

اودہ پنچ کا آخری یادگار معرکہ گلزار نسیم کا مباحثہ ہے اسکی ابتدا اسطرح ہوئی کہ لکھنؤ کے مشہور فسانہ نویس مولانا شرر نے گلزار نسیم کی زبان اور شاعری پر اعتراض شائع کیے اور اسی کے ساتھ تاریخی حیثیت سے یہ بھی لکھا کہ یہ مثنوی اصل میں آتش کی تصنیف ہے نسیم کا نام محض فرضی ہے۔ اودہ پنچ نے اپنی پرانی وضع کے مطابق ان اعتراضات کا خاکہ اڑایا اور سب سے بڑی گرفت یہ کی کہ اگر یہ مثنوی آتش کی تصنیف ہے تو اسمین زبان اور محاورے کی شرمناک غلطیاں کس طرح نظر آتی ہیں۔ مولانا شرر نے اس اشارہ کو کافی نہ سمجھا اور اس عنوان سے جواب دیا کہ فریقین کی طبیعتیں جوش پر آگئیں اور اودہ پنچ کی بچتی ہوئی آگ کچھ ایسی بھڑک اٹھی کہ اسکی آہنچ دور دور تک پہنچتی۔ گلزار نسیم کا قصہ تو درکنار رہا مولانا شرر کی زبان دانی اور شرمکاری پر

اعتراضات شائع ہونے لگے اور عرصہ تک نظم و نشر کی پھلجھڑیاں چوٹا کین۔ یہ سلسلہ  
 یہی سال بہر بعد ختم ہوا۔ اس بحث کو غیر لطیف حصہ کے علاوہ نفس مضمون کے متعلق  
 جو مضامین نکلے اُن میں اکثر زبان و محاورہ کی تحقیقات کا خاص لطف موجود ہو۔  
 ان مباحثوں کے علاوہ اکثر دوسرے اخباروں سے بھی اودہ پنچ سے نوک جو نکلتی رہی۔  
 ان میں اودہ اخبار اور طوطی ہند پر اس کی خاص توجہ رہی۔ زبان و شاعری کی اصلاح  
 کے علاوہ اودہ پنچ کی پولیٹیکل خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ اودہ پنچ ابتدا سے رعایا  
 کا خادم و سرکار کا آزاد مشیر تھا۔ کانگریس کے پہلے جو پولیٹیکل معرکہ آرائیاں پیش آئیں  
 اُن میں اس نے ہمیشہ رعایا کا ساتھ دیا۔ اسحاق اودہ انکم ٹیکس۔ البرٹ بل وغیرہ کے  
 متعلق اکثر ایسے مضامین لکھے جن کا آج شائع کرنا موجودہ قوانین کے جکڑ بند کو دیکھتی ہو  
 مصلحت اور دور اندیشی کے خلاف معلوم ہوتا ہے اسنے والیان ریاست کی خوشامد سے  
 اپنا دامن پاک رکھا اور ہمیشہ ان کی غفلت و عیش پسندی کا پردہ فاش کرتا رہا۔  
 اودہ پنچ کی قومی محبت کے وسیع دائرہ میں ہندو مسلمان سب شامل تھے۔ ہندو و  
 کے تہواروں کی آمد کی خوشی میں اودہ پنچ عید اور شب برات کے استقبال سے کم  
 سرگرمی نہیں۔ ظاہر کرتا تھا۔ ہولی اور رستنت کے زمانہ میں اس کا پرچہ سرخ اور  
 زعفرانی رنگ کے کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور رنگین مزاج نامہ نگاروں کے ساقی نامہ  
 اور ترانے وغیرہ ہفتوں تک چپا کرتے تھے۔ اودہ پنچ ہندو مسلمانوں کے قومی  
 اتفاق کا ہمیشہ سے معین تھا اور اگر دونوں قوموں میں کوئی نزاعی امر پیش ہوتا تھا  
 تو ایسے ہنسکڑا لیتا تھا۔ انڈین نیشنل کانگریس جو نہ تو قومی اتفاق کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی  
 ہندو یہ بھی اس پولیٹیکل تحریک کا دل و جان سے مددگار تھا۔ اس صوبہ میں

منشی بہادر حسین مرحوم کانگریس کے رکن تھے اور باوجود بہت سے انقلابات کے چنگے  
 دھچکے سے اکثر قدم ڈال گئے منشی صاحب موصوف آخر دم تک اپنی وضع پر قائم رہے۔  
 ابتدا میں جب سر سید مرحوم نے اپنی زبان و قلم کے جادو سے اہل اسلام کا دل  
 کانگریس کی طرف سے پیر دیا تھا اس وقت سوائے اودھ پنچ کے کوئی اسلامی اخبار ایسا  
 نہ تھا جو علیگڑھ کے پولیٹیکل سیمینر کا کلمہ نہ پڑھتا ہو۔ ۱۸۸۷ء میں جب سر آکلند کاتون  
 سر سید مرحوم اور مفت کے گنہگار راجہ شیو پرشاد کانگریس کا طبقہ اٹھنے کی فکر میں تھے  
 اس وقت ہندوستانی کے مضامین اور پنڈت اچودھیا ناتھ مرحوم کی دھوان دھار  
 تقریروں کے علاوہ اودھ پنچ کی شمشیر برہنہ اس قومی تحریک کی تائید میں اپنے  
 جوہر دکھا رہی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں جب کانگریس کا اجلاس لکھنؤ میں ہونے والا تھا  
 تو شہر کے چند سن رسیدہ بزرگوں نے اسکی مخالفت کا غفلہ بلند کیا۔ اس مخالفت  
 کی تردید میں ہندوستانی اور ایڈوکیٹ مین پنڈ ولفراج کے دفتر کسٹل گئے  
 لیکن ان واعظانہ فمائشوں کے مقابلہ میں وہ مضمون زیادہ کارگر ہوا جو اودھ پنچ  
 میں ”انڈے بچے والی چیل چلہار“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اکثر مزاج ایسے  
 ہوتے ہیں جو بحث و منطق کے کڑوے گونٹ نہیں قبول کرتے مگر مخالفت کی  
 چاشنی سے راہ راست پر آجاتے ہیں۔ اس صوبہ کے پولیٹیکل بحث و تحریک میں  
 اس خدمت کا انجام دینے والا اودھ پنچ تھا۔ مذہبی اور قومی سیمینار کی اصلاح کو باری میں اودھ پنچ کا  
 وطیرہ زمانہ شناسی کی رفتار سے الگ تھا۔ اسنے محض علیگڑھ کے پولیٹیکل مسلک کی  
 مخالفت نہیں کی بلکہ سر سید مرحوم کے نورانی دماغ سے جو مذہبی اصلاح کی  
 شعاعیں نکلیں ان پر خاک ڈالنے کی کوشش کی۔ علیگڑھ کا بچہ کو لاندہی کا مرکز

قرار دیکر اسکے بانی کو "پیر نیچر" کا خطاب دیا اور "نیچر" مذہب، "کامفیوٹک" اڑانے  
 میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا۔ اسی طرح پردہ کی اصلاح اور تعلیم نسوان وغیرہ کے  
 متعلق جو تحریک اہل اسلام میں مغربی تہذیب کے اثر سے پیدا ہو گئی تھی اسکی ہی  
 سخت مخالفت کی۔ پردہ کی رسم کی تائید میں حضرت اکبر کے ذیل کا قطعہ  
 زبان زد عام ہو۔

بے پردہ کل جو آئین نظر چند بیہیان      اکبر زمین میں بے عنایت قومی سرگیا  
 یو پو پھجا جو اٹھنے آپکا پردہ وہ کیا ہوا      کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں ٹکے پڑ گیا  
 اسے پڑھ کر اصلاح پسند لوگ اپنے دانت پیسا کرین مگر یہ مانتا پڑ گیا کہ اس سے  
 زیادہ لطیف ظرافت کا نمونہ آورہ پنج میں مشکل سے ملیگا۔ کاشکے یہ خداداد جو ہر  
 اصلاح ورفاہ کی کوشش میں صرف ہوتا۔

اور وہ پنج کی ترقی و وقت کار از بہت کچھ اسکے اڈیٹر کی ذات کے ساتھ وابستہ ہی  
 منشی سجاد حسین کا مزاج عجب صفات کا مجموعہ تھا خلقی ذہانت اور طباعی کے علاوہ  
 زندہ دلی انکی گھٹی بین پڑی تھی۔ مصیبت و تکلیف کے زمانہ میں بھی کبھی کسی نے  
 ان کے چہرہ پر سوائے مسکراہٹ کے افسردگی کی شکن نہ دیکھی بیماری کو زمانہ میں  
 اگر کوئی مزاج پوچھتا تھا تو کہتے تھے کہ زندگی کا عارضہ ہو اور اپنی تکلیفوں کا مالِ سطح  
 بیان کرتے تھے کہ سننے والے کو ہنسی آجاتی تھی دوا و علاج سے مایوس ہو چکے تھے مگر  
 کہتے تھے کہ یہ سلسلہ محض اسلئے جاری رکھا ہو کہ باضابطہ موت ہو۔ بلا علاج مرنے کو  
 بے ضابطہ مرنے کہتے تھے اس زندہ دلی کے ساتھ تنگ نظری اور تعصب سے کوسوں  
 دور رہتے تھے۔ دنیا کے ناہموار و کاواک پہلوؤں کی نگاہوں میں خود بخود کھٹکنے

لگتے تھے اور اون کی پر مذاق طبیعت کو بلا لحاظ قوم و ملت بیتاب کر دیتے تھے  
غیر کا ذکر نہیں ان کے دلی دوستوں اور عزیزوں کو اکثر انکی بذلہ سخی کا مزا چکنا پڑا ہی  
دوستوں کی محبت اور قدر شناسی کی بدولت انھیں ابتدا ہی میں اتنے ذہین اور  
طباع نامہ نگار مل گئے جو ایک وقت میں شاید کسی دوسرے اخبار کو کم نصیب ہو ہو گئے  
یہ لوگ محض اودہ پنچ کے نامہ نگار نہ تھے بلکہ اسکے جان نثاروں میں تھے۔ اسے  
اپنا اخبار سمجھتے تھے اور کسی دوسرے اخبار میں لکھنا کسر شان سمجھتے تھے۔ مگر کچھ عرصہ  
بعد یہ رنگ قائم نہ رہا۔ بقول شاعر

کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ انیس عروج مہر بھی دیکھا تو دوپہر دیکھا  
دس سال بارہ سال بعد اودہ پنچ کے شباب کی دوپہر ڈھلنا شروع ہوئی اور اس کے  
نامہ نگاروں کا شیرازہ درہم دبرہم ہونے لگا۔ ستم ظریف یہ ہجرت کرنے سے پہلے ہی  
لکھنا کم کر دیا تھا۔ جوانی کی بیفکری دوسرے نامہ نگاروں کا ساتھ عرصہ تک نہ  
دے سکی اور رفتہ رفتہ اودہ پنچ کے صفحے قدیم طرز کے پڑانے مضامین سے خالی  
نظر آنے لگے۔ جو کچھ رہی سہی آب و تاب باقی تھی منشی سجاد حسین کی علالت نے  
اُسکا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس میں کلام نہیں کہ اس مٹی ہوئی حالت میں ہی اودہ پنچ  
کا نام بکتا تھا اور جب کہیں کوئی مضمون اسکے ایڈیٹر کے قلم سے نکل جاتا تھا تو اُسکی  
دھوم مہو جاتی تھی۔ علاوہ اسکے کہیں کہیں منشی احمد علی شوق نواب سید محمد آزاد اور  
حضرت اکبر کے نظم و شعر کے مضامین بھی شائع ہوتے رہتے تھے۔ مگر اودہ پنچ کی  
مالی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ منشی سجاد حسین کی حیات و غیرت  
نے یہ گوارا نہ کیا کہ جب تک اُنکے دم میں دم ہے وہ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے

بند ہوتا ہوا دیکھیں مگر واقفکار جانتے ہیں کہ آخر دس بارہ سال میں اودہ پنچ میں  
سوائے خسارہ کے کوئی نفع کی مد نہ تھی۔ منشی صاحب موصوف نے ایک خط منشی  
بالکند گپتا مرحوم کو لکھا تھا جو زمانہ میں شائع ہوا تھا۔ اسکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔  
کہ وہ اودہ پنچ کی زندگی کو اپنی زندگی سمجھتے تھے۔

اکھتے ہیں اور مری تسلیم خط پنچا بہت بجا ہو۔ اودہ پنچ مردہ ہاتھوں سے  
اس لئے نکلتا ہے کہ کوئی اٹھانے والا نہیں۔ دواک سطورن کے  
سوانہ ہاتھ سے لکھ سکتا ہوں نہ منہ سے بول سکتا ہوں۔ کچھ نوکر  
ہمت کر کے نکال دیتے ہیں دس سال سے فالج میں گرفتار لب گور  
ہوں۔ جب کسی طرف سے اطمینان نہیں تو کیا انتظام ہو سکے۔  
اخبار صرف اسلیے نکالتا ہوں کہ جیتے جی مر نہیں سکتا۔ ورنہ اس  
عارضہ کے ہاتھوں ع

مجھے کیا بُرا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا

اودہ پنچ زندہ اخبار وں میں نہیں کہ اسکا ذکر ہو۔ ہاں گذشتہ  
زمانہ میں کچھ تھا،

مگر یہ حالت کب تک قائم رہتی۔ آخر کار مرنے سے دو سال پیشتر شکستہ دل ڈیڑھ کو  
اودہ پنچ کا جنازہ اپنے مردہ ہاتھوں سے اٹھانا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ضعیف  
جسم میں خون کے دس بیس قطرہ ضرور باقی تھے مگر گرہ میں ایک پیسہ  
نہ تھا۔ اودہ پنچ چلتا تو کس طرح چلتا۔ گو کہ با وضع اوڈیڑ کی باوجود لب گور  
ہونے کے یہ تمنا ضرور تھی کہ



گو ہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہو۔

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

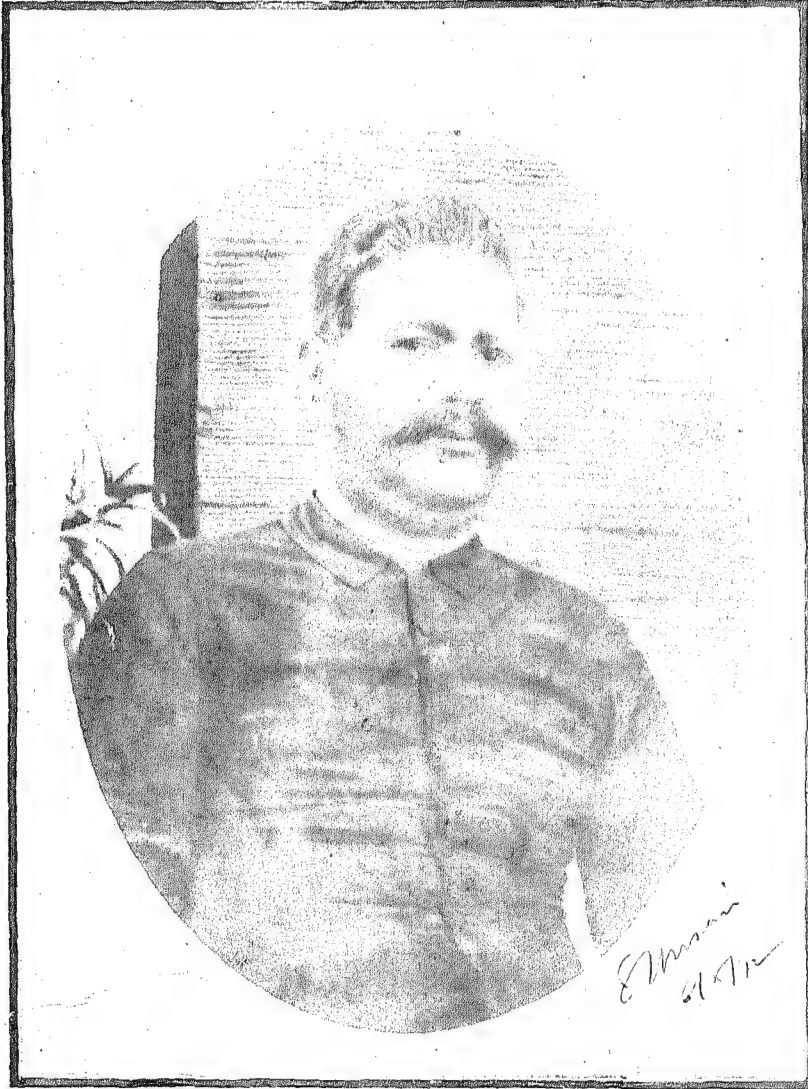
خیر اودہ پنچ کا جاری رہنا تو درکنار۔ یہ وہ نازک زمانہ تھا کہ اگر اودہ کا ایک عالی ظرف رئیس جسکی فیاضی ضرب المثل ہو دستگیری نہ کرتا اور دواک پڑانے دوستوں کی محبت شریک حال نہ ہوتی تو شاید اودہ پنچ کا اڈیٹر نان شبینہ کا محتاج رہ کر دنیا سے سدھارتا۔

غرض کہ چھتیس سال تک زبان اور قوم کی خدمت کر کے اودہ پنچ نے دنیا کو خیر یاد کہا اسوقت اردو زبان میں بہت سے قابل قدر اخبار موجود ہیں مگر اودہ پنچ کی جگہ خالی ہو اور زمانہ کا رنگ کہہ رہا ہو کہ عرصہ تک یہ جگہ خالی رہیگی۔ مگر اردو زبان کی تاریخ میں یہ زندہ دلی کا افسانہ ایک یادگار افسانہ ہے اور اسکی یاد و سر و دامن کے دلون سے آسانی سے فراموش نہیں ہو سکتی۔ آج اودہ پنچ ہماری نگاہوں کے سامنے نہیں۔ مگر اسکے تذکرہ سے سخن سخن کی محفل خالی نہیں۔

پھر گئے آنکھوں میں مشتاق گذشتہ نشہ میں

دور جا رہے ہیں اکثر ذکر خیر جم ہوا

چک بست لکھنوی



منشی سید محمد سجاد حسین مرحوم اڈیٹر اردھہ پنچ

وفات سنہ ۱۹۱۵ء

پیدائش سنہ ۱۸۵۶ء

اڈیٹر پریس الہ آباد





## منشی سید محمد سجاد حسین صاحب مرحوم

ایک خوشحال و عالی خاندان سے تھے۔ آپ کے والد منشی منصور علی صاحب عثمانی کلکری  
پرمختور ہوئے اور بعد پٹنن کے ایک عرصہ تک حیدر آباد میں دل چرج رہے۔ آپ کے مامون نواب  
نذیر حسین خان صاحب کہ جو کلکتہ کے ایک معزز وکیل تھے حیدر آباد میں بعد اچیت جسٹس ممتاز  
تھے اور ریاست میں آپ کا بہت اہم سوج تھا۔ منشی سجاد حسین کا کوری میں ۱۲۵۷ھ میں پیدا ہوا  
اور اہل عمر میں زیر نگرانی نواب نذیر حسین صاحب کلکتہ میں تعلیم پاتے رہے۔ ۱۲۸۵ھ میں  
انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور کچھ دنوں تک کیننگ کالج میں ایف۔ اے کی تعلیم ہی  
پائی لیکن طبیعت انگریزی سے اُچاٹا ہو گئی اور ایف۔ اے کے امتحان میں شریک نہ ہوئے  
کالج چھوڑ کر تلاش معاش میں فیض آباد پہنچے اور وہاں فوج میں اُردو پڑھانے پر  
منشی مقرر ہوئے۔ لیکن طبیعت کو اس شغل سے کیا مناسبت ہو سکتی تھی سال بھر کے  
اندر ہی اسکو خیر باد کہہ کر اودھ پہنچ کے شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ منشی محفوظ علی صاحب جو بعد  
میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور جنگی غنایت اور توجہ سے ہم کو یہ حالات معلوم ہوئے ہیں اس کام میں  
آپ کے شریک تھے اور انہیں کو مشورہ و شرکت سے ۱۲۸۵ھ میں اودھ پہنچ کر بنا پڑی  
منشی صاحب نے پہلے ہی سال میں ایسے ایسے سحر البیان و جادو قلم  
نامہ نگار ڈھونڈ لکھ لے کہ جو اُردو و علم ادب کے آسمان پر چاند و سورج ہو کر چکے  
انہیں سے پنڈت تروہون ناتھ تھہر۔ مرزا چھو بیگ ستم ظریف۔ نواب سید محمد خان صاحب  
آزاد۔ سید اکبر حسین صاحب اکبر منشی احمد علی صاحب شوق منشی جوالا پیر شاہ برق  
منشی محمد علی گھمنڈوی کے نام نامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ پنڈت ترن ناتھ  
سرتار ہی اول دو سال تک پتو قلم جادو رقم سے اودھ پہنچ کر سرفراز کرتے رہے  
لیکن بعد میں آپس میں کچھ الجھن پیدا ہو گئی اور وہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ منشی صاحب  
علی گڑھ کی تحریک دوسری کی پالیسی کے اول روز سے مخالف تھے۔ نظام معاشرت  
میں قدامت پرستی کے قائل و مغربی تہذیب کے دشمن تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں

نیشنل کانگریس میں شریک ہوئے اور مرتے دم تک اسکے حامی رہے۔ ۱۹۴۷ء میں پہلی مرتبہ فلج گرا لیکن چند ماہ بیمار رہ کر اچھے ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں فلج کا دوسرا دورہ ہوا کہ جسے تندرستی ہمیشہ کے لئے تباہ کر دی۔ اس وقت سی بولنے کی قوت قریب قریب بالکل جاتی رہی تھی۔ گو گفتگو کرنے کی کوشش کرتے تھے لیکن بات سمجھ میں نہیں آتی تھی مگر جل پر سکتے تھے اور دماغ اپنا کام براب کرتا تھا۔ متواتر علامت۔ ضعف دیگر کمزوریات زندگی کی وجہ سے آخری زمانہ نہایت مہیبت و پریشانی کا گذر دیا۔ آخر ۱۹۵۷ء میں ادویہ پنج بند کرنا پڑا۔ اسکے بعد حالت روز بروز بُری ہوتی گئی اور ۲۲ جنوری ۱۹۵۷ء کو اس دارالحق سے کوچ کیا۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تین مرنے والے میں

نشی محمد سجاد حسین صاحب اردو اخبار نویسی میں طرز مذاق و ظرافت کے موجد۔ لکھنؤ کی زبان اپنے رنگ کے استاد تھے۔ ادویہ پنج کے ذریعہ سے جو خدمات اردو لٹریچر کی آپ نے کیں جو قابل قدر اضافہ اس زبان میں آپ کی کوششوں کے بدولت ہوا اس قابل نہیں کہ آسانی سے بھلا دیا جاوے۔ آپ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ آپ نے اپنا دامن شہرت مذہبی تعصب سے خواہ پولٹکس ہو یا لٹریچر ہمیشہ صاف و پاک رکھا اور آزادی و ایمانداری کو کبھی ہولے سے ہی ہاتھ سے نہ جانے دیا جو وضع اختیار کی اُسکو مرتے دم تک بنایا کسی حالت میں اصول سے منہ نہ موڑا۔ بلا کی شوخ طبیعت پائی تھی ورنہ نہ نجی و ظرافت تو گویا مزاج کا خمیر تھی۔ نہایت پریشانی و تنگی کی حالت میں بھی حتی المقدور خندہ پیشانی رہتے و مذاق سے باز نہ آتے تھے نشی جو الپرشاد برق مرحوم سے نہایت درجہ کی خصوصیت تھی۔ آپ کے قدر دانوں میں آنریبل پنڈت بشن نرائن در۔ آنریبل راجہ سر محمد علی محمد خان صاحب بہادر والی ریاست محمود آباد و آنریبل بابو گنگا پرشاد درمارحم کے نامی نامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

## کہلے خط و سبب تم مضامین

نخط بنام مسٹر گلڈ اسٹن

مولوی گلڈ اسٹن صاحب طول عمر۔ دعائے خیر نصیب تھا باو۔ ایسے زمانے میں جبکہ چاروں طرف سے ہوائے شر و فساد۔ ہر ملک سے سموم بغض و عناد کے جھونکے آرہے ہیں۔ تمہارے حق میں اس سے بڑھ کر مناسب دنیا میں شائد ہی کوئی اور دعا ہوگی۔

تم غالباً واقف ہو گے اور اگر نہیں تو اب کان پست پٹا کر سن لو کہ یہ تمہارا بوڑھا خراٹ۔ تجربہ کار۔ زمانہ دیدہ۔ فلسفی۔ حکیم۔ مؤرخ۔ پولیٹیشن۔ اور خدا جانے کیا کیا دوست۔ ایسا تاریک خیال اور نامنصف نہیں کہ محض ضد۔ ہٹ دھرمی۔ استبداد سے کسی معاملے میں اک طرفہ رائے قائم کرے۔ اور اس کے دوسرے پہلو کی طرف سے عداوت اور اداۃ۔ اپنی دور بین اور باریک بین آنکھیں بالکل بند کر لے۔ آج کل ہزاروں دوست ہیں تو لاکھوں تمہارے دشمن دینا اچھا کہتے ہیں تو بیس برابر ہی۔ مگر یہ سب ہوا کے ٹخ اپنا جہاز رائے چلاتے انصاف کا انجن ہرگز کام میں نہیں لاتے۔ لیکن یہ تمہارا اور اپنی ملکہ معظمہ کا سچا بے میل۔ پکا۔ سولہ آنے ڈبل۔ دوست۔ خیر خواہ۔ جان نثار۔ اور دھرتیچ ان عیوب سے ایسا دور ہی جیسا روس۔ ایمان۔ یا ہندوستان نمک حرامی سے یہ صحت وقت۔ دسترس انجام کار۔ سب باتوں پر غور کرتا۔ اور تمہاری ذمہ داریوں۔ فرائض منصبی۔ مشکلات عمدہ کو خوب جانتا بوجھتا ہے۔ بیشک تمکو چند آدمیوں نے بنا لیا ہے۔ مگر واضح رہی دو صورتوں میں بنایا جاتا ہے۔

اول جب واقعی اوسمین صفت بنائے جانے کی پائی جاتی ہو۔ اور  
کھلی باز اپنے ڈھب کا اوسے پاتے ہوں۔

دوسرے اگرچہ وہ فی الحقیقت اس قابل نہو۔ مگر اتفاقاً کچھ حرکات سکنت  
یا معاملات کی ظاہری صورت ایسی ہو جائے کہ لوگوں کو غلط فہمی واقع ہو۔  
بہر نوع دل لگی بازوں۔ دور سے تماشا دیکھنے والوں کا الو کہیں نہیں گیا۔  
جہاں تک میرا تجربہ ہے۔ اور میں تمہارے افعال ماسبق و حال پر انصافانہ  
غور کرتا ہوں۔ کہہ سکتا ہوں کہ تم بچا رسے درحقیقت ایسے ہرگز نہیں جیسا  
تمکو آجکل لوگ خیال کرتے ہیں۔

مگر اس میں بھی کلام نہیں کہ تم بن گئے اور خوب بن گئے۔ بخت و اتفاق  
کو کوئی ڈزریلی روک سکتا ہی۔ نہ گلیڈ اسٹن۔ مگر اتنو بدنامی کا ٹوکرا تمہارے ہی  
سر ہے۔ اور سچ بھی یہ ہے کہ اُسکے مستحق بھی تم ہی ہو۔ میں نے تمہاری فارن  
پالیسی کبھی لائق ستائش نہیں پائی۔ رفاہ و فلاح۔ آرائش و زیبائش۔  
ظاہری ٹیم ٹام۔ اوپری لیس پوت کے واسطے تمہاری ذات مخصوص ہے۔  
مگر اسکے لوازم اور مصاحون کی فراہمی اور ترکیب سے تم ایسے محروم جیسے  
ہندوستانی جودت سے۔ تم پولیٹکل دسترخوان کے اچھے فائساناں اور ہوشیار  
خدمتگار ہو۔ پکا پکا یا کہانا۔ طیار ہانڈی تم خوبی سے چن سکتے ہو۔ مگر ہانڈی  
پکانے اور چیز طیار کرنے کے نام سے خاک دھول بکائن کے پہول۔ تم نہیں  
جانتے کہ طرح طرح کے کہانوں کے واسطے کون کون مصاحمہ کیونکر پسیا اور ترکیب  
دیا جاتا ہی۔ کہا بون میں کس چیز سے گلا وٹ آتی ہی۔ پلاؤ کو دم کیسے دیتی ہیں۔

فان پالیسی کا مضر عطا و تنجین کیونکر خوشگوار چاشنی پیدا کرتا ہی۔ کہتے ہیں جو کوئی چھو ہر مار ڈالتا ہی اوسکے ہاتھ سے لذت جاتی رہتی ہی۔ شاید ایسا ہی ہوا ہو۔ مگر اب یہ ضرورت بیشک معلوم ہوتی ہی کہ پہلے اچھا باورچی اور رکابدار سب طیار کرے۔ پھر دسترخوان لگانے اور خاصہ چنے کو تم بلالیے جاؤ تم ہرگز اس لائق نہیں کہ دونوں کام تمہارے سپرد ہوں۔ یہ خدمت کچہ کھنڈو ٹیو ہی خوب جانتے ہیں۔ لیکن سر دست کچہ کرتے دہرتے نہیں بنتا۔ اس دفعہ کی کٹ پیپرین تمہارا تو وہی حال ہوا

آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زوند  
کہا نا طیار۔ نہ سامان درست۔ مگر دعوت (جنگ) کی وہ دہوم دہام کہ عالم گونج رہا ہی۔ (ناخواندہ) همان ہیں کہ چلے آتے ہیں۔ بلکہ ایک دفعہ تو آستین ہاتھ دھوئے قرار واقعی تھے مارنے پر مستعد ہیں۔ نظر غور سے دیکھا جاتی تو تمہارا قصور نہیں۔ جن لوگوں نے اس دفعہ ٹکڑا بلایا اور وہ سمجھے کہ کہا نا تو اس دفعہ رکابداروں نے ہنوز طیار نہیں کیا۔ ہم اونکو باورچیا نے سے کیوں نکالے دیتے ہیں۔ اب عین وقت پر کون تہیلی پر سر سون جانے آتا ہی۔

اشارہ کنایہ ہر طرف صاف صاف یہ ہو کہ آجکل تمہارے واسطے بڑے بڑے افکار آ موجود ہوئے۔ گو خزانہ۔ وفوج و قوم ہر طرف سی اطمینان ہے مگر سمجھ لو شیطان مارتا نہیں پریشان تو ضرور کرتا ہی۔ خیر اسکی نوبت خدا نہ لائی۔ فی الحال اہل الرایون نے ٹکڑا اور ہی بوکھلا رکھا ہی۔ جو ہے اپنی ڈیڑھ مٹ کی مسجد الگ ہی اوٹھاتا ہی۔ مگر صلاح کی صلاحیت ایک میں نہیں۔ رہنے

دل کی آرزو پیش کرتے ہیں اور تم جانو صلاح و آرزو میں بہت بڑا فرق ہے۔  
 اس لحاظ سے میں اپنے دست و قلم کو تکلیف دیتا۔ اور تمہاری دماغ خراشی  
 کرتا ہوں۔ تم جانتے ہو فارن معاملات آجکل کیسے پیچیدہ ہو رہے ہیں۔  
 مصر اور وسط ایشیا کے معاملات تو سمجھو۔ دو بڑے ستون ہیں جو جمعہ مسجد کی طرح  
 دور ہی سے سر بلند کیے کڑے ہیں۔ باقی ٹرکی کا تدبذب۔ فوج کی حفاظت  
 میں امیر کی تحاشی۔ برہامین کشیدگی۔ مغربی افریقہ میں جرمن کی بہبودگی  
 یہ سب امور اگرچہ فرداً فرداً خفیف ہیں۔ مگر ہیئت مجموعی اطمینان خاطر کے  
 دشمن جانی ہیں۔ بُرا نہ لگے تو میں صاف کہوں کہ اکثر یہ دقیق تمہاری قوم کے  
 غلط قیاسات اور قرضات سے پیدا ہیں۔ تم نے جو کچھ کسی قوم یا معاملہ کی نسبت  
 رائے قائم کی وہ اکثر غلط نکلی۔ چنانچہ مصر کا معاملہ۔ لیجیے تم بناوت کو قومی نہیں  
 شخصی سمجھے۔ مگر دیکھا۔ ایک عربی گیا۔ مہدی سودائی (باسوڈانی) آیا۔ اسکو زیر  
 کرو دیکھو کل ہی عثمان دغا موجود ہے۔ عثمان کو ہنگامہ یا گرفتار کرو۔ دوسرے  
 کوئی انکے بہائی بند بلاے بوغا پیدا۔ پھر آج تک خیال کرو کتنی فتحیں پائیں۔  
 کتنی شکستیں دیں۔ باغیوں کو کیسے کیسے کنوین جہکائے لیکن بارہ برس بعد کتے  
 کی دم دہی پڑ ہی۔ جب دیکھا مصر کا قوام وہی بگڑا ہوا۔ کوئی! دشاہ ہو۔  
 صاحب تخت و تاج ہو۔ اسکو زیر کیا۔ تخت و تاج لے لیا دار السلطنہ پر قبضہ کیا۔  
 یہاں سب اک سرے سے لنگوٹی بند۔ خانہ بدوش۔ ادھر سے بہاگے اودھر ہوئے۔  
 اودھر سے آئے اودھر ہو رہے۔ بہلا ایسوں سے اوجھنا اپنی بات کہونا نہیں تو  
 اور کیا ہو۔ اگر کسی حصہ ملک کو اونکے حوالے بھی کر دیا تب ہی مطلب حاصل نہوگا



کیا وجہ کہ مدی ملک مانگتا ہو نہ سلطنت۔ اوسکو تو تجدید اسلام کا خط ہے۔  
اور ہر اطمینان ہوا کہ لگے اور ترکی پر لپکا۔

وسط ایشیا میں تمہاری کارروائی چند ان قابل اعتراض نہیں۔  
اوسکی وجہ یہ کہ تم نے کچھ کیا ہی نہیں۔ اچایا بڑا کیا کہا جاوے۔ باقی اس  
کاہلی سے جو نتائج پیدا ہوئے۔ وہ بلاشبہ تمکو مجرم ٹہراتے ہیں۔ اسکی وہی مثل  
دیکھ کر نا بھی بُرائی کرنا ہے جہاں تک تمہارا پس رہا ہاتھ پائوں نہ ہلائے۔  
مگر اب توروس منحوس کے سر جا کر شیطان چڑھا۔ اب تو وہ خواہ مخواہ افغانیوں  
کو بچھتا ہے۔

چونکہ یہ مضمون طویل ہی اور میں سمجھتا ہوں تمکو بھی آجکل کام کی کثرت ہی  
میں اس خط کو نا تمام چھوڑتا ہوں۔ اس بحث کو دوسرے خط میں لکھ کر ان  
سب کے علاج بتاؤنگا۔ تم گہرا نا نہیں۔ دیکھو اور سان نہ جانے پائیں۔  
گر نیول ایسے وقت میں کام کا آدمی ہی۔ ڈفرن کی مستعدی قابلِ صادر۔  
زیادہ عمرت دراز باد۔

## خط بنام مسٹر گلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن صاحب <sup>نمبر ۲</sup> طو کمرہ۔ دعائے ہمت و جرأت۔  
میں اپنے پہلے خط میں وعدہ کر چکا تھا کہ دوسرے ہفتے اپنے خیالات روشن  
سے تم کو مستفیض کرونگا۔ تم سمجھو کہ پولیٹیکل معاملات پر منحصر نہیں عموماً ہر کام میں  
ایفائے وعدہ و راستی تقریر و تحریر فی زمانہ جو ہر انسانی تصور کی جاتی ہے۔



لہذا زیادہ زحمت کش انتظار نہیں رکھتا۔ اور مخاطب کرتا ہوں۔  
 میں نے اپنا سلسلہ سخن اس دفعہ وسط ایشیا تک پہنچ کر چھوڑا تھا۔  
 یہ وہ مقام ہے کہ جس نے بہتوں کے جی چھوڑا دیے ہیں۔ اس سے تم اپنی  
 طرف کوئی اشارہ نہ سمجھنا۔ میرا دستور ہے کہ ہر کس و نا کس سے پتے کی نل لگی  
 نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے انسان اپنے ہی دل میں خجل ہو جاتا ہے۔  
 اور مجھے سر دست شخصی۔ قومی۔ ملکی۔ سب مصلحتوں سے تم کو بد دل کرنا  
 منظور نہیں۔ کیا وجہ ایک تو تم یونہی صورتاً سیرٹا بچیا کے باوا تھے۔  
 اسپر آجکل کی چکر گینیوں نے اور بھی کو لو کا بیل بنا دیا ہے۔ پروا شتہ خاطر تو  
 ہو ہی رہے ہو۔ اگر دوٹ آ کر یڈ کی ٹھرائی تو یقینی قوم سے منہسی خوشی  
 رخصت ہو۔ ہوارڈن کیسل میں تیشے سے بخاری کرنا شروع کر دو گے۔  
 دل لگی بازو ن کا کیا بگڑے گا۔ یہاں کار سلطنت میں خلل کا اندیشہ ہے  
 اور سب سے بڑھ کر تو یہ سمجھ لو کہ آج تم نے استعفا روا خل کیا اور کل روسی  
 ہرات پر قابض۔ وہ لوگ بڑے قابو پرست اور بیباک موقع شناس ہیں  
 تم وقت گزر جانے کے بعد گدی کی طرف چوٹی ڈھونڈتے ہو۔ وہ دو قدم  
 آگے سے اوسکی پیشانی والے چار بال اس پہرتی اور چالاکی اور استواری  
 سے پکڑتے ہیں۔ جیسے ہمارے مسٹر ٹیپو کا ڈوریا اپنی نازک بدن زد جہ  
 محبوبہ کے جو مٹے۔ جب وہ شخص ازراہ غمزہ و عشوہ کسی دن اوسکے واسطے  
 کہانا نہیں پکاتی۔

اچھا اب مصر سے چلو۔ واقعی اگر تم میں کچھ انصاف و شرم و کائنات ہے



## پولیشکل و سربانی

اسمعیل (پاشا خدیو مصر) - راضی بین هم اسی بین حسین نری و ضا



تو تمہارا دل ہی جانتا ہو گا کہ اس ذرا سی پہنسی نے کیسا دل باندھا ہے  
 اور زمانہ تہذیب میں کیا کیا سفاکیاں کرائی ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے بعض دفعہ  
 پہنسی اپنی جسامت کی وجہ سے تو بہت خفیف سی ہوتی ہے۔ مگر موضع اور موقع  
 کے بدولت بڑے بڑے کاروبار اور ہوٹوں سے گوی سبقت لے جاتی ہے۔  
 مصر بجائے خود کچھ نہ سہی۔ اوسکی سوزرائین پادرینی سلطان کچھ تو اپنے ہاتھوں  
 اور کچھ خود غرض دغا باز دوستوں کی بدولت چند ان قابل خوت و خطر نہیں  
 مگر یہ بھی معلوم رہے کہ تمہاری یورپین طاقتیں سب مصر کے معاملات میں حصہ  
 بخیرہ لگائے کو موجود ہیں۔ وہاں یورپ کی ناک پر بیٹھ کر تم چاہو کہ کوئی ایشیا  
 کی سی کارروائی بے غل و غش کر جاؤ یہ محال ہے۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے اپنے  
 زمانہ طفولیت کا واقعہ یاد ہے کہ ایک دفعہ ہمارے دوستوں میں کنگوا لڑتا تھا۔  
 تم جانو جہاں کنگوا لڑتا ہے۔ کنگوے چٹانے یونہیں ہاتھ کی صفائی دکھائی  
 کو بازاری لونڈے لاڑی بھی ارد گرد اپنی دھڑی اور ڈپٹی کنکلیاں بڑھائے  
 رہا کرتے ہیں۔ ایک صاحب اس بلا کے جلد باز اور عجلت پسند تھے کہ جب تک دوسری  
 طرف چپکے آپ اونہیں کنکلیوں سے اوجھ جائیں۔ اکثر ایسا اتفاق ہوا ہے۔  
 اچھے اچھے سڈھ کنگوے اور نفیس مانجھاسل سی میں صرف ہو گیا ہے۔ اور جب  
 اودھر کا سر پہ تڑتڑایا تو حضرت ہاتھ لگانے کی جگہ ہاتھ ملنے لگے۔  
 پس مصر کی کارروائی بہت کچھ اس سے مشابہ ہے۔

ہاں یہ سچ ہے کہ یہ ساری گل افشانیان تمہاری ہی جودت طبع کا نتیجہ نہیں  
 یہ قضیہ بھی گزشتہ وزارت نے ترکہ چھوڑا ہے۔ اور تم پیارے کے سر پڑا

لیکن یہ بھی تو سمجھ لو آخر قوم نے ایسی ہی ایسی خرابیوں کی درستی کے واسطے  
تو تمکو قلمدان وزارت دلویا۔ اور تم نے قبول کیا۔

علاوہ اسکے بہت سی بے عنوانیاں تو خاص تمہارے ہی صدقے میں  
واقع ہوئیں۔ پہلا جنرل گارڈن کو بھیج کر تم خاموش ہو رہے۔ پہرا دوس  
بیچارے کی خبر بھی نہ لی۔ آخر مرواڈالا اس سے تمہاری کتنی بدنامی ہوئی  
اب یہی دیکھ کر تو سر پیٹرلسٹن وسط ایشیا میں جلا رہے ہیں۔ دیکھو جتنا تمہارا  
فرقہ کشت و خون سے محترز تھا اوسے قدر اب باعث ہوا ہو۔

خیر یہ تو داستان پارینہ ہے۔ اب مطلب کی یہ بات ہو کہ کرنا کیا چاہیے۔  
خداوند کریم تم کو عقل اور ناصحان مفق کی بات پر توجہ دے۔ تو سب کچھ  
درست ہو جائے۔

اس امر کا تصفیہ کہ آیا مقصد ہم مصر حاصل ہوا کہ نہیں تو میرے نزدیک  
کوئی نہیں کر سکتا۔ اچھی جب کوئی مقصد ہو تب تو دیکھا جائے۔ وہاں سرے کی  
بستر نزل اور ہم کارروائی تھی۔ مقاصد بھی اوسے طرح پورے ہوتے رہے۔ پس  
اب انتظار ہی کس بات کا کرنا لازم آتا ہے۔ اب تم اپنی فوج ٹھکانے ٹھکانے پہنچاؤ  
ٹرکی کو اول تو اس لائق نہ کہا۔ دوسرے اگر کسی حکمت عملی سے چاہو کہ اسکی  
فوج وہاں بھیجاؤ کہ وہ بھی حیران پریشان ہوتی پھرے۔ تو یہ سمجھ لو کہ  
تم دہی غلطی پھر کرو گے جو اس فتنہ عظیم کی بنا ہے۔

شائد تم اپنی بطی المصنی سے اس بلیغ جملے کو فوراً نہ سمجھو گے۔ مگر مجھے  
پہر دست صراحتہ منظور نہیں۔ مناسب ہوا پھر کہی بتا دوں گا۔

اب رہی کوئی اور یورپین طاقت خانہ خود مطلبی خراب۔ اب تو برابر والون کے ساتھ یہ حال ہے۔

اسی خاطر تو قتل عاشقان کو منع کر دیا۔ اکیلے پہر رہے ہو یوسف کی کاروان بہر ہان ایک اٹلی ہو۔ سو میرے نزدیک چہ خفتہ چہ بیدار۔ عقلا کے نزدیک کہہ نہ سہی۔ مگر حال میں فرانس نے تملوزک فاش دی۔ فرانسیسی اخبار بند کر داکر مصر سے معذرت کرنا داب شاہنشاہی کے خلاف تھا۔ مگر تم سے پہلو اول روز وزارت سے ایسی ہی امیدیں تھیں۔ وزارت سابق میں تم امریکہ والون سے کہا بدے۔ جفیوا میں چند چلتے پڑے جمع ہوئے اور تمہاری سلطنت کو الہام کا تاوان دینا پڑا۔

وزارت حال پر آنے کے کچھ روز پہلے تم نے سلطنت اسٹریا کو سخت کہا تھا۔ منسٹری نصیب ہوئے پر تمہاری پہلی حرکت کا تاوان دینا پڑا۔ سالی کہ نکوست از بہارش پیدا است

پس تم نے تو بار پاشا سے معذرت کرا لی تو کون نئی بات کی۔ جس نے اپنی ٹوپی اوقار لی اوسکو اور کا کیا خیال۔

لیکن حال کی پیچیدگیوں کو دیکھتے تم نے کمال علم اور بردباری کی اسپر میرا صا د ہے۔ میں اس کارروائی کا مخالف نہیں۔ واقعی ایسا ہی چاہیے تھا۔ کاش خدا تمہاری ایسی ہی موقع شناس عقل رکھے۔ جس دہن اور ڈھیرے پر ہو اُسی پر قائم رہو۔

## خط بنام مسٹر گلیڈ اسٹن

مولوی گلیڈ اسٹن طویل عمر۔ آجکل زمانہ ایسی جلد جلد کروٹیں بدل رہا ہے اور تم بھی اُسکے ساتھ وہ قلا بازیاں کمارہے ہو کہ معلوم نہیں اس تحریر کے پہونچتے پہونچتے چمن دہرین کون کون جدید گل کہلین۔ اور کون انوکھے شگوفے سر بلند کریں۔ اسی جہت سے میری دو دو باتیں تم چٹ پٹ اور سن لو۔ اور اپنا راستہ پکڑو۔ باقی اتفاقات کا چکر تو کسی کے روکے رُک نہیں سکتا۔ جو جس کام کے واسطے بنا ہو جب مہلت موقع پائیگا اپنی علت غائی پوری کریگا۔

تم سمجھو۔ مہدی۔ عثمان دینا۔ زار روس۔ اور اوسکے ارکان سلطنت۔ انریل جرنیل۔ علی خانوف۔ کمروف۔ یہ قوت جنگی بے ایمانی پر ذوق۔ آخر عالم اسباب میں جھگڑے فساد قتل غارت ہی کے واسطے آئے ہیں۔ کہ میری آپ کی طرح علوم۔ فنون۔ حکمت۔ فلسفہ۔ تہذیب۔ ترقی کے واسطے جان کپانے کو شمش کر رہے۔ یہ مانا کہ تم نے درگزر کر کے معاملہ مختصر کیا۔ مگر حرا مزادے کی رسی دراز۔ سردست یہ سلسلہ ختم ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ پس جو بات کرو زمانے کے موافق۔ میں نے پہلے خط میں سب تفصیل لکھ دی ہے کہ اگر تم مصر کے جھگڑے کو یوں چھوڑ بھاگے تو بڑی خطا کی۔ جنگا جنگا بہر دسا ستامین نے اونکی قلعی بھی کھول دی۔ پس اب سوا اسکے کوئی صورت ہی نہیں باقی کہ مصر میں اگر یسویا ایسی یعنی فتاحی کی حکمت علی بالکل ترک کی جائے۔



ہندی و عثمان دینما وغیرہ کی عداوت سینہ بے کینہ سے آزاد ہو۔ اب جس قدر قبض و تصرف میں ہی اُس پر ایک دفعہ آیہ الکرسی پڑھ کر ہونک دیا جاوے۔ اور اوسی طرح اوسکی محافظت کی جاوے جیسے مرغی اپنی ساری جھول پیٹ کے نیچے چھپائے رہتی ہو۔ اگر حملہ کرو تو دفاعی۔ مقابلہ کرو حفاظتی۔ ساری بلا لیتا اور ملک کو اس سے تتر بتر کر کے چھوڑ دینا یہ کس خدا نے بتایا اور کس ایمان نے سکھایا ہے۔ اب لازم ہو سب افواج دو مقام مناسب محفوظ پر جمع رکھو۔ کہ مصر والوں کے کام بھی لاسکو اور سرحد ہندوستان کے جگڑے میں بھی بلاسکو۔

اب رہا روس کا جگڑا اوسکی کیفیت یہ ہو کہ ہر شخص کو کسی نہ کسی کو ساتھ حسن عقیدت ہوا کرتا ہی۔ کسی کو اپنے کسی دوست سے ایسی امید ہوتی ہی کہ سراسر خلاف ترصد حرکات دیکھتا جاتا ہی مگر عقیدت نہیں جاتی۔ کوئی بزرگوار اپنی زوجہ مقدسی کی جانب سے وہ حسن ظن دزن نہیں آرکتی ہیں کہ آیت حدیث غلط۔

حکم جو روحی بہ ازہ حکم خداست      انچہ جو روحی بفرماید روہست  
 کسی کو کسی حکیم طبیب ڈاکٹر پر وہ اعتقاد ہوتا ہی کہ صریح حضرت قلم کار تیغ و سنان  
 کر رہے۔ خدا گنج کی نو آبادی کو ہر روز ہزاروں کا جالان بھیج رہے ہیں  
 مگر میان میجائے دوران حضرت ہی ہیں۔ کسی کو کسی وکیل صاحب پراٹھینان  
 ہی۔ کہ معاملہ فہمی سے اس قدر دور جیسے اعمیٰ بینائی سے مگر میان سایے عالم کا  
 قانون انہیں کی نوک زبان پر ہی۔ بعض کو کسی شاعر کا عقیدہ ہو جاتا ہی۔



کہ ساری دنیا محل گوئی پر ملامت کنان ہو مگر آپ کو وہی کلام مرغوب و مطبوع۔ پس اسی طرح سمجھ لو تمکو بھی روس کے ساتھ حسن عقیدت ہو۔ تمہارا دل و دماغ اتنا وسیع ہی نہیں کہ روس کی چالاکیوں اور فریب کے دفتر کا ایک حرف بھی اوسمیں سما سکے۔ تم بیچارے اوسکے فتنہ و فساد کا ادراک ہی نہیں کر سکتے۔ تم میں فرو بردیت کا وہ جوش ہو کہ تم جان نہیں سکتے۔ آن سلطنت۔ صولت و شوکت شہنشاہی۔ شکوہ و شان قیصری کیا ہو۔ پہراو کی کمی بیشی کا اندازہ تمکو کیا خاک پتھر مل سکتا ہو۔

الفضل حسن عقیدت نے تمکو گنتی کا ناچ بچار کہا ہو۔ علاوہ اسکے دو حائقین تمہاری قوم سے ایسی ہوئی ہیں کہ مدت تک اونکا اثر بدتمکو سننا پڑیگا۔ اول تو مختلف تعصبات مذہبی۔ قابو پرستی۔ تنگ نظری کی بدولت تمہاری دونوں پارٹیوں نے سلطنت ٹرکی کو ایسا ضعیف اور نحیف کر دیا کہ روس کے ساتھ کلمہ بکلمہ لڑنے والا کوئی نہیں رہا۔ یونان کی بادشاہت نئے سرے سے قائم ہو گئی۔ کرسٹم مین اسلامی سلطنت خلل انداز تھی وہ قوت میں کم ہوئی۔ مگر یہ سبھی سمجھ لو تم نے ایک دوست کے ساتھ گھاٹ کے وقت پر کنائی کاٹی۔ سلطنت و شہنشاہی کے خلاف کیا۔ یہ تمہاری کوتاہی ہے کہ دنیا کی بادشاہت کو مذہبی سلطنت سمجھتے ہو۔ اگر مذہب کو بادشاہت میں ایسا دخل ہوتا تو سارے پیغمبر اور اولیاء رشی اور مثنی بادشاہت ہی کرتے تھے ایک طرف مذہبی تعصبات پر تمقہ اوڑایا اور دوسری طرف مذہبی عناد و عداوت کو ہادی بنایا۔ حال کی جنگ روم و روس میں اگرچہ کنسروٹیو پارٹی برسر حکومت تھی۔ اور چارم فروری ۱۸۷۸ء

ہوا اوسکا عذاب ثواب اوسکی گردن پر۔ مگر انصافاً کہو کہ تم اوس پالیسی میں کیسے شریک غالب رہے۔ جوٹ یا سیج جو کچھ وہ کرنے والے تھے تم نے ہفتہ ہفتہ بہرین دود ولبے چوڑے رسالے شائع کر کے اونکو باز رکھا۔ بلگیر یا کے مظالم رنگنے کو تو آپکا قلم خونین رقم روان دوان تھا۔ مگر اب فرمائیے بارہ سو افغان سرحد پر کٹ گیا۔ آپکی کمیشن کی توہین ہوئی۔ اوسکے ساتھ کے لوگ بے رحمی فصل سے کیت رہے۔ جاڑے پالے کے مارے ٹھنڈے ٹھنڈے ملک عدم کاراستہ تاپنے لگے۔ مصر اور سوڈان اور خرطوم میں انسانوں کی قربانی کر ڈالی اوسپر جودت طبع صرف نہیں ہوتی۔

بس گرسنہ خفت کوس نہانت کہ کیت بس جان بلبگ کہ کہ بروکسن گریست المختصر روس کو غلبہ نصیب ہوا۔ پھر اسکا نتیجہ کملا ہی رکھا، یہ کہ وسط ایشیا میں کارروائی کرنے کو اب سلطان کو اپنی طرف ملاؤ تو کیا اور جدار کہو تو کیا۔ اب تو روس ذرا اسی بات پر اونکو دھمکا کر اپنی طرف سازش پر مجبور کر سکتا ہے۔ بہت رعایت کی نیوٹرل رہنے دیا۔ اس حماقت کا خمیازہ تمہاری حیات میں کیا بعد مات تک انگلستان کو بگتنا پڑیگا۔ تمہاری قوم جسقدر رٹ کی سو مغائرت کرتی جائیگی۔ اوسقدر غرور لائینی اور تہتر فضول و شہرے اوٹھائیگی۔ دوسری خطایہ ہوئی کہ جب معلوم تھا کہ افغانستان پر ہم قبضہ نہیں رکھ سکتے۔ اوسمیں آمدنی نہ منافعہ۔ قوم پرورش پاسکتی ہے نہ تجارت چل سکتی ہے تو پھر شیر علی خان سے لڑنا۔ اور کابل قندہار فتح کرنا سراسر فضول تھا۔ اسمیں اتنی بات ہوئی کہ تم شریک نہ تھے۔ لیکن اول منزل پہونچانے کی خدمت

تمہارے ہی سر پڑی۔ اوسہن تم نے اپنی حماقت صرف کی یعنی سارے مگر والی  
کا لہدم کر دی۔ حالانکہ قند ہار پر قبضہ رکھنا لازم تھا۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔  
اب روس نے قدم بڑھایا۔ اور تمہارے کمیشن کی سخت توہین کی۔ مین  
اس جگہ اس سے بحث نہ کرونگا کہ تم سے اس بارے میں کیا عقلمندیان  
ہوئیں۔ مگر اس قدر ضرور کہونگا کہ جو پال تم چلے وہ بری چلے۔ اگر کوئی اچھی  
سوچ ہی تو انجام بخوش اسلوبی نہوسکا کمیشن سرحدی کی تجویز ایسی معقول تھی  
کہ باید و شاید۔ مگر وہی دم کی کسر رہ گئی جسکا اعادہ فضول ہے۔

اب بعد قبضہ پنجبدیہ و مردچک و چراہی بصرہ جو ثالثی کا معاملہ ٹہرا ہے۔  
اسکی نسبت ہی کچھ نہ کہونگا۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ تمہیں میرے اشارات پر عمل  
نہ کیا۔ تمہاری قوم اور تمہارا خدا اپنے سمجھ لیگا۔ اب واقعی انگریزی عظمت  
وحشیوں کی نظرمین کم کرا دی۔ سر پیٹرسٹن سا افسر کمیشن روس کے  
چالاک اور چلتے پڑے مکروف علی خانوف کے مقابلے میں دوسرا خدا نے  
پیدا ہی نہیں کیا۔ اب ۵

قرنہا باید کہ تا یک لمسٹن از لطف طبع صاحب غیرت شود یا زیر کٹ پلوٹسٹ  
سر بمعنی صاحب نہیں بلکہ ہی سر جو آجکل مصر کے محروطی بینارون اور وسط  
ایشیا کے لق و دق میدانوں میں ہم آپ ٹکرا رہے ہیں۔ اور پیٹر معنی  
پیٹنے والا داز علامت فاعل لمس معنی چونا۔ ڈن یا دن آواز تو پبندوق۔  
پس مطلب یہ کہ ایسا سر پیٹنے والا کہ لمس کرنے سے دن سے چھوٹ جاتا ہے۔  
آدمی کا ہے کو چاندی کی بارود ہے۔ خشکی کا تار پیڈ وہی۔ مگر افسوس تمہاری

کاہلی سے روس نے اوسکو محض آتشبازی بنایا۔ کمیشن سمیت بیچارہ چنگ کر  
 ر گیا۔ اور اب اگر چوٹا بھی تو کمیشن سے مستعفی ہو کر۔ بم کے گولے کی طرح سیدھا  
 اپنے گھر کی طرف راہی ہوا۔ اب اس سگڑ بھلائی کو تہ کر رکئے اور سارے  
 کمیشن کو بلا لیجیے۔ لندن ہو یا ڈنمارک بطور خود کار روانی کیجیے۔ اسکے بوجہ  
 قضیہ زمین بر سر زمین فیصل کرنے کی نوبت آئے تو اپنا کمیشن ہیٹ پطرس برگ  
 سے بمعیت کمیشن روس بھیجیے۔ کیونکہ پولیشکل معاملات۔ ایک طرف یون بھی  
 دو شخص جب کسی جگہ اس طرح ملتے کا بندوبست کرتے ہیں کہ ایک طرف سے  
 ایک دوسری طرف سے دوسرا چلکر مقام پر پہنچے تو وقت سی خالی نہیں ہوتا۔  
 اب رہی شاہ ڈنمارک کی ثالثی۔ یہ سچ ہے کہ ثالث صاحب کی ایک  
 بیٹی زار روس کو ایک پرنس آف ویلس کو بیاہی ہیں۔ دونوں سلطنتوں  
 سے قرابت قریبہ ہی۔ مگر تم اس قدر ضرور سمجھلو کہ گو وہ بادشاہ اعزاز میں قدیم ہے۔  
 مگر بادشاہت اور ملک گیری سے با خلقت محروم ہے۔ (ایسے بادشاہ کے واسطے  
 تمہارا سا وزیر بہت مناسب تھا۔) اوسنے اپنا ہی ملک جیرون وغیرہ میں  
 دے دلا کر مختصر کر رکھا ہے۔ وہ ملک گیری اور ملک دہی کی لذت سے بالکل  
 ناواقف ہے۔ اسکے علاوہ میں پوچتا ہوں اوسکی نظروں میں وس اور گلستان  
 بوجہ قرابت کیوں برابر ہونے لگے۔ ہاں تم کسی جدید منطق سے ثابت کر دو۔  
 کہ جس طرح شہنشاہ روس کو ایک بیٹی بیاہی ہے۔ اوسی طرح ہماری قیصر ہند  
 ملکہ معظمہ کو دوسری۔ تو البتہ میں بھی برابر سمجھوں۔ ورنہ بادشاہوں میں ایسی  
 باتوں کو مانیں تو زار روس ہی کیوں انگریزوں کو ستائیں۔

تمہاری کارروائیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ روس جس حصہ ملک پر قابض ہو گیا ہے۔ وہ برصغیر میں امیر کابل اوسے کے سر رہیگا۔ آیتہ کا وعدہ لے لیا جائیگا۔ مجھے افسوس ہے کہ تم فضولیات میں مبتلا ہو کر مقصد اصلی کو اس طرح سٹ سے نکل جانے دیتے ہو۔ جیسے چوہے دان سے چوہا یا ہاتھ سے زندہ مچھلی۔ امیر تو وہ ویران حصہ ملک جو قبضہ روس آیا ۳۰ مارچ کو بیع کر چکے۔ اور تم سے دام ہی راولپنڈی میں وصول کر چکے۔ اونکو پرواہ ہی کیا۔ تم نے جس مصلحت سے افغانستان کو وظیفے دیے۔ تحفے نذر کیے اوسکا خیال تو تم کو لازم ہے۔ اگر روس کو بڑھنے دیتے ہو تو خیر جلال آباد قطع۔ پشاور۔ ڈیرہ بھٹ پر فوج جا کر منتظر روس بیٹھو۔ پھر امیر کی اعانت کی ضرورت۔ نہ وظیفوں کی حاجت۔ اور اگر ہمسائیگی روس نہیں چاہتے تو ایک چپہ زمین نہ لینے دو۔ یا ہرات دجسیر وہ کوئی دن آیا ہی چاہتا ہے روس کو سرٹھو۔ اور قندھار پر خود قبضہ کرو۔ جی چاہے دام دولوں کے اپنی خزانے سے دینا۔ روس بیچارہ مفلس ہے۔ سمجھ لینا ڈچس اڈنبرا کو مرہٹن رقم مجبور ہوئی۔ اگرچہ جانتا ہوں تم میری باتوں کو کم سمجھتے ہو۔ مگر اتنا پرتاؤنگا کہ یہ سامان طیاری افواج جاری رکھو۔ اسکی بدولت پارلیمنٹ روپیہ دیکے۔ روس دیگا۔ افغنستان لیان اور بغلیں نہ بچائینگے۔ وحشی اقوام عبرت کی نظر سے دیکھیں گے۔ چونکہ یہ اخیر خط تھا کیسے قدر طویل ہو گیا۔ اب مجھ اور شاگردوں کو تعلیم دینا ہے۔ تمکو چند سے کوئی خط نہ لکھونگا۔

مگر انیکہ ان اہم معاملات کو علاوہ اور جو چھوٹی چھوٹی خرنشے ہیں وہی دوسری کتاب میں لکھ دیا جائیگا۔

## کھلے خطوط اور سر بند مضامین

بنام ملکہ و کٹوریہ قیصر ہند

ملکہ سکندر چشم دامت ظلہا۔ اگرچہ تمہارے ملک و چشم کے آئین و قوانین  
ملکداری رفتہ رفتہ ایسے ڈہرے پر آ رہے ہیں کہ حاکم وقت کو انتظام مہام میں  
خود سری و خود رانی کے منہ زور ہو پیر سواری کی نوبت نہیں آتی۔ اور محض  
زمانہ کی ہوا۔ قوم کی نبض دیکھ کر اپنی رفتار مطابق کر لینا ہوتی ہے۔ سلطنت ایک  
ٹرین ہو جس کا انجن پارلیمنٹ۔ چند چلتے پرزدن کی قوت اور کام سی واقف  
ہو کر مباحث ملکی کی سردی گرمی سے رائوں کی سلنڈر کی رفتار پر نظر رکھنا  
اور ٹرین چلانا صرف کاریست کہ فراست حاکم میخواید۔ اور باقی دنیا کے  
سارے بکھڑے جنجٹ پارلیمنٹ کے سر اور وزرا کے حوالے۔ مگر یہ بھی بندہ شہر  
گوارہ عالم کے نشیب و فراز زمانے کی سردی گرمی دماغ پر تو کچھ نہ کچھ اثر ضرور  
پیدا کرتی ہے۔ چونکہ میرے علم و یقین میں تم ہی انسان اشرف البنیان ہو۔  
لہذا تم کو بھی ایسے خردشنون سے معرا و مہرا نہیں پاتا۔ اور ضرورت دیکھتا ہوں  
کہ بعد تعلیم و تلقین گلیڈ اسٹن چند کلمات تمہارے گوش حق نیوش تک پہنچا دوں۔  
آج کل معاملات کا توام بہت کچھ بگڑا معلوم ہوتا ہے۔ اگر فعالہ اولوالعزمی  
کی چاشنی اندازہ اعتدال سے بڑھ کر خلاوت ملکدار ہی میں زیادہ ترشی دکھائی  
تو چندان ناگوار نہیں گذرتا۔ کیا وجہ کہ وہ تو ایک باطنی بنگ ہو جو کاسہ دماغ  
میں گسٹ گسٹ کر اثر پیدا کرتی اور موجیں دکھاتی ہے۔ مگر صلح اور امن کی حالت



منفعہ کا شربت بزوری مقتدر دنی سی کمی بیشی میں بگڑ جاتا اور خدا جانے کیسی اولٹی بلیٹی تاثیرات پیدا کرتا ہے۔ جب کوئی فعل درجہ لازمی سے گزرتا ہو جاتا ہے تو ایک شخص کی ذات تک محدود نہیں رہتا۔ ممکن ہو کہ بہت سے امور کا وقوع ایک کونا پسند ہو۔ مگر ضرور نہیں کہ دوسرا بھی اوسے قدر کراہت کرے۔ پس انسان لامحالہ چارنا چار طوعاً و کرہاً بہت سے افعال اسی وجہ سے کرتا ہے۔ تم بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو۔ سب سے اہم اور ضروری کام عموماً حاکمون اور خصوصاً تمہارے واسطے زمانے اور قوم کی رفتار پر نظر رکھنا ہے۔

زمانے کا چلن آجکل پر کیا منحصر ہے ہمیشہ آگے کی جانب رہا ہے۔ چستی اور مستی عارضی امور ہیں مگر میل اور رجحان اسی جانب ہے۔  
قدم وقت بیشتر باشد

گا ہے ماہے وقفہ یا کمٹ زیادہ تیزی اور سرعت کے ساتھ روان ہونے کو ہو کرتا ہے۔ جیسے آندہ ہی آنے کے پہلے ہوا میں سکون کی سی کیفیت ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب عالم اسباب میں تولید واقعات کی پر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ مادر گیتی اس دفعہ بڑے بڑے گمن گرج جھول نکالنے والی ہے۔ عقل مند اور انجام بین ہر وقت چوکنا اور ہر کام کے واسطے مستعد رہا کرتے ہیں۔ تم بھی ایسی ہی ہو۔ مگر اتنی کسر ہی کہ تمہاری قوم کثرت کامیابی اور فطر سامان سے اس قدر مغرور اور متکبر ہو گئی ہے کہ اب بلا غرض و فکر اور داہنے بائیں دیکھو دوسروں کے مقابلے میں اپنی ہر چیز کو اعلیٰ اور افضل سمجھتی ہے۔ اس سے علاوہ



دیگر نتائج کے یہ نقصان ہوتا ہے کہ وقت پر چند ایسے امور نا پسندیدہ و نامطبوع سے سامنا ہو جاتا ہے کہ جسے طبیعت میل کھاتی ہے۔ نہ گوارا کر سکتی ہے۔  
عالی ہمتی اور بلند خیالی اور کارہائے سترگ کرنے کے واسطے  
خفیف سی لاپرواہی اور بلند نظری وہی خدمت انجام دیتی ہے جو راہگیر  
کو لاشی یا چمڑی۔

مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بہرام گھاٹ کے پورے ٹھٹھے کی لاشی موجب  
زحمت نہوگی۔

ترقی ہو یا تنزل دراصل دونوں ایک اور ایک ہی دوہین۔  
صرف نام کا فرق ہے۔ گیند کو دیکھو اور بتاؤ اوسہین سے کس مقام کو اونچا  
اور کسکو نیچا کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح زمانے کو چکر یا دائرہ یا چرخ جو چاہو کہو۔ دنیا کو  
ساتھ روانہ دوان ہے۔ یہ محض ہماری فہم ہے کہ مختلف نام پیدا کرتی ہے۔  
حیات و ممات صحت و عارضہ ترقی و تنزل جونی دامن کا ساتھ  
رکتے ہیں۔ تمہاری قوم تہذیب اور ترقی کے درجے کو طے کر چکی اب اوسکو  
سنہلنا چاہیے۔ اور بہت پہونک پہونک قدم رکھنا لازم ہے۔ سارا یورپ  
اپنے واسطے ایک طوفان عظیم بنا رہا ہے۔ تمہارا ملک اس سے قبل کیسے قدر  
فصل اور مغائرت کے باعث بہت سی آفات میں شریک یورپ نہو سکا۔ اب  
غایت خدا سی تمہاری وہ سلطنت ہے جس پر آفتاب غروب ہی نہیں ہوتا۔ اب ہر جگہ کی  
سرد و گرم ہو کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کریگی۔ اگر تمہاری قوم عقیل ہے تو اُسکو لازم ہے کہ  
اگر خواہی سلامت برکنارست

پر عمل کر کے پہونک پہونک قدم رکھے۔

برل فرقہ باعتبار پولیٹکل مباحث بے شک جمہور پسند ہی۔ مگر اعتدال کی دم ضروری۔ افعال لازمی اسکے بہت اچھے ہوتے ہیں متعدد بین بوجہ نگاہ و غرور قومی۔ اور لاپرواہی کسی۔ و دیگر اسباب خفیف و عظیم معاملہ دیگر گون ہو جاتا ہے۔

ایک اور امر جو تمہاری توجہ خاص کا محتاج ہی یہ ہے کہ یورپ کے ساتہوں ساتھ تمہارے انگلستان میں مذہب کے خیالی باغ و بوستان کی ہری بہری سبز و شاداب تناور درخت سہم علم نظری و ظاہری کی جھونکوں سے جڑیں اکٹرا کر گر رہے ہیں۔ صرف تھوڑے سے منڈ منڈ تنے اپنی سخت جانی سے بچ رہے سو وہ بھی امروز فردا میں کوچ کرتے نظر آتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ کوئی قوم ظاہری صورت و معنوی طور سے خود سر آزاد ہو کہ بادشاہی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی جس نے حاکم حقیقی کی اطاعت کا بوجہ سر سے پھینک دیا وہ حاکم مجازی کو پہلو سلام کر چکا مذہب اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش اور زیبائش کی واسطہ رہ گیا ہے۔ اسکے اصلی تقدس و تسکین سے مدت ہوئی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔ اگر کچھ ہی تو تقدس کی جگہ و ضعداری۔

خلقی و ذہنی رفتار زمانہ کسی کے روکے نہیں رکھ سکتی۔ آگ پانی اور ہوا کسی کی تدبیر سے اپنی قوت ترک نہیں کر سکتے۔ مگر انکی قوتوں سے کار مفید لینا۔ آجکل کے حکما اور عقلا کا کام ہے۔

المتخصر اسی طرح اور بھی چند امور ہیں جنکو دوسرے خط میں لکھو لگا۔ اب تم جاؤ زار روس کو خط بھیجو۔ میں بھی کائنات کی سیر کو جاتا ہوں۔

## کھلے خطوط اور سرسبز مضامین

ملکہ سکندر حشم دامت ظلہا۔ میں نے اپنے پہلے خط میں دوسرے کا وعدہ کیا تھا۔ اسی جہت سے اگرچہ مجھے سارے دنیا کے بکھیر و ن اور تم کو اپنی پارلیمنٹ کے جگڑ و ن و زرا کو استعفا سے ہملت کم ہی۔ مگر ایفائے وعدہ کرتا ہوں۔

سب سے پہلے پیش پا افتادہ مضمون وزارت کا ہے۔ جو کچھ ہوا اور تم نے اور گلیڈ اسٹن نے کیا وہ تو ہو چکا اور سکا ذکر نہیں کیا وجہ کہ میری عادت ہے معاملات گذشتہ کہ بیجز مورخانہ تجربہ کے اور کسی لائق نہیں سمجھتا۔ تم نے سائسری کو وزارت دی۔ اچھا کیا نہ بُرا۔ آخر تم بیماری کرتی ہیں کیا۔ کنسر و ٹیو فرقہ اب ایسا بے سرا اور بے ٹکا ہو رہا ہے کہ کوئی ٹھکانا نہیں۔ بس یہی ند ہوں میں کانے راجا تھے۔ اب نظر تہمت سے ملاحظہ کیجئے تو ایسے فرقے کا کمزور ہوتا جانا جو قدیم باتوں کا (جن میں شخصی سلطنت بھی شامل ہے) حامی ہو یا دشا ہوں کی ذات کو واسطے فال نیک نہیں۔

لارڈ رنڈالف چرچل جو بد قسمتی ہندوستان سے وزیر ہند ہوئے ہیں۔ بجائے خود تیز آدمی ہیں۔ مگر کم سنی اور درشت گوئی اور بدزبانی مانع ترقی ہے۔

معاملات ہندوستان تمہاری خاص توجہ کے محتاج ہیں اور میری رائے میں تم بھی اوسکی۔ آج تک تمہارے ملک اور پارلیمنٹ میں جس قدر توجہ ہوئی ہے وہ بالکل ناکافی ہے۔ اور لاپرواہی سے ملو۔ یہ سمجھ لو کہ آزادگی

اور شوریدگی قوم کے دست برد سے اعزاز قیصری محفوظ رکھنے کا صندوق  
ہندوستان ہی ہے۔ اگر تنکا ہوا کا رخ بتاتا ہو تو ایک شہزادے کی تنخواہ کے  
بارے میں قوم کی خست بہت کچھ سمجھاتی ہے۔ یہ اسی ہندوستان کے  
جگرے ہیں جو بادشاہوں کا تقدس تک چاہتا ہے۔

بھلا کچھ تو ہے کہ ہر اولو العزم کو جہان زمانے نے کسی قدر بھی وسعت  
دی اوسنے اسی طرف کو رخ کیا۔ ظاہر میں اگرچہ بین بیان کا باشندہ  
نہیں۔ مگر وہ اصل میں ساری دنیا کا رہنے والا ہوں۔ ازل سے اس  
ملک کی خوبیاں مجھ پر اس طرح روشن ہیں جیسے بادشاہوں میں آجکل  
زار روس۔ سکندر نے میرے ہی مشورے پر کاربند ہو کر ادھر کا قصد  
کیا تھا۔ مگر افسوس! وہی فوج نے وہی ارادے ایک دوسرے عنوان سے  
برتے جسکے جام سے تمہاری قوم آجکل بدست ہو۔ اور آخر اوسکا نتیجہ جو  
ہوا اوس سے میرا یا سکندر ہی کا دل آگاہ ہے۔ اور تھا۔ جب تک ہندوستان  
انگلستان کا ضمیمہ و دم چلا بنا رہے گا پارلیمنٹ انگلستان میں اس کا  
گیند و ہڑکا ہوگا۔ وہاں کا ادنیٰ سے ادنیٰ گورا ہندوستان میں دیوتا  
بنکر جہاز سے اترے گا۔ تب تک ہندوستان ہندوستان نہوگا۔ لاکھ روپیہ  
کی بات تمکو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہر شے کی خوبی ذاتی اسی وقت تک قائم  
رہ سکتی ہے جب تک اوسکی ذات میں فرق نہ آئے۔ آج تب ہی تک آج ہی  
جب تک اعلیٰ نہیں بنایا گیا ہے۔ پس اسی طرح ہندوستان اسی وقت تک  
ہندوستان ہے۔ جب تک ہندوستان کی ذات میں خلل نہیں آیا۔

تمہیں اور ترقی صدق اور راستی کے جانی دشمن ہیں مگر کیسے جیسے  
مار آستین۔ حکما کہتے ہیں کہ نیکی کو کسی طمع سے عمل میں لانا نیکی نہیں۔ اور  
اسی کو ایشیائی شاعر یون کہ گیا ہے۔

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہو حور وں پر مر رہا ہے یہ.... سست ہو  
اصلی نیکی وہ ہی جواز خود بلا ارادہ سرزد ہو۔ پس مذہب دوستی ہرگز طمع اور  
نمایش کی آلائش سے پاک نہیں ہوتی۔ تم ہندوؤں کے جو لیے جوڑے  
عہد نامے اقرار نامے۔ اسٹامپ۔ رجسٹری سے اپنے وعدے کو آراستہ دہراستہ  
کرتے ہو جیسے اوس ہندوستانی سبزہ رنگ۔ ملیج دلربا معشوق کی طرح ہو جو  
انگریزی صابون سے عارض با صفا کو دہو کر آنکھوں کے پوٹے سیاہ  
کر ڈالتی ہے۔

پس نتیجہ سخن یہی کہ آج کل کسی کی دوستی اور عہد پر اعتماد نہ کرو عہد نامے  
چاک کرنے اور اقرار توڑنے دوستی دشمنی کرنے کے واسطے ہوتی ہے۔ انگریزی  
مثل ٹرسٹ ان گاڈ اینڈ کیپ یور پوڈر ڈرائی۔ (خدا پر ہر وساکر اور بارود  
مشک رکھو۔) پر عمل کرو اور دیکھو جنگ گاہ عالم میں کیا تماشہ ہوتا ہے۔  
جس انسان میں اخلاط متضادہ جمع ہیں ممکن نہیں کہ ایک کم اور دوسرا  
زیادہ نہو۔ یہی حال سلاطین کے جیروت و سطوت کا ہے۔ گلیڈ اسٹن اور  
آرام طلب قوم نے خون صلح اور طاقت اصلی بہت کچھ فضول فصد وں اور  
مہلکوں میں نکال ڈالی ہے۔

مثل مشہور ہے آپ کاج ما کاج۔ تمہاری قوم بڑی خود غرض اور

خود مطلب تھیسے تو جاہتی ہی کہ خدمت کی۔ مگر تمہاری خدمت پر چون چڑھ کر تی ہی  
پس ایک نصیحت آخری تمکو کرتا ہوں۔ اگر اوسپر عمل کیا تمہارا ہی فائدہ ہوگا۔  
ورنہ گلیڈ اسٹن کی طرح اس کان سے سن اوس کان سے اوڑا دیا  
تو تم جانو تمہارا کام جاتے۔ اپنے تاج کے نہایت درخشان اور تابان  
جواہر کو پہلے اس ترکیب سے جدا کر دکنہ تو اوس فرنگی کی طرح اوسکو صدہ  
پہونچاؤ جسے اورنگ زیب سی دوستی کے واسطے لیا۔ اور کاٹ پھاٹ کر  
ستیاناس کیا۔ اور نہ اپنی تاج کو بدنام بناؤ۔ اوسکے بعد ایک جداگانہ تاج بنواؤ۔  
ادسین و ہ جواہر لگا کر کسی اپنی اولاد کے سر کو یہیم خوش ہمارا خدا خوش  
الکناية ابلغ من النصيح۔

## کھلے خط اور سر بستہ مضامین

بنام مہاراجہ کشمیر

مہاراجہ صاحب۔ آجکل طویلہ عالم میں وہ لتیا ہج۔ عرصہ کائنات میں نہ  
ہم سچ ہی کہ ہر تنفس محتاج پند و اندرز نظر آتا ہی۔ مگر تم جانو میری نگاہ بلند تو  
ازل سے آج تک کہی نیچی پڑی ہی نہیں۔ اور خاص کر جب محل در موقع دیکھاؤ۔  
اپنے مذہب میں آئی پر چونکہ حماقت اور گناہ دونوں خیال کیا ہی۔ اسواسطے  
آج تمہیں سے لگا لگاتا ہوں۔ تمہاری اہلیت اور معقولیت جو تم میں حد سے  
زیادہ ہی۔ شاید ہر ملک مٹا کر اس بوڑھے خراٹ کی دو باتیں سننے دے۔  
یہ تم اچھی طرح سمجھ لو کہ ایسے پاپوں کا مرنا جو اولاد کو دولت غرورت۔ رہت۔

سلطنت چوڑ جانے والے ہوں دنیا میں چند ان رنج و تاسف نہیں پال کرتا  
 بعض جگہ تو ادھر رہنے والے باپ کی آتش پڑی ہوتی تھی۔ اور ادھر صاحبزادہ  
 بلند اقبال جیٹن تخت نشینی مناتے ہوتے تھے۔ ایک جلد باز طے تن نے بوڑھے  
 باپ کو اسی بات پر مار ڈالا کہ تم تو مرو گے مہینے۔ ہم بوڑھے ہوئے جاتے ہیں  
 لطیف ریاست گپ روٹھائیں گے۔ پس اب نہ تو میری صلاح ہو۔ اور نہ غالباً تمہارا  
 دل باپ کا غم منانے کو چاہتا ہوگا۔ مٹھی مامضی۔ اب ریاست کا جھگڑا۔  
 ملکہداری کا بکھیرا تمہارے لیے کیا کم ہو۔

تمنے جو کچھ گدی پر بیٹھتے ہی رفہ و فلاح کے احکام جاری کیے۔ اوس سے  
 نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مدت کے سوچے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسکا بھی پتا چلتا ہے  
 کہ آجکل کی مصلحت کے موافق یہودہ دستور اور لائینی تکلیف وہ مراسم کی قدر  
 اوس قدر تمہارے ذہن میں ہی۔ جتنی ہونا چاہیے۔ بات تو اچھی ہی بشرطیکہ  
 تمہارے دماغ سے نکلی ہو۔

تمہارا ملک دستکاری۔ نفاست میوہ جات۔ لطافت۔ موسم۔ خوبی۔  
 آب و ہوا میں ضرب المثل۔ مگر ساتھی اوسکے بد انتظامی و بد حالی میں شہرہ آفاق  
 ہے۔ تمہارے خوشامدیوں نے اگر انگریزی یا اور ہندوستانی عملداری کی نظر میں  
 پیش کر کے پہنچی آنکھ اور پراوٹھوادی عرق خجالت و مال خوشاد سے پونچھ دیا۔  
 تو اس سے نہ شالبا فون نے گاڑ ہی کمائی کا پورا اجورہ پایا۔ نہ مفلوک اور  
 کنگال مسلمان خوش ہوئے۔

آجکل کی تہذیب کی کنجی یہ مثل ہے۔



ہاتھ پاتھ بچائے اور موڈی کو ٹھانے  
 جب تک اسپر عمل ہو مزے سے ڈل میں عیش منائے۔ گلرخ میں جشن اوڑاؤ۔  
 کس نے پرسد کہ بیتا کون ہو۔ سرحد کا جگڑا کچھ تمہیں کو بیم درجا میں نہیں رکھتا۔  
 سارے ہندوستان اور انگلستان۔ اور افغانستان میں بکر کو دھچاتا پھرتا ہو۔  
 ہندوؤں میں سانڈ چوڑ دیتے ہیں۔ وہ جانتے ہو کس قدر ظلم کرتا پھرتا ہو۔  
 بازار میں جدہریخ کیا دوکاندار کی جان اگاڑی پچھاڑی تڑا کر نو دو گیارہ  
 ہو گئی۔ پس اسی طرح سمجھ لو علت العلل نے روس کو بھی سانڈ دیا ہو۔ اسکے علاوہ  
 نوش میں گزند نیش۔ گلستان شادی میں خار غم۔ شیرینی اُلفت میں  
 چاشنی شکایت۔ بہار حیات میں خزان موت۔ رنگ میں ہنگ۔ کلیل  
 میں غلیل نہ تو لطف کیا آئے۔ قدر منزلت کیا معلوم ہو۔ قدر عافیت کسی  
 داند کہ مصیبتی گرفتار آید۔ صاحب توبۃ النصوح کا قول ہو۔ اگر مرنا نہ تو لوگ  
 درختوں سے گر کر۔ کنوؤں میں پھانڈ کر جان دیتے۔ سرکس میں مجھن تماشائیوں  
 کی توجہ میں تحریک پیدا کرنے کے واسطے سہوا و عدا گھوڑوں پر سے گر کر  
 پڑتے۔ اور دوڑتے ہی میں اوچک جاتے ہیں۔ یہ سب کیا ہو۔ بند ہی ملکی  
 و صعداری۔ سلامت روی کی چالوں میں چل پھل پیدا کرنا ہو۔ تاکہ دھچی  
 ہاتھ سے جانے پائے۔ روس و دہر سے آئیگانہ آئیگانہ۔ مگر تم یہ سمجھ لو۔ ٹکے کا ڈر  
 شیر کا پتا پانی کرتا ہے۔ علاوہ اسکے ناؤ میں خاک اوڑانے۔ یا پانی گندہ کا  
 بہانہ تو باسانی مل سکتا ہو۔

آجکل ریڈیٹ کا تقرر بہتوں کو چکر میں ڈالے ہو۔ تمہاری جو حالت

وہ کم ہی۔ بر محل کارروائی کرنے والے تو گہات کے منتظر ہی رہتے ہیں۔  
 والیان ملک کچھ آئے دن تو مرتے ہی نہیں۔ غالباً لوہا گرم ہی بیٹھا جائے۔  
 مگر تم کو میں ایک گڑبٹاے دیتا ہوں۔ تم سب کرنا مگر اوسان نہ کہو نہ قیام  
 رزیدنٹ منظور کرنا مگر سمجھ کے۔

جو حاکم عقل سے نادانی جان بوجہ کر ہو وہ حاکم و نادانی نہیں ہے  
 من نگویم کہ این مکن آن کن مصلحت بین و کار آسان کن  
 اب میں تم سے رخصت ہوتا۔ اور تم کو انگریزوں کے سپرد کرتا ہوں۔ چند نکتی  
 میں نے بتا دیے ہیں۔ اور باقی مفصل مشورے تمہاری ابا جان کو اودھ پنچ  
 نے سالہا سال دیے ہیں۔ اگر ادنیٰ غور اور عمل کرو گے لطف اٹھاؤ گے  
 ورنہ مابخیر شما بسلاست ع

بر رسولان بلاغ باشد و بس

## کملے خطوط اور سربستہ مضامین

نمبر ۱  
 بنام حضور فقط م دکن

ڈیرہ یہ تو مجھے معلوم ہی۔ آپ نے اور ون کے نام خط دیکھ کر کیف و شک  
 کہا یا ہو گا۔ مگر تم جانو یہ پُرانا خزانہ ناصح بہت کچھ دنیا دیکھے ہوئے ضرورتوں  
 اور حاجتوں کو خوب پہچانتا ہی۔ جیسی مصلحت وقت دیکھتا ہی کارروائی کرتا ہی  
 یہ سچ ہی کہ تمکو میرے نصح کی سخت حاجت اور بے انتہا ضرورت ہی۔ اور آج  
 سے نہیں جب سے تمہارے وزیر باتدیر سر سالار جنگ اس جہان سے ہمارے

اور بقول بازاری عوام کے۔

گل گئے گلشن گئے جگ مین دہتور ورہ گئے

کا معاملہ ہوا۔ یا جب سے تخت ریاست نصیب ہوا۔ مگر تم جانتے ہو عذر معذرت  
اور سنگڑ پہلائی کامیدان سلامتی سے اس قدر وسیع ہی کہ عدا پہلو تہی کیجیے۔  
نادانستہ غفلت کی تلخی کچھ نہ کچھ پیش ہی ہو سکتی ہے۔ اس لیے اگر مین بیچ  
اور واقعی بات کہوں کہ مجھے پہلے تمہاری طبیعت اور لیاقت اور عقل کا حال  
دریافت ہونا مقدم تھا تو کچھ بیجا نہوگی۔ چنانچہ اتنے عرصے کی نگرانی سے  
یہ مقصد پورا ہو گیا۔

انسانی خوبیوں اور بدیوں کے اعتبار سے اگر مین تکوین بشریت اور  
اور انسانیت کا معدن کہوں تو مبالغہ نہوگا۔ بلکہ بعض اوقات اپنی طبع وسیع  
و خلقت گنجائش طلب سے تمہاری انسانیت حیوانیت تک بھی پہنچ جاتی ہے۔  
لیکن مین او کو بھی بشریت قرار دیتا اور تکوین مستوجب التزام نہیں سمجھتا۔ کیا وجہ  
کہ التزام۔ سامان۔ لوگوں کی ہمت۔ نیت۔ صحبت کے اثر سے تم کسی طرح محفوظ  
نہیں رہ سکتے۔ خصوصاً اسی حالت میں جب ہر طرح کوشش کی جائے۔ کہ فعالہ  
کی جگہ صرف انفعالیہ ہی ترقی یکرے۔ اب بجز اسکے اور چارہ کار نہیں۔ کہ  
ہمام ریاست۔ حالات رعایا۔ کارگزاری اہلکاران داخل و مصارف خزانہ  
بغیر عینک کے دیکھو۔ اور پھر جس بات پر دل کا استخارہ واجب آئے۔ اوپر  
عمل کرو۔ تم انتخاب دیوان مین ہر انسانی خوبی کو کام مین لائے۔ قدر دانی  
ریاست مصلحت۔ وقت۔ عزت افزائی۔ سب کچھ گزرے۔ اور واقعی

نمک حلال - وفادار - خیر خواہ - عقیل - عالی دماغ دیوان کے حقوق کو  
خوب ادا کیا۔ مگر

تہستان قسٹے اچھ سو دازر بہر کامل کہ خضر آب حیوان تشہ می آری سکندر را  
لاپروائی - استغنا - گستاخی - جو بعض اوقات - سو ادبی کی حد تک پہنچ  
جاتی ہو - سب خاک میں ملا دیتی ہی - تم تو اپنی سی کر گذرے - آگے جو جیسا  
کرے گا - ویسا پائے گا - مثل مشہور ہے - سکھائے پورت (یعنی بیٹے) دربار  
نہیں جاتے - قصہ یون ہی کہ ایک سلطنت میں نہایت لائق ہوشیار وزیر تھا -  
بادشاہ بھی اوسکو مانتے اور بہت معزز جانتے تھے - وزیر انجام میں نے  
اپنی اولاد کی آئندہ بہبود - اور وزارت سوردی کرنے کے واسطے مناسب سمجھا  
کہ میرا لڑکا عین حیات اگر دربار شاہی میں حاضر ہو کر کار بار سیکھا کرے - تو  
غالب ہی جو میرے میرے آقا اور لڑکے دونوں کو دقت نہ پڑے - وزارت  
بھی بلا تکلف خاندان میں قائم رہے - مگر سلامتی سے صاحبزادے پورے  
صاحبزادے ہی تھے - باپ تو ریاست کے وزیر تھے - صاحبزادے احمقوں کے  
بادشاہ نکلے - تاہم وزیر پڑتد میر نے طبیعت انسانی کی تربیت پذیری پر  
اطمینان کر کے خیال کیا کہ کچھ نہ کچھ میرے جیتے جی سیکھ جائیں گے - آگے  
کام چل نکلے گا - چنانچہ ایک روز کسلندی مزاج کا حیلہ کر کے خود تو دربار نہ گئے -  
مگر صاحبزادے کو بھیج دیا - اور چلتے وقت امور ذیل بطور ہدایت نامہ پڑھا دیے -  
اول - پہلے بادشاہ - اور پھر ولیعہد کو نہایت ادب و محبت سے سلام کرنا -  
کیونکہ وہ ہمارے بڑے خواجہ اور یہ چوٹے خواجہ ہیں -

دوسرے۔ چونکہ تم وزیر کے بیٹے ہو۔ کسی ایسے ویسے مقام پر نہ بیٹھ جانا۔ جب بادشاہ اشارہ کریں کسی اونچی جگہ پر بیٹنا۔

تیسرے۔ اگر کوئی بات بادشاہ پوچھیں تو نہایت نرم اور مٹھی باتیں کرنا۔ اب میں حضرت داخل دربار ہو کر کیونکر نصائح آباؤی و تعلیمات پدری کو صرف کرتے ہیں۔ کہ پہلے جاتے کے ساتھ ہی باواز بلند پکارے ”بڑے کہو جنیا“ (نچھے) سلام اور چوٹے کہو جنیا تو ہوگا (نچھے ہی) سلام۔

بیٹھنے کا اشارہ پھر آپ لگے بلند مقام ڈھونڈتے۔ آخر ایک گوشے میں سامان روشنی کے واسطے ڈیوٹ کی قطع کی چیز رکھی ہوئی تھی۔ آپ اوچک کر اُس پر بیٹھ گئے۔ بادشاہ نے محض اپنے لائق وزیر کی قدر افزائی کے خیال سے مزاج پوچھا۔ جواب ملا۔ ”روٹی ریشم۔ سمور۔ قائم“

دریافت کیا کیا مشغلہ رہتا ہے۔ ارشاد ہوا ”یہی لڈو پیڑا۔ برنی“

اب تو بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ حکم دیا۔ اس مردود مجنون کو نکال دو دربار سے۔ گھر پر پہونچکر والد بزرگوار نے پوچھا کہو کیسی گزری تو آپ فرماتے ہیں۔ ا جی بھی جانیے ابا۔ آپ نے کس دیوانے کے پاس مجھ بھیجا تھا۔ جو جو آپ نے سکھایا سب کمال احتیاط سے عمل کیا۔ مگر بادشاہ ہیں کہ کسی طرح خوش ہی نہیں ہوتے پہلے تو ہم نے دونوں کو سلام کیا۔ آپ نے خواجہ کہا تھا سمئے مارے محبت کے ”کہو جنیا“ کہا۔ بیٹھنے کو کوئی اونچی جگہ تھی نہیں۔ ایک چوکی بھی تھی۔ اوسپر بادشاہ خود بیٹھے تھے۔ زیادہ گنجائش نہ تھی۔ آخر کار بعد تلاش ایک کونے میں دیوٹ سب سے بلند رکھی تھی۔ میں اوسپر اوچک گیا۔

مزاج پوچھا۔ میں نے کہا روٹی۔ ریشم۔ سمور۔ قاقم۔ سے بڑھکر کون چیز نرم ہوگی وہی میں نے بتایا۔ مشغلہ پوچھا لڑو۔ پڑا۔ برفی کہا۔ اسپر بادشاہ بہت غصا ہوئے۔ آپ ہی فرمائیے اس سے کبھی کون شے ہو سکتی ہے؟

وزیر نے سر پیٹ لیا اور کہا واقعی سکھائے پوت دربار نہیں جاتے۔ نتیجہ سخن یہ ہر تم نے ہی سلام لیا۔ اور باوجود مخالفت بٹھایا۔ مزاج پوچھا۔ مشغلہ دریافت کیا۔ بعد حد ہو چکی۔ آگے جو جیسا نکلے ویسا سمجھو۔

اولاد میں اکثر جسمانی و نفسانی تاثیرات آبائی ہوتی ہیں۔ مگر کبھی کبھی نہیں بھی ہوتے۔ ملکہ داری اور ریاست کے امور سرگ کی انجام دہی کو واسطے جا بجا بادشاہ تک بدل جاتے ہیں۔ وزیر و ن کو کون پوچھتا ہے۔

اس موقع پر پوچھ کر یہ بھی گوش گزار کرنا ضرور ہے۔ کہ جو کچھ کرنا اپنی بہرہ سے پر کرنا۔ قدیم فریق پیرانہ سالی اور بوڑھا پے کے مارے سست تدبیر ہو رہا ہے۔ سوچنا بہت ہے۔ کر کچھ نہیں سکتا۔ ڈاک کے گھوڑے۔ رگری تلوارین۔ سردیائے پڑاۓ کام نہیں دے سکتے۔

پہا۔

دنیا میں ریاست کے انتظام کے واسطے نوکر چاکر ہوتے ہیں۔ مگر تھوڑے عرصے سے ریاست نوکری چاکری کے واسطے ہو گئی ہے۔ دوچار چلتے پرزوں کی بدولت۔ انہیں کے پیر بدل سے جلت نہیں ملتی۔ احکام کی خوبی و بدی۔ ریاست کی بہبود و فلاح پر کیونکر نظر ہو سکتی ہے۔ انقلاب میں نفع ذاتی و صفاتی حاصل کرنے والے آئے دن ریاست کا تختہ انتظامی الٹا کرتے ہیں۔ انکو دوزخ جنت سو کام نہیں۔ اپنی علوی ماندی مٹی طلب ہے۔



گھوڑ دوڑ۔ تفریح امر اور وساک واسطے مردانہ کھیل ہی مگر وہی "بوقت فرصت" ہم نے یہ بھی مٹنا ہی بعض بعض لوگ عہد و تکی سوداگری کرتے ہیں۔ اور غالباً یہی وجہ اور یہی بار بار انتظام بدلنے کی ہوگی۔ خیر سیر دست اور کچہ نہیں۔ اس تجارت پر حصول چنگی تو تم ہی قائم کرو۔ اور یہی چند مضامین دوسرے قابل تحریر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے خط میں لکھ جائیں گے۔

## کلمے خطوط اور سربستہ مضامین

نمبر  
بنام نظام دکن

ڈیر۔ میں اپنے پہلے خط میں تم کو لکھ چکا ہوں۔ کہ تمکو اپنے ہی دل سے استخارہ کرنا چاہیے۔ اوس سے یہ نہ خیال کرو کہ کوئی شخص مشورے کے لائق تمہاری قلمرو میں باقی نہیں رہا۔ نہیں۔ ہیں۔ اور متعدد ہیں۔ مگر اون کو پہچاننا۔ اور اونکی مناسبت طبعیت کو لحاظ سے رائے لینا اور اوس رائے کو میزان عقل میں تولنا تمہارا کام ہی۔ دیکھو تمہارے وزیر مرحوم نے کیسے کیسے متضاد صفات کے حضرات مختلف اقطاع ہندوستان سے جمع کیے تھے۔ مگر ہر ایک سے کام وہی لیتا تھا جس میں اوسکو لیاقت ہوتی تھی۔ یہ سمجھ لو جس قدر تیز چیت چالاک گھوڑا ہوگا۔ اوس قدر سوار کو اور یہی ہوشیار بیٹھا ہوگا۔ میں تمکو ایک شکاف فقروں کا بتاتا ہوں۔ گو یہ آسانی اور مفت میسر آنے کی وجہ سے تم قدر نہ کرو۔ مگر سمجھ لو کہ کثرتِ کار۔ سرانجام مہمت۔ حصول مقصد



کے واسطے منتہی تو یہی۔ اور خزانہ ترقی کے لیے کلید ہی تو یہی۔ یعنی جب غور کر لیا کہ یہ امر ہماری ذات و صفات کے واسطے مفید ہے۔ اور اسکو تکمیل تک پہنچانا ضروری۔ تو پھر ہر وقت ہر لمحہ۔ ہر جگہ اوسکا خیال رکھنا فرض ہے۔ اسی کا نام دھن ہے۔ جب تک اس میں پکے ہو گئے ہرگز ہرگز مقصود حاصل نہوگا۔ تمہارے وزیر کو یہود و ترقی ملک کی بہت سی دہنیں تھیں۔ جنہیں وہ سوتے جاگتے ہر ساعت مستغرق رہتے تھے۔ تم جانو دنیا میں بجز ایک کے نقصان کے دوسرے کا فائدہ نہیں ہوتا۔ پس وہ فکروں ہی اسی طرح کی تھیں کہ جہاں تمکو اور تمہارے ملک کو فائدہ پہنچائیں وہاں دوسروں کا نقصان ہی کرتیں۔ پس اب اون حضرات نے موقع اور گہات پا کر ایسے ایسے رخنے اور جگہ طے لکھ کر شروع کر دیے کہ تمکو ریاست ملنے پر دھن نہ بند ہونے پائے۔ گو تم کم سن تھے مگر نہ ایسے کہ اپنے وزیر کی تدابیر و مساعی واپسی برار کی خبر نہ سنتے ہو۔ اوس کو مرتے مرتے ہی دھن رہی۔ اب انصاف کرو۔ اوسکے بعد پھر بھی کہی اسکا چرچا ہوا۔ ملک وہی۔ والی ملک وہی۔ برار وہی۔ سرکار وہی۔ مگر افسوس انگیزی مثلاً دو کوشش کرو کوشش کرو۔ اور پھر کوشش کرو۔ پھر عمل کرنیوالا نہیں۔ ممکن ہی تمہارے دلیر ایسا اثر ڈالا گیا ہو۔ کہ واپسی برار کا جملہ سنگروں کے کٹے ہوئے ہوں۔ یا طبیعت وحشت کی لیتی ہو۔ مگر سمجھ لو اگر تم کچھ کہو گے تو ایسے ہی حمات سر کرنے سے ورنہ کٹھ پتلیوں کا نارج تو عالم میں ہوا ہی کرتا ہے۔

ایک اور بات اخیر میں کہتا ہوں۔ کہ غور کا مقام ہی خدا کو عوام اور بعض خواص خدا کیونما گئے ہیں۔ صرف یہی وجہ ہے کہ اپنی ذات کسی قدر مختار

اور کسی قدر محبوب پاتے ہیں۔ اور اس سے نتیجہ یہ نکالتے ہیں کہ جب ہمارے اختیارات محدود ہیں تو ضروری کوئی ذات ایسی ہو جو ہمہ وجہ مکمل اختیارات رکھتی ہو۔ پس وہی ذات خدا ہے۔ غرض یہ کہ جو کچھ ہیں یہی لوگ حضرت اختیار صاحب ہیں۔ جو لوگ اسکی قدر کرتے ہیں وہ حتی الوسع اپنی ہی اختیارات وسیع رکھا کرتے ہیں۔ تمہاری طبیعت نے بھی دانستہ یا نادانستہ تمکو اسی دای پر پہونچایا ہے۔ اب تم کو لازم ہے اپنے ہی اختیارات کا میدان گھوڑ دوڑ کے چکر سے زیادہ وسیع بنائے رکھو۔ اور کسی دوسرے کو عام اس سے وزیر ہو یا وزیر کا بھائی۔ عزیز ہو یا قریب۔ کسی کو نہ دو۔ میری صلاح تو یہاں تک ہے۔ اگر ملک غارت بھی کرو تو اپنے اختیار سے اور خزانہ لٹا دو تو اپنی اختیار سے۔ کسی پیادے کو نوکر رکھو اپنی اختیار سے۔ غرض کہ جو کچھ چاہیے جا کر اپنی اختیار سے۔ ایک بات اور چلتے چلا تے سن لو کہ مالی انتظام تو خیر عیسائی۔ ویسائی۔ مگر اہل سیف کی جانب بھی تمکو توجہ چاہیے۔ پُرانے اور قدیم طریقے تمہارے خزانے کو سپاہیوں کی جیب میں ڈالا۔ نہ تمہارے صندوق میں رکھا۔ بلکہ اکثر جمعداروں کے پیٹ کی لپیٹ میں او لچھایا۔ اسکا انتظام بلطائف اخیل نہایت سہولیت سے کرنا چاہیے۔ کیا وجہ کہ

درستی و نرمی بہم در بہ است

چور گزن کہ جراح و مرہم نہ است

اور بھی چند امور باقی ہیں۔ اگر فرصت ہوئی تیسرے خط میں گوش گزار کیے جائیں گے۔

## کملے خطوط اور سرسبہ مضامین

بنام نظام دکن<sup>نمبر ۹</sup>

حضرتنا۔ میں نے جو آپ کے نام خطوں کی بہرہ شروع کر دی ہے۔  
اوس سے مقصود یہ ہے کہ کچھ دنوں یا دیکھیے۔ جس قدر کم تو بھی کی شکایت  
تھی غالباً وہ رفع ہو گئی ہوگی۔ اور کچھ کچھ آنکھیں کھلی ہو گئی۔ کہ اب تک میں نے  
کیا کیا۔ اور کیا کرنے کو باقی ہے۔ لیکن مشکلات و معاملات موجودہ کا جو غم  
ایسا مضطرب احوال بنائے ہو کہ آپ کو مشکل سے آگے پیچھے نظر پھیر دیتا ہے۔  
خیر یہ تو امور اتفاقی ہیں۔ چارہ ہی کیا ہے۔ اگر اتنا ہی خیال ہے جتنا میرے  
خیال میں ہے وہی بہت ہے۔ ع

عمرت دراز باد کہ اینم غنیمت است

آدمی کی تلاش عالمگیر اور سعادت علیخان کو عمر بہر ہی۔ اور ہمیشہ پہلیاں  
بجایا کیے۔ کہ وہ کیا ہے۔ کہ بہت ہے اور پھر نہیں۔ یعنی انسان۔ مگر خدا کی  
عنایت سے کوئی نہ ملا۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اوسوقت کوئی بھی  
انسان نہ تھا۔ بلکہ بات یہ تھی کہ اونکی طبیعت اور مزاج کے موافق کوئی نہ  
مل سکا۔ اسپر کوئی کام اونکا رک رہا نہ انتظام ملتوی۔ ایک فیسلطنت  
کی شاخیں۔ انتظام کی سختیاں و ہر تک پہونچا دیں۔ دوسرے فی ایک  
جدید ریاست کی بنا ایسی قائم کی کہ سلطنت کی حالت نصیب ہوئی پس  
اسی طرح کام چلانے کے واسطے تم بھی رُکے نہ رہو۔ کسی نہ کسی طرح چمکڑا

چلا جائے۔ چلتی کا نام گاڑی ہے۔

سعادت علی خان کوئی نائب نہ مقرر کرتا تھا۔ اگر لوگ پوچھتے ہی جواب دیتا۔ کہ وہ ریاست ہی ایسی کیا ہے جسکے واسطے نائب کی حاجت ہو۔ میں دیکھتا ہوں تمہارے ہاں معاملہ بالعکس ہے ریاست اور اسکی آمدنی سے شاید محض اسوجہ سے ترقی نہیں کی جاتی کہ وہ نیابت ہی کیا ہے جسکے واسطے ریاست بڑھائی جائے۔ خیر اس میں اور دیگر امور میں کلیہ یا در کہو۔ کہ وزارت ریاست کیواسطے ہی۔ نہ ریاست وزارت کے لیے۔

عاشق و معشوق کے خطوط کیسی حقیقت سے کیوں نہ بند ہوں ضرور تار لیے جاتے ہیں۔ وہ اونکا وزن۔ وہ چارون طرف سے نئی نوٹیلی دولہن کی طرح سمٹا سمٹایا۔ ٹھسا ٹھس بند ہونا۔ وہ گوند کی چار چار تہیں۔ وہ سیکڑون تختے کاغذ۔ اور لمبے چوڑے مضامین۔ ارماتون۔ آرزون۔ حسرتون کے جم غفیر سے چست اور تنگ لفافے کے گوشے۔ سطلہ معشوق نوخیز کے سینے و بازو کی طرح اوہرے اور بہرے بہرے۔ وہ اعلیٰ درجی کا کاغذ وہ اتھا کی خوش خطی۔ وہ خوشبوؤں میں بسا ہونا۔ وہ بند کرنے کی جگہ پر اکثر پان کی ہلکی سرخی۔ وہ اسم بر خاتمہ۔ وہ دوسروں پر طلاق۔ یہ سب عجبت الفت شکوہ و شکایت۔ راز بتاتے۔ لب اور پان خوردہ کی شیرینی ظاہر کرتے ہیں۔ مشاق اور نظر باز سر

خط کا مضمون تار لیتے ہیں لفافہ دیکھ کر

پس ہندوستانی رئیسوں کے ساتھ گورنمنٹ انگریزی کی مراسلہ بازی

وہ ریڈنٹ کا جانا آنا۔ وہ مراسلہ لانا۔ وہ تحلیف میں ہی سرگوشیان۔ وہ  
 اخفا میں اہتمام۔ جو کچھ ظاہر کرتا ہو اس بوڑھے خزانٹ پر آئینہ ہو۔ مان  
 (سر بلا کر) اچھا تو ہو۔ تمہاری خاطر کسکو منظور نہیں۔ خصوص جب تم ناراض  
 بھی نہ کرو۔ امور ناگوار زبان تک نہ لاؤ۔ مشرق کے جانیوالے کو سمجھ لینا  
 چاہیے اگر برابر چلا ہی جائیگا تو ایک دن مغرب میں آنکلیگا۔  
 دد اگر درخانہ کس سے تیک صرف پس ست۔

تمہارے مدارالمہام کے چوٹے بہائی گھوڑ دوڑ میں (جو تمہارا خاص مشغلہ ہے اپنے  
 گھوڑے پر سوار ہوئے۔ اور خود بازی جیتے۔ اونکو اور تمکو مبارک۔ اگر حیدر آباد  
 کی مدارالمہامی میں صرف شہسوار کی درکار ہوتی تو پہر کیا تھا۔ ترقی و تنزل  
 مدارج کے واسطے حاکم کی توجہ یا کم توجہ کے ساتھ امور اتفاقی لازمی ہیں۔  
 پس یہ بھی اونہیں امور اتفاقی سے ہے۔

محمکو تو تم جانو ہندوستانی نہ دکنی۔ پارسی نہ مدرسی۔ انگریزی نہ ارمنی۔  
 میں تو باشندہ دنیا ہوں۔ میری نظر وسیع میں سب یکساں۔ پس میری صلاح  
 و مشورت میں کسی کی جنبہ داری کو دخل نہیں ہو سکتا۔ فی الحال ہندوستانیوں  
 و دکنیوں کا چڑھاؤ و تار ریاست کو ہنڈولا بنائے ہو۔ تم کو لازم ہے سب میں  
 اپنا مطلب مقدم رکھو۔ نہ وہ افراط کہ ادھر سے کوئی بھی بال کترا فیرو ہووے۔  
 جھاڑن کا کوٹ پتلون پہن۔ کھڑے گھاٹ نیچری بن۔ سید صاحب پیالہ پی  
 پوٹی کے چادر گھاٹ جاؤ ترا۔ اور آنکھ بند کر تمہارے یہاں سے تنخواہ۔ عمدہ  
 جگہ۔ کام۔ سب بگٹ چلا آنا ہی۔ بلکہ اسٹیشن پر ریل سے قدم نیچے رکھنا

کہ تنخواہ بیش قرار نے نذر دکھائی۔ عہدے نے سلامی اوتاری۔ اور ترقی کی چوڑی پر یہ جا وہ جا۔

اور نہ یہ مناسب مصلحت ہو کہ ڈھونڈ ڈھونڈ ہندوستانی نکالی جائیں۔ ایک آغا صاحب ولایت سے ہندوستان تشریف لائے۔ ایک دوست نے پہلندے کہلائے۔ ہندوستان کا یہ میوہ آپ کو بہت لذیذ معلوم ہوا۔ پوچھا کہان پیدا ہوتا ہے۔ ام کو آنجائے چلے تو براہِ مہربانی ہو۔ دوست صاحب نے ایک پہلندے کے درخت کے نیچے جا کر دکھا دیا کہ لویہان ٹوٹے ہوئے سیاہ سیاہ یہ بہت سے پڑے ہوئے ہیں۔ جتنے کہائے جائیں کہاؤ۔ آغا صاحب لگے ذوق شوق سے کہانے۔ اتفاق پہلندوں کے ساتھ مین کئی ہونرے ہی مرے پڑے تھے۔ آپ ایک آدمی وہ بھی چکے گئے۔ وہ جب دانت کر نیچے پہونچا کر کراہٹ معلوم ہوئی۔ آغا صاحب فرماتے کیا ہیں۔ تم چاہو چر کرے چاہے کرے کالا کالا ہم ایک نہیں چوڑے گا۔ بس کچھ ضرور نہیں ہندوستانی ہندوستانی ایک نہ چوڑے۔ ہاں افراط تقریط ہر شخص کے نزدیک معیوب ہے۔

خیر یہ تو ہو چکا۔ ایک ضروری اور اہم ضروری بات لکھکر میں یہ خط ختم کرتا۔ اور کسی دوسری طرف رخ کرتا ہوں۔

سنو مثل مشہور ہے جی ہی تو جہان ہی۔ اگر اپنی طبیعت درست مزاج صحیح ہے۔ تو ریاست سلطنت عیش عشرت۔ شراب کباب۔ سیر تماشے۔ سب کا لطف ہے۔ بہلا معشوقان پری تمثال۔ وہو شان خوشخصال۔

نامے و نوشِ مستی کا جوش و خروش کیا مزاد لگا۔ جب ہم پڑے پڑے مسہری پر بالسم کیپیا۔ اور مرکبوری کے مرکبات کے محتاج نیم کا ٹیرا بلا رہے ہیں۔ تاج پر زر۔ لباس مکلف کیا اوس چہرے پر بہلا معلوم ہوگا جسکو فساد خون نے تہیج سے اس طرح بگاڑا جیسے گلغام اور بے نظیر کو اندر سہا اور شتوی میر حسن کے مصوروں نے ان امور کا اثر اعصاب پر اور اعصاب کا اثر دماغ اور جسم لطیف (حواس خمسہ ارادہ وغیرہ) کے افعال پر جو کچھ پڑتا ہی طب و حکمت گواہ ہیں۔ واجد علی شاہ باوجود لحیم و شحیم ہونے کے انتزاع سلطنت کی خبر سنکر رونے لگے۔ اسکی وجہ علی نقی خان اور لارڈ ڈلہوزی سے پوچھو۔

شائد تم فساد خون میں شہزادہ ہمارک کی مثال پیش کرو۔ مگر اتنا بھی سمجھ لو کہ پورپین طرز تعلیم و خیالات۔ وسعت معلومات اور کنندی جذبات انسانی وہاں کیسی ہی۔ اوپر ہی دیکھ لو فساد خون کو افساد عالم اسباب میں کس قدر دخل ہی۔ جو بات اس کے دماغ سے نکلتی ہی دنیا میں فتنہ و ہنگامہ پیدا کرتی ہی۔

اب میں تمکو رخصت کرتا اور سید بلگرامی کو سوپتا ہوں۔

کئے خطوط اور سر بستہ مضامین

بنام بیگم بھوپال

وام بھوپالہا۔ غالباً۔ اس غیر مانوس دعا پر تم مسکراؤ۔ اور دل میں



سوچو اقبالہا کا بدل ہو یا لہا کیسا۔ سواسکی وجہ یہ ہے کہ سلامتی ہی تمہاری ذات  
 مستجمع صفات میں خداوند تعالیٰ نے تمام خوبیاں جو آجکل قبالہ مندی کی  
 واسطے لازمی ہیں بدرجہ اتم کوٹ کوٹ۔ اور ٹھونس ٹھونس کر بہری ہیں  
 تمہارے حق میں ایسی دعا تحصیل لا حاصل ہے۔ رہی ہو پال کی تخصیص وہ  
 خمیر زمانہ دیکھتی ہے۔ اسمین برانے کی بات نہیں۔ خدا نخواستہ کوئی  
 بد شگون ہی نہ بد فالی۔ صرف احتیاط زمانے کا رجحان یاد دلادینا ہے۔  
 میں اب تو خدا جانے کس عالم میں ہوں۔ مگر کوئی زمانہ تھا کہ شیعہ اور  
 بہادر و ن ہی کے گروہ میں مدت تک رہا۔ قوت فعالہ و منفعلہ موجبہ سالبہ۔  
 اکتھ پیسیو۔ پازیٹو نگیٹو کی ماہیت آدم حوا کی خلقت۔ جنس مذکر و مؤنث کی  
 منزلت سے از روئے فلسفہ و منطق۔ و مذہب۔ و قواعد زبان بخوبی آگاہ۔  
 اور ایک دوسرے کے مرتبے و التزام۔ میلان طبعی۔ و خواہشات نفسانی سے  
 بہمہ وجہ واقف۔ زمانہ نزاکت محسوسات۔ و ضلالت استبداد و ضعف عقل  
 و قوت جذبات کو اچھی طرح جانتا۔ اور مردانہ شجاعت اور خاطر داری کما حقہ  
 پہچانتا ہوں۔ پس جو کچھ مشورہ و ننگا سب مور ملحوظ رکھ کر۔ تمام باریکیاں سمجھ کر۔  
 خدا کی عنایت اور تمہاری اور تمہارے بزرگوں کی لیاقت ہی تمہاری  
 ریاست اپنی طاقت اعلیٰ سے اچھا برتاؤ رکھا کی ہے۔ تنہی شخصی اور ذاتی  
 طور سے کچھ ہی کیا۔ مگر بحیثیت ایک رئیسہ و رجا کہہ کے وہ کیا جو بڑے بڑے  
 مردوں سے نہوسکا۔ میں تم کو تیرے دل سے سراہتا۔ اور دست اشرافی سے  
 تمہاری پیٹھ ٹھونکتا ہوں۔ مگر تم جانو۔ ۵

اک وضع پر نہیں ہو زمانے کا طور آہ معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے  
 بڑے سے بڑے درخت۔ اور چوٹی سی چوٹی گہاس۔ ہوا کے جو کون  
 یا گرد و غبار کے ہاتھوں۔ صدمہ اوٹھانے یا تکلیف سہتی ہیں۔ مستحکم مکانات  
 کی چتین۔ اور سڑے پہوس کی جو پڑیاں۔ یکساں ٹپک نکلتی ہیں۔ رفیع  
 مہیب عظیم الشان پہاڑ جکی چوٹیاں آسمان سے سرگوشی کرتی ہیں۔ آتشی  
 مادون کی بے اعتدالی سے سینہ چاک ہو جاتے ہیں۔ پس اگر معاملات کا  
 اولجھاؤ تمہاری خاطر نازک پر بار تکدر ڈالے تو چندان متردد و متفکر  
 نہونا چاہیے۔

نریج و راحت گیتی مرخان دل مشو خرم کہ آئیں جہان گاہی چنین باشد  
 تمہاری کارروائی نسبت عقد سید صدیق حسن شخص اور پولیٹیکل لحاظ سے قابل ملامت ہو  
 یا لائق عفو۔ مگر سردست اوس سے بحث کرنا بے موقع ہو۔ مضیٰ ماضیٰ۔ ہاں  
 جو کچھ بعد عزل سید صدیق حسن تم نے کیا ہوا و سکودین ہرگز قابل اعتراض  
 نہیں پاتا۔ حاکمانہ اور معشوقانہ اداؤں میں ابہام اجمال و راجفہ کے  
 ذریعے سے ایسے ایسے مہات سرانجام پاتے ہیں کہ جنکا طر ہونا دوسری  
 طرح سے ممکن ہی نہیں۔ پس سر لیل گر لیفن اور سید صدیق حسن کے ساتھ جو کچھ  
 برتاؤ اب تک ہر طرح لائق پسند ہو۔ دنیا میں پالیسی اسی کا نام ہے۔ اول تو  
 آجکل اسی کی فصل ہو۔ دوسرے یہ طریقہ تمہاری جنس کو موافق مزاج۔ و شہرت  
 بھی ہو۔ عملدرآمد میں بہت کچھ تکلف ہی نکرنا پڑے گا۔  
 تمہارے کلکتے جانے کی خبر پر سب لوگ کان کھڑے کئے ہوئے ہیں۔

نازک حالتوں میں حکام اعلیٰ سے مل لینا مضطر بہ اور منتشر دل کو بہت کچھ  
 تسکین دیتا ہے۔ مگر تمکو لارڈ ڈفرن کی طبیعت اور مزاج پر پہلے غور کر لینا چاہیے  
 کہ ایسے ملنے والوں سے وہ کیونکر ملتے۔ اور انکے ساتھ کس طرح پیش آتے ہیں  
 تم جاؤ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیئے ہوئے۔ بین بیسویں تو وہ نوبت ہی اسکی  
 نہیں آنے دیتے۔ کہ کوئی اونسے ملکر اپنی غرض ظاہر کرے۔ اور اگر شرعی منڈیٹر  
 ہو گئی تو اہل غرض ٹپے گاتے۔ یہ شعر پڑھتے بیرنگ واپس آتے ہیں۔ ۵  
 بدقت میتوان فہمیدہاے نازاؤ کہ شرح حکمت العینت مرثکان درازاؤ  
 مدت سی میرا یہ قول مشہور کہ اقبال اس وجہ سے بطی السیر اور اوبار سیرج السیر  
 کہ اوہیں اسفل سے اعلیٰ کی جانب صعود۔ اور اسہیں اعلیٰ سے اسفل کی جانب  
 نزول ہوتا ہے۔ اگر تمہارے شخصی شوہر کے اتنے دنوں کی قسمت ایک تنفس کی  
 گردش چشم کے ساتھ اوس سے ہر گئی تو کوئی تعجب نہیں۔ گو میں جانتا ہوں یہ  
 معاملہ تمہارا بخوبی سمجھا ہوا ہے۔ مگر احتیاطاً گوش گزار کرتا ہوں کہ بندہ بشر ہو۔  
 کہنے سننے سے دیوار میں ٹل جاتی ہیں۔ ایسی کوئی حرکت نہ کرنا کہ ریاست  
 اور تحقیق ریاست کو صدمہ پہونچائے۔ یہ سمجھ لو سید صدیق حسن تمہارے صرف  
 شرعی شوہر ہیں۔ نہ ریاست بہوپال کے پولیٹکل شوہر شخصی طور سے جو چاہو کرو۔  
 مگر پولیٹکل امور میں پالیسی ہی بر تو۔ گرتے کو اوٹھانا۔ ڈوبتے کو سنبھالنا۔ انسانی  
 ہمدردی اور جرات کا کام ہے۔ مگر مختلف الاصول حرکات گونگی ہی کے  
 کیون نہوں۔ ہمیشہ موجب فساد ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ انصاف اور رحم۔ انصاف  
 اگر ہے رحم لی کجا۔ رحم لی ہے۔ تو انصاف کدہر۔ اسی طرح۔ خود غرض۔

جابر متعصب شوہر کی اطاعت میں۔ حق رسائی۔ رعایا نوازی معدلت  
مذہبی آزادی ندارد۔  
سردست اسقدر پر غرض کرو۔ آئندہ اور ضروری امور میں  
مشورہ دیا جائے گا۔

## کلیہ خطوط اور سر بستہ مضامین

نمبر ۱۳  
بنام بیگم بھوپال

دام ہو پا لہا۔ پہلے خط میں میں تمکو چند ابتدائی امور سمجھا اور سنا چکا ہوں  
کچھ مضامین باقی رہ گئے تھے۔ جب تک وہ بھی گوش گزار نہ کر لوں مجھے چین  
نہ تمہیں تسکین کی امید ہو سکتی ہے۔

جو کچھ ویراے کی ملاقات کی نسبت میری رائے تھی غالباً اسکا حال بخوبی  
ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اب تم اندازہ کر سکتی ہوگی کہ دیگر معاملات میں بھی میرے  
خیالات صحت و واقفیت سے کس قدر نزدیک ہو کر تے ہیں۔

دنیا میں کم و بیش ہر جگہ اور ہر زمانے میں یہ دستور ہے کہ جس چیز کے ملنے کی  
جس قدر امید قوی ہوتی ہے اس قدر اس کے حصول میں سعی کرنے کو ہمت  
زیادہ ہوا کرتی ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کے قرائن و ہوا اس ظاہری کی غلطی بعض  
اوقات ایسے مغالطے پیدا کر دیتی ہے کہ محال ممکن اور محال محال نظر آ کر لگتا ہے  
عرب کو وسیع کھیت دست میدان بالو کے سمندر یعنی ریگستان میں جہاں منزلوں  
بجز خاک کی پانی کا نام و نشان تک نہیں وہ صاف شفاف افق وہ

ترقاتے کی دھوپ وہ جلتی ریگ وہ آتشبار سموم وہ جلتا بجھتا آفتاب مسافر  
 بیچارہ تشنہ لب ہونٹوں پر پیریاں جمی ہوئیں۔ حلق میں کانٹے پڑے ہوئے  
 پانی کی تلاش میں آنکھیں پہاڑ پہاڑ چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ کہ دور سے  
 ایک بڑی لمبی چوڑی جیل صاف شفاف بہتر سے ہوئے موتی کی پانی سے  
 لبالب نظر آتی ہے۔ وہ پانی کی آب و تاب وہ کنارے کے درختوں کا دھوا  
 سایہ اور عکس۔ آنکھوں میں تراوٹ۔ دل میں ڈھارس۔ پیدا کرتا ہے۔ اور  
 دم بے اختیار ہو کر اوس طرف لپکتا ہے۔ مگر واسے نادانی وہاں پہونچ کر معلوم  
 ہوتا ہے کہ سُر اب ہے۔ بجھے دل۔ ٹوٹی ہمت۔ اور مایوس خاطر سے آہستہ  
 آہستہ آگے قدم بڑھاتا اور تضييع اوقات و محنت پر متاسف۔ اور غلطی  
 پر خجل ہوتا ہے۔

پس ہر کوشش اور سعی کے پہلے عقل و علم صحیح کی میزان میں ہر امر تول  
 بنا چاہیے۔ کہ آیا یہ بیل منڈ ہے چڑ ہے گی یا نہیں۔ دنیا کے معاملات مختلف  
 طور سے مختلف مقدار توہ کے محتاج ہو کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک نڈا والی  
 اپنا اہم سے اہم کام۔

نالکھرتا ہوں اثر ہو کہ نہوڈر کیا ہے وہ مثل ہی کہ لگا تیر نہیں نکا ہی  
 پر عمل کر کے اول جلول طور سے آنکھ بند کر کے انجام دینے کی کوشش کریں  
 مگر والیان ملک اور رئیسان عظام ایسی اندھا دھند کارروائی سے  
 کبھی نفع نہیں اوٹھا سکتے۔

پس جس کوشش میں تم ہو جس فکر میں ہو پہلو سوچ لو۔ یہ کام ہو نیو ابھی نہیں۔

ہیولین کا یہ مقدر صحیح ہی کہ دنیا میں کوئی کام محال نہیں۔ مگر یہ بھی صحیح ہی کہ کوئی امر یقینی نہیں۔ یونانیوں کی ایک مثل ہے کہ جام شراب در لب کے ماہین بہت سی کینڈ تین ہیں۔ جو بات اچھی یا بُری رضامندی یا خوشی سے کسی قوم پر عرصے تک مُسلط رہتی ہے وہ قوم اسکی عادی ہو جاتی ہے۔ العادت کا طبیعتہ الثانیہ مشہور ہے۔ پس اسی وجہ سے ہندوستان میں عموماً گہر کی مرغی دال برابر رہتی ہے اور غیر کی ہڑا و بدل مرغوب ہوتی ہے۔ مدار المہامی کے عہدے پر کسی انگریز کا تقرر تو کو نہ مو کو چلے مین جھو کو کے مطابق ہے۔ حیدر آباد کے عہدہ چیف جسٹس کے واسطے اگر یورپین کی پکار ہے تو لائق عہدہ دارون کا اپنے اپنے عہدے پر شا کر رہنا۔ نالائق مدار المہام میں مردم شناسی کا نہونا۔ نوجوان رئیس کا اینلا ہونا موجب ہے۔ تمتو خدا کی عنایت سے باران دیدہ سرد گرم چشیدہ ہو۔ بخوبی تمام تمیز کر سکتی ہو کہ معمولی لیاقت کا ہندوستانی (جسکا ملنا آجکل کی ترقی تعلیم اور سرکاری ملازمت کے تجربہ کے بدولت کوئی دشوار امر نہیں ہے) جو ہندوستانیوں کے طرز خیالات عادات اطوار ضروریات حاجات طبعی سی واقف۔ جذبات و تقصبات سے بہم وجوہ ماہر ہے۔ کسی غیر ملک کے لائق سی لائق باشندے سے بدرجہا بہتر اور بکار آمد ہو سکتا ہے۔

یہ بھی بخوبی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ نکلے دانت اندر نہیں جاتے اگر کوئی زیر دستی مسوڑھے دبا کر پہراؤنے وہی کام لیا چاہے جو پہلے دیتی تھے تو اسکو نوک دار جڑون کی خلش زبان کی ذرا ذرا سی ٹپس پر

روح فرسارد کا منتظر رہنا چاہیے۔ اگر چہرے کی رو بہت اور زیبائش  
کا ایسا ہی خیال ہی تارون سے بند ہوا تو یا کمانی بنو الو سگھڑ پہلائی  
ہو جائے گی۔ اور باقی اللہ اللہ خیر سلاً (صلاح)

## کہلے خطوط اور سربستہ مضامین

نمبر ۱۲  
بنام لارڈ ڈفرن

سن تو سہی جہان میں ہر تیر افسانہ کیا کتنی ہی تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
صاحب من۔

جب کسی قسم کی کارروائی کا مصمم ارادہ کر لیا جائے۔ اور کچھ لحاظ نہ رہے  
کہ ملک کے مناسب حال ہی یا نہیں تو ظاہر ہے کہ موقع افہام و تفہیم گنجائش  
پند و اندرز اس طرح غائب ہی جیسے برہما سے تہید یا ہندوستان سے اتفاق۔  
مگر دنیا کا کوئی فعل بے نتیجہ نہیں رہ سکتا۔ آج نہیں کل یہاں نہیں وہاں۔  
ضرور بالضرور سہ ضرور کچھ نہ کچھ اثر پیدا کرتا ہو۔ ممکن کیا یقینی سہی کہ تمہنے  
آہ دنیا کی طرف سے کانوں میں اونگلیاں بڑے زور سے ٹھوس لین  
حالت خستہ کی طرف سے آنکھ پھیر لی۔ لیکن رع

سدا دور دورا یہ رہتا نہیں

دنیا گزشتنی اور گزشتنی ہے۔ ع۔

بہوش باش کہ عالم رواروی ہی

جہان بڑے بڑے راجے ہر اے۔ بادشاہ گزر گئے۔ جنکے پیشاب سی چراغ



جلتا تھا۔ اور اب اونکا نام و نشان تک باقی نہیں۔ ونکی جگہ خدا جاوے کس کس  
 و سادہ کاریزہ۔ کس کس جنگل کا بہاؤ۔ کس کس ملک کا جاگللو۔ کس کس قلعیم کا  
 انسان اگر حاکم بنا۔ وہاں ایک وسیلے جو صرف پانچ سال کو آتا ہی کس  
 شمار قطار میں ہی۔ پس کون شخص یقینی طور سے کہہ سکتا ہی کہ کبھی کسی زمان و  
 مکان میں اس زمانہ دیدہ سر دو گرم چشیدہ بوڑھے کے۔ یہ دو جملے محض  
 بیکار اور بیفائدہ ہونگے۔ اب رہی یہ اسوقت بالفعل۔ درنیولا۔ ضرورت  
 اظہار خیالات اسکی یہ صورت ہی کہ میں کارامروز بقدر انگذار پر عمل کرنے والا۔  
 جو محبت جس زمانے میں پیش ہوتا ہی اسکی نسبت اوسی وقت کارروائی  
 کرنیوالا ہوں۔ جو کچھ کہتا ہے کہ دیتا ہوں اپنی وقت پر جا کر اثر پیدا ہوتا ہیگا۔  
 اور میں اپنے اسوقت کے مباحث میں مشغول رہوں گا۔

طلب الكل فوت الكل مشہور ہی۔ جو سب کو خوش کیا چاہتا ہی وہ کسی کو  
 نہیں خوش کر سکتا۔ مگر تمکو اپنی ظاہری کامیابیوں پر خوش ہونا چاہیے کہ  
 جسے تمکو مطلب ظاہری تھا۔ جنگلی خوشی و ناخوشی تمہاری ظاہری حالت پر  
 ایک قسم کا اثر پیدا کر سکتی تھی اون سب کو اپنی اپنی باری سے خوش رکھا۔  
 مگر یہ سمجھ لو۔ ایمان و انصاف۔ کائنات۔ ذری بیڑ ہب ہیں۔ جمہور رعایا کا  
 دل کارروائیوں کا فوٹو ہی۔ اگر وہاں کا حاکم خوش۔ اور یہ دل دعا گو۔  
 اور ایسا فوٹو خوبصورت ہی۔ تو البتہ موجب فخر و نازش ہی۔ ورنہ مدقوق کہ  
 چہرے پر تو مرتے دم تک روپ روغن رہتا۔ دماغ میں تادم و اسپین قوت  
 باقی رہتی ہی۔ اگر کوئی اس دھوکے میں رہے تو اسکی نادانی ہی۔ ایک عاشق

اپنی معشوق کی نادانی اور اپنے چہرے کی بے محل رونق پر کہہ گیا ہے شعر  
 اُنکے دیکھے سو جو آجاتی ہی رونق تیرے پر وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی  
 رعایا کو ممنون ہونا چاہیے کہ مثل دیگر جابرون کے تم نے جبر یہ سیاست کی  
 ٹرین ہانک دی۔ اور نہ حاکمان بالا دست اور محکومان زیر دست کو  
 آئے دن مبتلا سے زحمت رکھنا۔

قول ہو مشہور بن مطلب کے سو مطلب کے دو  
 اگر چند امور زمانے کی خرابی و فساد سے بگڑتے چلے آئے۔ اور قرض نظام  
 میں پھر سین پڑتی چلی آئیں جن کا درست کرنا اور جھول نکالنا تمہارے  
 سر پڑا تو اس میں تم مجبور تھے۔ یہ اتفاقی بات ہو کہ یہ معاملات اور ایسے  
 ہاتھوں سے!۔ اتفاقات کا کیا علاج۔

جو کچھ خدا دکھائے سونا چارو دیکھنا  
 تمہاری مستعدی اور جودت بی شک ابھی بات ہو مگر وہیں تک کہ کسی کو  
 نقصان نہ پہونچے۔ اوسکے واسطے چٹکی بجاتے فوج فراہم کر لو۔ مگر نہ جٹ پٹ  
 ٹکس جاری کرنے یا اسی طرح دیگر انتظامات سخت کے لیے۔ جس ترکیب اور  
 عنوان سے خرابی کی حالت درست کرنے کی کوشش کی گئی ہو اوسکو  
 دیکھتے دل سے یہی دعا نکلتی ہو کہ خدا مشکور کرے۔ کیا وجہ کہ ولایت کے  
 اکبر کے کا محصول بڑھنے سے رہا۔ نمک کے محصول کا انتظام نمک خواروں  
 کی آسائش کے لحاظ سے پلٹنے سے رہا۔ اخراجات میں کانٹ چانٹ شاید  
 ممکن ہی نہیں۔ فوج کی ترقی۔ افغانستان کی پرورش۔ شہنشاہی

دھوم دھڑکے وغیرہ کا باب مسدود ہو چکا۔ پہر آخر روپیہ آئے تو  
 کہاں سے۔ اور کام چلے تو کیونکر۔ تمہاری قارن پالیسی لوگ کہتے ہیں ویسی  
 نہیں جیسی ادھر چند روز سے تمہارے ہم رتبہ حضرات کی تھی۔ تم گھاٹ گھاٹ  
 کا پانی پئے ہوئے مختلف سلطنتوں کے درباروں میں پولیٹیکل کشمیر  
 لڑے ہوئے۔ ویسی ریاستوں سے برسر حساب رہا کرتے ہو۔ برہما کشمیر  
 بہوپال۔ نیپال۔ کی کارروائیاں کچھ کرنے والے ہاتھ اور سوچن والے دل۔  
 اور متفکر دماغ کے پورے چربے ہیں۔ حیدر آباد دکن کے معاملات شریکہ  
 سے چشم پوشی عقل و دراندیش کی معابازی کا پتا بتاتی ہی۔ جمہوری ہندوستان  
 کی تحریری اور تقریری راپوں پر برہمی کی افواہ اور دیگر انتظامات درست  
 و درست کے اشتباہ نے وہ اثر پیدا کر رکھا ہے جو ڈسپاٹک گورنمنٹ ہیبت  
 و صولت اپنی ہمراہ رکاب لاتی ہی۔ جس طرح اولیات میں کوئی فلسفی منطقی حجت  
 و اعتراض نہیں کر سکتا یعنی دو اور دو کو چار کی جگہ پانچ یا تین نہیں ثابت  
 کر سکتا۔ یا مثلث کے دو ضلع یقیناً تیسرے ضلع سے بڑے کے عوض چھوٹے نہیں  
 کہہ سکتا۔ اسی طرح معاملات کی خلقی دور کو کوئی روک نہیں سکتا۔ ممکن ہے  
 جائز ناجائز کوششوں مناسب غیر مناسب تدبیروں سے براے چندے کسی  
 نتیجہ لازمی میں مکث یا دیر واقع ہو۔ مگر مجال کیا کہ بالکل عدم ہو جائے  
 یا ہمیشہ کے لیے ملتوے رہے۔ پس جو جو خلقی نتائج مہذبہ و منصف آزادی  
 پسند اور فائدہ رسان انگریزی حکومت کے ہیں ہندوستان میں ایک  
 نہ ایک دن ضرور بالضرور ظاہر ہونگے۔ اولن کے مخالف تدابیر کرنا

ہمالیہ کی پہاڑیوں کو سر کے ٹکڑوں سے ہٹانے کی کوشش کرتا۔  
"پنچہ سین خود را بخت نہ کرنا ہی۔"

میں تمہاری خوش قسمتی پر مبارکباد دیتا ہوں کہ ٹکولید می صاحبہ وہ  
نیک دل اور رحیم مزاج ملی ہیں کہ جنکے مثل شاید ہی آج تک ہندوستان  
میں کسی اعلیٰ عمدہ دار کی آئی ہوں۔

اب میں تم سے رخصت ہوتا اور تم کو ضمیر و ایمان کی روشنی میں معائنہ  
اشباہ کی ہدایت کرتا ہوں۔

## کلمے خطوط اور سر بستہ مضامین

### بنام نظام دکن

حضرت! گورنر جنرل کی آمد آمد نے جب رعایاے دکن کے در لاکھ روپیہ چٹ  
کرنے پر بہت باندھی۔ ریاست کے چلنے پر زے کیل کانٹے سے لیس ہوئے۔  
دو ایک سست تدبیر بہت ہی بستر یاس سے اوٹھ بیٹھے۔ شہر میں  
ظاہری صفائی۔ فوج میں نالیسی ٹیم ٹام ہوئی رزیدنسی میں نئی کچڑیوں کی  
بانڈی چڑھی۔ دیوانی کارروائی کے چہرے پر نفرتی پت ہو شکاری کا پوڈر  
لگایا گیا۔ تو ہلایہ تمہارا بوڑھا۔ خزانٹ نیچر خواہ۔ کیونکہ نہ سمجھے کہ تم ادسکی صلاح  
دوستانہ اور مشورہ مشفقانہ کا جکل محتاج ہو۔

انگریزی کچڑیوں کے گرد (اور شاید دسی عدالتوں کے بھی) ایک گروہ  
اگواہ پیشہ حضرات کا منڈ لایا کرتا ہی۔ کہیں کا معاملہ ہو۔ کسی جگہ کا مقدمہ ہو۔

کسی زمانے سے متعلق ہو۔ یہ حضرات دو چار آنون کے عوض آپ کی طرف سے گواہی دینے کو موجود۔ اور اکثر حاکم عدالت کو ان جوٹی گواہوں سے مغالطہ عظیم دل قح ہوا ہے۔

پس بعض اوقات اسی طرح عدالت حجتہ میں حاکم دماغ بھی حواس خمسہ ظاہریہ کی جوٹی شہادت سے دھوکا کھا جاتا ہے۔ جو لوگ اس گڑ سے واقف ہیں وہ غالیشی ترکیبوں دھوم دھڑکے کی چاٹ دیگر ان پانچون گواہوں سے اپنے موافق گواہی دلوا لیتے یا اور کچھ نہیں بیانات میں ایسا اختلاف ہی پیدا کر لیتے ہیں کہ اپنا مطلب حاصل ہو جاتا ہے۔ یقین ہی تم فضول آرائش و زیبائش۔ بناج۔ دعوت تھیٹر۔ گھوڑ دوڑ میں ایسے اور لچہ جاؤ کہ اس آمد کی عدت غائی تھوڑی دیر کو بھول جاؤ۔ یا جو چوٹ مدت سے تمہارے دل پر ہی اس میں خفت و کمی گوارا کرو اور اگر ان سب مہات کے مقابل میں ثابت قدم ہی رہو تو پردہ غیض و غضب تدایر سے آنکھوں پر ایسا ڈال دیا جائے کہ تدابیر معقول اور نامعقول میں تمیز نہ کر سکو۔ تمہارے عادات تمہارے مشاغل۔ تمہارا سن۔ تمہاری گپ چپ۔ یا پاسیو Pessimism مشیرون سے مجھے ہرگز ہرگز امید نہیں کہ تم بدون میری فہمائش اور نصیحت کے بطور خود حملہ یا ضبط جذبات کر سکو۔ اسی واسطے میں نے آج یہ نہ حمت گوارا کی۔ ورنہ تم کو یاد ہو گا کہ ضروری اور اہم امور کے اصول مدت ہوئی میں تم کو سمجھا چکا ہوں۔ مانتا نہ مانتا تمہارا کام ہو۔ حصول مطلب کے واسطے کوشش معقول و مناسب اور بہت مستقل شرط ہے۔ پولین سے پلو چھو اسکے نزدیک کوئی چیز محال نہیں۔ پس میں کیونکر فرض کر سکوں کہ تمہارا

مقاصد ملکی پورے نہون گے۔ مگر ساتھ ہی اوسکے تمہارے طفلانہ مزاج۔ اور  
عیاشانہ عادات سے استقلال بہت کی جانب سے اندیشہ اور تردد ہی۔  
مجھے اس امر سے کمال درجہ حیرت ہے کہ باوجود امتداد زمانہ تم آج تک اعلیٰ تر  
رایوں پر یہ امر عالی نہ کر سکتے کہ تمہارے اور تمہاری والدینز گوار اور میر لایق علیخان  
اور میر تیراب علیخان سر سالار جنگ مرحوم کے انرجہ اور نوعیت معاملات۔  
فہم و فراست۔ خبط و حماقت۔ مین آسمان و زمین کا فرق ہے۔ تم کو ثابت کرنا چاہی۔  
کہ سب وہاں پیسری نہیں ہوتے۔ نہ سب مریشیوں کی بد پرہیزی اوٹکے پلنگ  
کے نیچے پڑی ہوئی چیزوں سے معلوم ہو سکتی ہے۔  
نہ ہر گینگے واسے کا علاج موگری کی ضرب سے ہو سکتا ہے۔

ایک بات ضروری گذارش کر دینا اور باقی ہے۔ اگر جامہ ریاست تمہاری ثابت  
زیبا کے واسطے قطع نہوا ہوتا تو انتظام موجودہ پر آزادی سے اعتراض کرنا یا

۱۰ ایک طبیب نے اپنے مریض کی بد پرہیزی اوٹکے پلنگ کے نیچے نازکی کے چھلکے پڑے دیکھ کر چائی  
اونکے ایک شاگرد صاحب نے بھی اتفاقاً ایک مریض کے یہاں دیکھا پلنگ کے نیچے نمسے کے ٹکڑے پڑے ہیں۔ آپ نے  
زجر و توبیخ شروع کر دی کہ تم نے بد پرہیزی کی ہے۔ وہ لاکھ لاکھ کہتا ہے آپ ایک نہیں مانتے جب دسٹے پوچھا  
کہ اچھا کیا بد پرہیزی کی ہے۔ تو فرمانے لگے تم نے خدا کھا لیا۔ ۱۔ ۱۱۔ ۱۲۔

۱۱ ایک طبیب کے پاس ایک شخص اونٹ لایا کہ حضرت تدبیر تائیے اسکے گلے میں خدا جان کون عار  
ہو گیا ہے کہ بے انتہا درم کرایا اور دانہ پانی موقوف ہے۔ طبیب نے پوچھا یہ کہاں چرتا تھا۔ معلوم ہوا۔  
تربوز کے فالیزمین۔ فوراً اوٹنے لگا کر دو چار موگریاں مارین تربوز ٹوٹ کر حلق میں اوڑ گیا۔  
اونٹ اچھا ہو گیا۔

ایک شاگرد صاحب بھی دیکھتے تھے۔ اتفاقاً کسی روز ایک کھینگے والا شخص ملا۔ آپ نے اوکوٹا کر  
حلق پر اتنی موگریاں مارین کہ وہ مر گیا۔ ۱۔ ۱۱۔ ۱۲۔



اوپر ناراضی ظاہر کرنا آسان تھا۔ مگر اب تمہارا منصب درہی ٹکویہ امر ہر حال میں ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اعتراضات کے ساتھ دوسری چلتی ہوئی تدبیر دن اور ہوتے ہوئے انتظام کا نشان دینا ہی فرض ہے۔ مگر افسوس! دل تو نازک اور اہم معاملات کی ٹکوفرت ہی کس دن تھی۔ دوسرے سب کام تنہا دیوان کے ہوتے ہوئے تم کر ہی نہیں سکتے۔ اگر ہر ایک ایسا ہی ہو تو سعادت علیخان کی طرح سب رئیس بدون نائب دیوان حکومت کر لجا یا کرین اسپرٹرہ یہ کہ حضرت دیوان کچھ بھی نہ بکھے۔ ڈھول کو اندر خول۔ اعلیٰ درجہ کے مباحث جو بڑے بڑے مدبروں کو چکر میں ڈالے ہوئے تھے۔

اب خواب و خیال میں ہی نہیں۔ بقول حمد مرحوم۔

وہ بات کوہ کن کی گئی کوہکن کے ساتھ

آپ تم کو اتنا ضرور چاہیے اور بلند پروازیوں سے قطع نظر کر کے ریاست کی ٹوپی سنبھالو۔ زمانہ بُرا ہے۔ وہ تو کیسے پہلے کو دکن میں آرام سے بیٹھے ہو۔ اگر سرحد شمالی کے قرب و جوار میں ہوتے وائی کشمیر کی طرح بوکھلاے ہی رہا کرتے۔ کونسل آف سٹیٹ بلا شک اپنے حدود سے باہر قدم رکھتی ہے۔ اوسکے واسطے دستور العمل مناسب بننے کی کوشش اور کمال سختی کے ساتھ لگی تعمیل کی نگرانی تمہارا کام ہے۔ مگر خرابی تو یہ ہے۔ افیون کی پہنکی جب مہلت دی۔ بیکی صاحب کا آنا گورنر جنرل کی آمد کا دیباچہ تمہید براعتہ الاستمال تھا۔ بلی صاحب بلاشبہ حیدر آباد کی مٹی سے بنے ہیں۔ اونکی کارروائیاں ایسی ہی ٹپس ہوتی ہیں جیسے تمہارے دربار کے خطاب اور عہدوں کے نام۔



سننے ہیں جب گد ہوں کی کافی تعداد بن چکی اور بہت سا تخم باقی رہا تو ملائکہ  
 نے خداوند تعالیٰ کے حضور میں عرض کیا کہ اسکو کیا کرنا چاہیے۔ حکم ہوا۔  
 انکو صورت انسانی میں لا کر اور کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر زمین پر برسا دو۔  
 چنانچہ چار سینار سے ان حضرات کی بارش ہوئی غالباً انہیں میں سے دو چار  
 تمہاری مصاحبت میں آگئے ہیں۔ ورنہ لائق علی خان کی دیوانی ہانڈی  
 اور اتنے دن تک گرم رہے۔ یعنی چہ۔

تکو یہ بات ہر وقت ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ رئیس ریاست کے واسطے  
 بنا ہی نہ عیش و آرام۔ نہ ولعوب کی واسطے کسی سے۔ نا چاقی۔ عداوت۔  
 شکر رنجی۔ کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر کوئی وجہ نہیں۔ انتظام ریاست کی باگ جوڑ  
 دیجائے۔ ملک کی رونق رعایا کے دل سے فرحت اس طرح قرار ہو جیسی تمہارے  
 دیوان کے دماغ سے تمہاری عظمت۔ تم تھا ہو۔ خوش ہو۔ لڑو جھگڑو۔ جو  
 چاہو کرو۔ مگر ملک کی جانب سے غفلت نہ کرو۔ اور خدا کے یہاں گنہگار نہ ہو۔  
 مروجہ شناسی کرو۔ قدر وانی میں مشق بڑھاؤ۔ ملک کے رنج و راحت کو اپنا  
 رنج و راحت بناؤ تب حق سے ادا ہو گے۔ ورنہ پولو میں کرتب دکھانے یا  
 گھوڑ دوڑ میں بازی جیتنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ تم رئیس ہو نہ سوار و سائیس۔

## پیارے کارپانڈنٹ کا پیارا خط پیارے سالے کے نام

میرے پیارے جو رو کر عزیز بھائی خدا تم کو نیک راہ پر چلائے جس میں تمہاری بہن  
 پتر مردہ رہ کر مجھ کو پریشان نہ رکھا کہ میں افسوس تمہاری بیکاری اور اُسپر شادی کی  
 خواستگاری تمہاری بہن کو تو بڑی خوشی ہو کہ ایک پیاری تربیت یافتہ بھانجیلی لکڑبھائی  
 میں ایک سلج ملنے کی آرزو میں سال کو برباد کرنا پسند نہیں کرتا۔ تمہارے گلے میں سنت پیغمبر کا  
 طوق پڑتا نہیں چاہتا۔ شاید یہ سب ہو کہ بان کھانا جو میں نے چھوڑ دیا ہو تو سخت سخت گلو ریون کی  
 مٹا نہیں رہی۔ سلج اور تندوئی کو مزاحون کو بھی میں عیب سمجھتا ہوں۔ نہیں تو اسی پر خوش  
 ہوتا کہ کبھی کبھی دو منہ ہنس ہی لینگے۔ آپ کی باجی نے کوئی ایسا نتیجہ بھی نہیں دکھایا کہ  
 سلج او سکے غور و پرداخت میں ہاتھ بٹائیں۔ اور وہ میری خدمت کچھ زیادہ کر سکیں۔  
 جب یہ کچھ نہیں تو میں کیوں پسند کروں ہاں رہی یہ بات کہ دنیا میں شادی ایک ضروری  
 فعل ہی خدا کی ودیعت اُس سے بڑھتی ہو۔ مرد کو گھر کے کاموں سے چٹنی ملتی ہو کمانے میں جی  
 لگاتا ہو۔ گھر کا بند و بست ٹھیک ہوتا ہو مگر یہ تو تب ہی ہونا چاہیے کہ جب پہلو کا وقت گزر جاتا ہو  
 اور دوسرے میں فتور پڑتا ہو۔ ہندوستان ایسے گرم ملک میں پچاس برس کی عمر تک مرد و عورت  
 بے باؤس نہیں ہوتا۔ تم تو ابھی خیر سربالغ ہونے میں ہی مشتبہ ہو۔ قانون نا بالغی تم کو نا بالغ  
 کہتا ہے اور یون بھی پیر نا بالغ نہیں کہے جاتے۔ ابھی تو تیس برس تک تم خدا کی ودیعت اور  
 نبی کی امت کو بڑا سکو گے پر عجلت کیا ہو رہا انتظام خانہ داری تو وہ آپ کی جی نہیں انتظام  
 کا ہیکہ ہو گا۔ ظرف سے پہلے ہمیشہ منظوف کی فکر کرنی چاہیے۔ ہر تم پہلے گھر تو بنا لو گھر والی ہی  
 بلجائے گی۔ میں تو کبھی ہندوستان کی اس رسم کو پسند نہیں کرتا کہ ہوتن ہو یا نہ ہو گروہ ہو !!!

الاجلال لدین نے لکھا ہے کہ شادی اس واسطے دنیا میں انسانی ضروریات کا جزو عظیم قرار پائی ہے کہ انسان کا کوئی ایسا سربراہ ہمارا ہونا چاہیے جو کمائے ہوئے مال کو مثل اسکی ذات کو خرچ کر سکے اور بیجا خرچوں سے مال کو محفوظ رکھ کر اسکا نگران رہے اور اس مال کو خرچ کرنے میں حفاظت کر نہیں اپنا سمجھے اسی لیے انتظام منزل میں داروغہ خاندان کی ضرورت پڑتی ہے مگر وہ لوگ کتنا ہی کچھ کریں اپنا مال نہیں سمجھ سکتے یا بی بی جو ایک بڑے فرقہ کی رسم کے بموجب روہنگا کہلاتی ہے اور اس سے اس کام کے سوا خدا کی قدرت کی ترقی یہی ہوتی ہے یہی حق رکھتی ہے جس جہ انسان کے گھر اور مال ہو تو ضرور شادی کر لے۔

بھائی اب تم بتاؤ کہ تم اسکے مصداق ہو یا نہیں۔ اگر نہیں ہو تو اپنی سائتہ ایک وزیک بخت کو کیون خراب کرو گے اور اگر وہ ٹی نہ کھڑا سینٹ کی .... بنائی تو ہونے کے دو دن دیکھو اونکو پڑوسیوں کے سپرد کر کے نوکری کی تلاش میں نکلو جہیز کا زیور زادراہ کیواسطے اکافی ہو گا سال بہر میں وہ بارہ ماہ ختم کرینگے تم حیدر آباد اور گوالیار کا سفر جب زادراہ چک جایگا تکے ماندے گزمین آنا نکھو تو خدا بتا ہی دیگا۔ بی بی گھڑی مٹول کروٹوں کے دہو کے میں امیدواری کی عرضیوں کو صاف جواب دیکھ کر شادی سے بہت خوش ہوئی لاکھ مکان کرایہ مانگے گا۔ بی بی نے جو قرض لیکر صرف کیا تھا اس کے تقاضے ہونگے مجبوراً کہیں اور جائے گا وہ پہر اسی مصیبت میں مبتلا اس شادی سے تو کسی ..... تو تم دو دن کے بعد جس مصیبت میں پڑنا تھا پڑتے وہ تو چین سے رہتی شادی کا کیا نتیجہ کہ تم اور وہ دونوں پریشان نہ خدا کی ودیعت بڑھی نہ گھر کا انتظام اگر ایسی ہی شادی کی بڑی خواہش ہے تو لکھو میں جاؤ کسی وثیقہ والی کو پیغام دو بن پڑے تو دونوں باتیں چل ہوں نہیں تو میری صلاح مانو تو دو برس اور کالج نہ چھوڑو بی اے اور بی ایل پاس کر لو۔

جلد معاش حاصل کرنیکا ہی منشا ہی کہ او ہر ڈپلومہ لو او دہر مخطوطہ رات دن پڑھنے کی جگہ کچری اور سونے کے کمرے میں اپنے اور بی بی دونوں کے پیٹ بھرے کی کوشش کرو پھر دیکھو کیسا جلد دولت والے گروالے خدا کی قدرت ظاہر کرنیوالے اوس کی ادویت بدویت کے بڑھانے والے مشہور ہو جاؤ گے اور اس حالت میں توہین ہرگز شادی کرنیکی صلاح نہ دوں گا تمہارے تو باپ کی ہی کوئی دولت نہیں ہی اور اگر ہوتی تب ہی بہن باپ کی قوت پر شادی کی صلاح نہ دیتا۔

### بیچر کا مارشل لا

یہی واہ قانون قدرت کو دیکھیے کیا افراط تفریط۔ کمی زیادتی نکالی ہی۔ میزان عدل کے پلے بہن کہ بے ایمان بیٹے کے دل کی طرح ڈھیکلی مات کرتے بہن۔ بیچے کو جھکا تو تخت اٹھی سے بھی پلے پار۔ اوپر کو اوٹھا تو گنبد گہ دون پر چتر بن گیا۔ چتر منزل کی کیفیت دکھا دی۔ اک دفعہ لڑکیاں پیدا کر نیکادہ طوفان کہ جدہر دیکھیے ایک ایک دودو کی جگہ چار چار ایک مشیمے میں ملفوف بیرنگ چلی آتی بہن۔ ہر حالہ آدمی کیا چوہی کی اولاد ہوگی اس کثرت وارات کو دیکھ کر مرد بیچارے لگے چوہیا کا بل ڈھونڈ رہے۔ اور اسی طرح گہبرائے جیسے ریاست دکن میں ہندوستانیوں کے جانے سے دکنی بھائی ماری گہبرائے کو عورتوں کو عوض اونہیں کے پیٹ میں چوہے گھس گئے۔ اس طوفان انسانی کا دیکھیے کیا انجام ہو۔ حقوق چین جانے اور حکومت قوامونی کا فورہ ہونے کا دہڑکا تو یورپ اور امریکہ کی ترقیان دیکھ دیکھ مدت سے دانگیہ حال تھا۔ اب اس خلقی بہرہ سے اور بھی رہے سے حواس پتھرے ہوئے۔ بارے کب تک ایک دفعہ پیر بدل جو ہوتا ہی تو عزرائیل نے ہی انہیں کی جانب نظر توجہ مبذول فرمائی۔ ابکی سال پیٹ میں بیچہ

کیا رہا ملک الموت حلول کر گئے۔ جان سولی پر ہو گئی۔ زچہ جی کیا بچی گویا بچے کے  
ساتھ ساتھ خود بھی مان کے پیٹ سے پیدا ہوئی۔ اور جو گئی تو قصہ پاک حکیم و حکما  
قول ہے۔ کہ کارخانہ قدرت میں جب کوئی چیز اپنی نسل پیدا کرتی ہے۔ تو اس میں  
اپنی جان ڈال دیتی ہے۔ بہت سے حیوانات اور نباتات ایسے ہیں کہ ہر وقت بار بار پیدا  
یا بچہ پیدا ہونے اور پہلے پاک جانے کے مر جاتے ہیں۔ ایک دفعہ پہلے لانے والے  
درختوں یا ایک بچہ جننے والوں جانوروں سے ثبوت کامل ملتا ہے۔ پس اس طرح  
انسان بھی اپنی جان اپنے قوے کے مطابق اپنی اولاد کو دیتا ہے۔ جب تک درہ قانون  
قدرت کی رو سے انسان میں زیادہ جننے کی طاقت رہی ہے۔ نہ داندن ہوا کیے۔ کڑیاں  
جیل لین۔ اب انحطاط کا دور دورہ ہے۔ اب عورت کا ہیکو سچ سچ کی بچہ ہے۔  
کیا سبب کہ بچہ کے بچہ پیدا ہوتے وقت ان کا پیٹ پھٹ جاتا اور وہ مر جاتا ہے۔  
علاوہ اسکے یوں ہی مرد کی سرمایہ راحت ہے۔ اور عالم اسباب میں راحت کی ساتھ  
نیش رنج بھی اس طرح شامل جیسے مسوڑوں میں دانت۔ گلاب میں کانٹا۔ پس اس طرح  
بھی ان ذات شریف میں نیش موجود ہے۔ تیسرے بوجہ قربت اقرب بھی کمی جاسکتی ہیں  
الف کو عین سے بدل دیجئے اور بچہ کے معنی لیجئے۔ اب فرمائیے انہیں اور بچہ میں کیا  
فرق طبیعت اور مزاج کی کجی مقتضائے طبیعت کا ثبوت ہے۔ یہی سمجھ قانون قدرت  
نے بھی بچے جننے میں خاصیت عقربی پیدا کر لی۔ اور یہی ایک بات اور بھی ہے  
بڑی بڑی بیان تو آپ جانے پاؤ تو لہ باون رتی تلی ہوئی بات کہا کرتی ہیں  
اگر غور کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا۔ جہاں کسی کے بچوں کو ایک دو تین کر کے  
گنو۔ اونکو وسواس ہو گیا۔ بدشگونی ہڑادی۔ آپ دیکھئے تمذیب اور

انتظام حال کا استیلا ناس ہو۔ کہ آئے دن فصل بے فصل۔ وقت بوقت  
جب دیکھو مردم شماری کی ڈائن دروازے پر کھڑی کنڈی کھٹ کھٹ  
سہی ہو۔ بتاؤ تمہارے گھر میں کس آدمی کے بچے۔ کس بڑے۔ کس جوان  
کے لڑکے۔ کس لڑکیاں۔ اور پھر خالی پوچھنا ہی نہیں۔ دفتر پر چڑھا لیا  
اور دفتر پر چڑھا کے .... انگریزوں کے روبرو پیش کیا۔ اوسے انگریزی میں  
دن۔ ٹو۔ تہری۔ جوڑ جاڑ تمام دنیا میں گشت کرایا۔ ملکوں ملکوں ڈھنڈورا  
پٹ گیا۔ فلا نے شہر میں۔ فلا نے قصبے میں۔ فلا نے گاؤں میں اتنے مرد  
اتنی عورت۔ سال میں اتنے بچے جنمی ہیں۔ اتنی عورتیں گاہن ہوتی ہیں  
پھر آپ جانے خدا جانے کس کس کی نظر پڑتی ہے۔ کس روسیہ کا جی للچاتا ہو۔  
آخر کسی نہ کسی کی نظر ہو گئی۔ اب مرنے کا لگا لگ گیا۔ حضرت عزرائیل کو  
دیکھ کر ایک بولی تین کام کی کیا ترکیب ایجاد کی ہو۔ جس طرح ہمارے سرکار  
درندہ جانوروں پر زکریہ نسبت مادہ مارنے سے دونوں بڑھا انعام دیتی ہے  
کیونکہ وہ تو پیدائش کی جڑ ہے نا۔ اسی طرح حضرت عزرائیل نے عورتوں پر  
چٹری پھیرنا شروع کر دی۔ کہ نہ یہ ہونگی نہ انسان برسات کے پینڈکون  
کی طرح گلی کو چون میں کچ کچا کے پیدا ہوگا۔ نہ مردم شماری کے  
نقشے آئے دن غلط ہوا کریں گے۔ اپنے ایک دفعہ نقشہ بہر لیا سودو سودو  
برس کو کافی ہے۔ کبھی کبھی جانچ کر لی۔ فوٹی فراری کا نام نکال ڈالا۔  
یہ روز کا قلم جاری رہنا تو موقوف ہوگا۔ العنصرض بیان مصائب  
اہل بیت آسان نہ۔

## مٹی خراب خلق میں مہر و وفا کی ہو

(عبدالرحمن خان کے خیالات)

اگرچہ اس بات کی تصدیق کسی قدر خطرناک ہو کہ ان بزرگوار کو خیالات ہم تک کیونکر پہنچ سکتے ہیں مگر قابل کی طرف مہر کے ذرا غور و تامل کر نیسے یہ عقدہ اس طرح حل ہو جاتا ہے جیسے نائٹیکل ایسٹینٹ مین چاندی۔ لہذا ہم اپنے ناظرین کو ان فرے دار خیالات کی اطلاع سے محروم نہیں رکھتے۔

امیر عبدالرحمن خان

لا حول ولا قوۃ۔ عجب مختصہ بین جان ہو۔ پای رفتن نہ جای ماندن۔ اس ملکداری کی ہوس اور دوستوں کی دوستی پر خدا کی مار کہ مفت بین بیٹھ بٹھائی یہ عذاب اپنے سر لیا اپنی فرے سے بسر ہوتی تھی۔ اندر رازق تھا ہر حال میں دیتا کچھ آرزو بھی نہ باقی رہی تھی سب طرح کے فرے لے چکے تھے۔

شب تنور گزشت و شب سمور گزشت

جی چاہا ادا ہر ادھر کی سیر کی نہیں اندھ سو لو لگائی۔ تخت و تاج کے جگہ گڑے دیکھو تسبیح بصلے کے جلوے نظر آئے دنیا کے بکھیر و ن سے مطلب ہی نہ تھا۔ روس بخارا پر قابض ہوا تو جھکوا کیا۔ انگریزوں نے شیر علی کو جیتے جی مزار شریف تک بھگایا۔ مارا چہ۔ مگر اس طمع کو کیا کیا جائے نہ رہا گیا ملک خالی ملا۔ گمان ہوا کوئی اور نہ قابض ہو جائے۔ مثل مشہور ہو وہ خانہ خالی رہا دیو میگرد، چلو بھی تم ہی قسمت آزمائی کرو۔ یہاں یہ کیا معلوم تھا انگریز لوگ بیکار سمجھ کر سر سے بوجھ اوندھ نیولے ہیں۔ لو صاحب مجھ سے پیارے کی گردن پہنسا ہی تو دی۔ واہ خوب سلوک کیا ہے۔

آسمان بار امانت نہ تو نیت کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

ابلیک طرف انگریزوں کو احسانات اور دہکیان کہہ ہیں۔ اوتراؤ۔ اودھ جاؤ۔ لفظ۔ سرائٹ۔ لفظ۔ سرائٹ۔ ایک بولی تین کام یہ کیوں ہوا! وہ کیوں ہوا!۔



تمہاری سلطنت میں ریچہ کیون آیا۔ لومڑی نے کیون ماند بنایا۔ یا اللہ کیا فضیلتیں جلن پڑی  
چلو اس سے تھوڑا بہت اطمینان ہو کہ بے صبر البوب دور سے غرے ڈبے بتانے لگا۔ رعایا ہی  
کہ مجھ پہ کوئے کی ایک نہیں سنتی۔ اسی کو یہ سب کچھ تو تھا ہی روسیوں کو تازہ دل لگی جو سوتیلی ہی  
مرد پر آجھے۔ ----- ہندوستانی بوکھلا گئے۔ کوئی نوکشا کر

ہرات پر روس قبضہ کر لیکا تو انگریز قندہار لینگے۔ کچھ حصہ ایران دبا لینگا۔ ارے یارو مجھ  
بیچارے کو کیون بوکھلا دیا ہو۔ میرا ملک ہوا تمہارے بابا کا مال ہوا۔ اگر روس اور انگریزوں میں  
چشتک ہی اپنے سمجھوتہ کر لین میرے ملک پر کیون دست درازی ہے۔ وہی مثل ہوئی  
دکھیا نی بتی کہبا نوچے میں حیرت میں ہوں آخر کیا کردن۔ روس سے ملتا ہوں تو انگریز وہی  
ون میں چھٹی کا دودھ یادو لائینگے۔ نہیں تو روسی ملک چھینے لیتے ہیں۔ بہی واہ۔ ع  
دونہ کی ضد نے خاک میں ہکھولادیا

گھوڑے گھوڑے لڑتین موچی کا زین ٹوٹے۔ لے ہلا پوچھے۔ مجھے ان باتوں سے کیا مطلب  
اپنے انگریز جانین روس جانے سے گوش خردان سگ، حیرت میں ہوں کیا کردن۔  
اگر عوام کا قفسیہ ہو جا کہ وقت سے استغاثہ کیا جائے۔ اب یہ فریائے کس بد میں داد پیدا چھائی جائے  
صرف ایک احکم اسکا کہیں ہی وہ قیامت کو دن اجلاس کا وعدہ کرتا ہو۔ چلو سر

تا تو بہن میری سن بخدا مے رسم

اگر یورپ ہوتا تو اور ہم مصروف سنے کہا سنا جاتا۔ کیجئے ایشیا تو یورپین پر لیٹکل کالج کے ناہموار  
طلبا کے واسطے گیند دھڑکے کا میدان ہے۔ جو جی چاہتا ہے کرتے ہیں۔ کوئی بات بیجا ہی نہیں  
اب میرے واسطے سر دست سوا اسکے اور کچھ مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ جہاں تک ہو سکے  
انگریزوں سے روپیہ اینٹھوں۔ پر دیدہ خواہ شدہ کسکی رہی اور کسکی رہی بیٹگی۔

## انڈے بچے والی چیل چلہار

بہلایہ کیونکر ممکن ہے کہ بی کانگریس صاحبہ لکھنؤ مرحوم بین جان تازہ  
 پہونکنے۔ چہرے کی رونق بڑھانے خرامان خرامان تشریف لائیں اور بی انٹی صاحبہ  
 چپ شاہ کی بالکی نموی نبی۔ منہ میں گنگنیاں بہرے بیٹی رہیں۔ اچی توہ کیجیے  
 بولیں اور پنج کیت بولیں اس طرح بولیں جیسے ابھر کے کیت میں پندیت  
 بیٹیر۔ بلکہ گلا پہاڑ کے۔ غل مچا کے۔ سارا شہر سر پر اوٹھا کے۔ جس میں یہاں سے  
 لندن تک تو خبر ہو جائے کہ لکھنؤ میں بھی کچھ انٹی بہائی ہیں۔ چنانچہ یوں تو عرصے  
 سے سڑ پڑ چلے ہوتے تھے اور بعض حضرات اپنے نزدیک حق ادا کرنے یا سستی بننے کی  
 کوشش کرتے تھے۔ مگر جب دیکھا کہ کانگریس کا اجلاس سر ہی پر آہو نچا ادھر  
 لغٹ گورنر بہادر بھی شہر میں تشریف فرما ہیں اور ہر حضور و سرے ہی عنقریب  
 دربار فرمانے والے ہیں۔ چہتری سر کس بھی تماشے کر رہا ہو۔ الفریڈ ٹھیٹر کل کمپنی  
 ہی آتی ہے۔ ان حضرات کو بھی مثل عارضہ متعدی سچ بچی چوٹی۔ بے چینی بڑھی  
 مادہ ہیجان میں آ ہی گیا۔ اور ایک بار آنکھ بند کر کے کچکچا کے در عظیم الشان جلسہ  
 انٹی کانگریس کا اشتہار دے ہی دیا۔ کس کی رہی اور کس کی رہجائے گی۔ وقت  
 آنز جاتا ہی۔ بت رہی آتی ہے۔ اب خلاصہ اشتہار ملا حظم ہو۔ درمنجا نب  
 مسلمانان شہر لکھنؤ تاریخ ۳۰ دسمبر ۱۹۳۹ء بمقام بلند باغ کانگریس جلسہ سالانہ  
 لکھنؤ میں ہونی والا ہے اور میں کچھ تجویزین قرار دی جائیں گی اور کہا جائیگا کہ وہ کل  
 باشندگان شہر کی ہیں۔ حالانکہ اس شہر کے قریب قریب کل باشندے

پھر ہندوچہ مسلمان ابتدا سے کانگریس کی مخالفت کرتے آئے ہیں لہذا تذکرہ ہمیں  
لازم ہی جسکے لیے ایک بڑا جلسہ منجانب مسلمانان لکھنؤ تاریخ مذکورہ ۹ بجے اتوار کے  
دن مکان انجمن رفاه عام میں قرار دیا گیا ہے لہذا استدعا ہے کہ وقت معینہ پر عام  
حضرات اہل سلام..... اس جلسے میں مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کے  
شرکت فرمائیں اور گورنمنٹ کے خیر خواہ بنیں۔

یوں تو اس اشتہار کی کئی باتیں ایسی ہیں جن میں اکثر گفتگو ہو مگر ایک  
بات اس نیاز مند طرفین کو یہ پوچھنا ہو کہ مخالفین کانگریس کے متعلقین کو جو تکلیف  
دی گئی ہے اس کا انتظام کیا فرمایا گیا ہے۔ کیونکہ اپنے انٹی بہائیوں سے کچھ بعید  
نہ سمجھیے کہ کنجروں کی طرح مع متعلقین جلسے میں آ موجود ہوں کیا معنی کہ جب اعزا  
واقربا و احباب کے علاوہ مخصوص متعلقین کو بھی آپ نے یاد فرمایا ہے اور یہ بھی  
غالباً دہشتہر، خمسہ یعنی خان بہادر نظیر حسن خان صاحب حکیم نواب  
افغن صاحب۔ مرزا عباس علی خان صاحب سکریٹری۔ حکیم محمد رضا خان بہادر  
شیخ علی عباس صاحب وکیل جانتے ہو گئے کہ متعلقین بی گہر بسی۔ یعنی گہر کے لوگوں  
یعنی لڑکوں کی والدہ یعنی اے جی۔ یعنی بیگم خانم صاحبہ۔ یعنی جو روجی۔ یعنی زوجہ  
مفطمہ طال شد پانچھا و آنجل لڈو پٹھا علی روسل شوہرین الی یوم الوفات بل  
بندالہات کو کہتے ہیں۔ تو ان ذات شریف کی اوٹھ کڑے ہونے میں کوئی کسر باقی  
نہیں رہی جس طرح تھپڑ۔ سرکس۔ گھوڑ دوڑ کے جلسوں میں اکثر اتفاق ہوتا ہے  
اویسی طرح یہاں بھی آدمیکنگی اور یہ بھی دور نہ سمجھیے کہ جب سارا گہریون شریک ہوگا  
تو اس دن ضرورت کا سامان بھی ہمراہ ہوگا۔ خواصین پیش خدمتین خیر خواہ

جسکے ابھی ٹیکا لگا ہو گا اور دانہ اوہرنے یادانت نکلنے کی وجہ سے چڑچڑا ہو رہا ہو گا۔  
 پہراؤ سکا گوارہ۔ پالنا۔ جینچنا۔ چسپی۔ انا۔ چو۔ چو۔ مع۔ برادر رضاعی اسکے علاوہ  
 بکری کا بچہ۔ چند خرگوش اور چینی جو ہے۔ طوطے کا پنجر اور نیرم کرتا ہی اور خاں  
 اس مصلحت سے آئے گا کہ بولنے والوں کی بولیاں یاد کرے۔ باور چیخانے کا بگلہ  
 انا کے صاحبزادے نطفہ نام تحقیق کا پالا ہوا لینڈی کتے کا پلہ۔ چوٹی صاحبزادی کا  
 گلہری کا بچہ۔ بی گرہہ خانم مسماۃ ہُسی۔ کبوتروں کی کا بک۔ مرغی کا ناہہ۔ ٹیرن  
 کے تیلے۔ بگم صاحب کا پاندان یعنی سب کچہ دان۔ آفتابہ۔ آئینہ۔ اگا لدان۔  
 طشت۔ تسلہ۔ ٹوٹا۔ ڈھولک۔ بایان۔ مجیرے۔ بچو نے۔ گاؤ۔ بچے کے پوتڑے۔  
 نہا کچے۔ بھاف۔ تو شک سلامتی سے سہی ہوا چاہین۔ پس معلوم ہونا چاہیے  
 اسکا کیا سامان کیا گیا ہو۔ اور ہاں بڑی بات تو رہی جاتی ہو۔ یعنی ان  
 سب کا کرایہ کون ادا کرے گا۔ بی صاحب خدا نخواستہ کیون دینے لگیں کیا وجہ  
 کہ یہ نہایت بدشگون ہوگی۔ دوسرے اگر یہ جرمانہ دینا پڑا تو متعلقین کیا معنی  
 متعلقین کے متعلقین یعنی شوہران برخوردار بھی گھر سے باہر نہ نکلنے پائینگے۔  
 پہرا اگر مع اعزاء و اقربا و احباب و متعلقین کو بلانا چاہتے ہیں تو پہلے جلسے کی  
 جانب سے ان سوار یوں کا بند و بست فرمایا جاوے۔ پھر اللہ نے چاہا تو  
 دہرنے کو جگہ نہ ملیگی۔ سارے انٹی بہائی بقول بل دکن اپنا اپنا کھڑا لیے  
 موجود جلسہ ہونگے۔ طاعون والے جلسے میں تو دوکانین بند تھیں اس دفعہ  
 چوٹے تک گھروں میں نہ گرم ہوں تب کی سند۔ پھر جاسے اوستاد خالی۔  
 ایک بات مشہر صاحبان بھول گئے یعنی متعلقین تک کو تو طلب کیا مگر

رنڈیوں۔ خانگیوں کا کہیں ٹھکانہ کیا۔ جو ایک کیا معنی ساری دنیا کی متعلقین  
 ہونے کا پیشہ اوٹھائے ہوئے ہیں اور معاملہ فہمی کا یہ حال ہے کہ بی جہن۔  
 بی چودھرائن۔ وغیرہ وغیرہ کا تجربہ ذاتی تو غالباً انٹی بازون کیا بڑون  
 بڑون تک کو ہو گا۔ پس ان کی طرف سے آنکھیں پھیر لینا یعنی چہ مناسب ہے  
 بلوائین اور ضرور بلوائین اس کے کیا معنی کہ جہان بگیان۔ پالکیان  
 ڈولیان ہون وہاں چو پہلے نہ ہوں۔ واللہ اتنی ذہنی تو چار دن کی بات ہی  
 سابقہ انہیں سے پڑنا ہی۔ اگر اس تقریب میں انکو نہ پوچھا تو بہتوں سے  
 برادری ترک ہو جائیگی اور پرشادی بیاہ ہو گا۔ ناچ گانے کے جلسوں میں  
 رنڈی منڈی ایک نہ آئیگی اور سفر دایوں کو جو شکایت ہوگی وہ نمک بھرت  
 ہوگی۔ یہ سمجھ لیں انکی پیشوازی گورنمنٹ ہی اندرونی قوت رکھتی ہی۔ انکا سکہ  
 دلون پر چلتا ہی۔ انکے طبلے کی گمگ ناٹک متی توپ۔ سارنگی ہنری مارٹنی۔  
 مجھے مگنم گن سے زیادہ توڑ رکھتے ہیں اور بی صاحب تو پوری ڈائنامائٹ  
 یا ٹار پیڈ وہی ہیں۔ انکے توڑ کا کیا پوچھنا۔ بلکہ سچ پوچھو تو یہ لوگ سرنگ  
 ہیں جسے اکثر خاندان کے خاندان اوڑ گئے ہیں پس ان کی زد سے ضرور  
 بچنا چاہیے۔

راستم  
 ساتھ لے دے کے اپنے یاروں کو  
 مینڈ کی بھی چلی مداروں کو

## مرزا چھو بیگ ستم ظریف

مرزا محمد مرتضیٰ نام عاشق تخلص عرف چھو بیگ سچ کو نامہ نگاروں میں ستم ظریف کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کے مورث علی مرزا عطاء اللہ بیگ معروف بہ نواب حسین علی خان بہادر ایک سے لکھنؤ تشریف لائے تھے آپ کے نام مرزا اسد علی بیگ پادشاہ اودہ کی فوج میں کیدان تھے مرزا صاحب بچپن سے بائیس سال کی عمر تک ناناکے ہمراہ رہے اور اس وقت تک بجز مسہرے گری اور کوئی مشغلہ نہ تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد بطور خود کافی علمی لیاقت پیدا کر کے مشغلہ شعر و سخن کی جانب ہی توجہ شروع کی اور رفتہ رفتہ اس فن شریف میں ہی اسقدر قدرت ہم پہونچائی کہ آپ کی زندگی ہی میں آپ کا نام اردو زبان کے اساتذہ اور محققین کی فرست میں داخل ہو گیا تھا۔ آپ مرزا نسیم کے شاگردوں میں سے تھے۔

دراز قاسم فرہ اندام صحیح و شدید القوی ہم دقوت کی ہتھاسرو بقول حضرت حسرت موہانی شاعر و ناسخ ثانی کے نام کے سخی بنے۔ رنگ البتہ ناسخ کے خلاف گندمی تھا اگلتا ہوا۔ دوپٹی ٹوپی انگر کما گشتا لکھنؤ کی معمولی وضع آپ کو بھی مرغوب ہی لیکن آخر عمر میں کبھی کبھی کوٹ پتلون ہی پہن لیتے تھے۔ لطیف و ظریف خوش بیان و خوش گفتار اپنے چوٹوں سے بھی ظرافت کو دریغ نہ کرتے تھے۔ آپ کو ملنوالوین ایرانی وضع کے لوگوں میں اشرف علی صاحب اشرف مرحوم منشی امیر اللہ تسلیم وغیرہ اور نئی تہذیب کو لوگوں میں منشی جوالا پیر شاد برق مسٹر حامد علی خان بیرسٹر اور منشی محمد سجاد حسین صاحب صلح کل و مرخان مرغ کی یہ کیفیت تھی کہ مرتدہ دم تک بلکہ مرنے کے بعد بھی لوگوں کو آپ کے اصلی مذہب کی کیفیت نہ معلوم پائی کہ سنی تھو کہ شیعہ آپ کے شاگردوں میں منشی بالکنند گپتا مرحوم اڈیالہ اخبار بھارت



سرزا مېچو و بېگ ستم ظریف

التدين پريس الك آباد





مترکلتہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں کہ جس سے آپ کی ہر دلعزیزی  
و بے تعلبی کا ثبوت ملتا ہے۔ حضرت حسرت موہانی کہ جنکے لطف و کرم سے  
یہ حالات زندگی مرزا صاحب کی ہر تک پہنچیں فراتے ہیں۔  
”دو آپ کے نظم و نثر کے تمام کارنامے ہنگامہ شہر کے  
بعد کے ہیں۔ مرزا نسیم مرحوم بھی اسی زمانے میں دہلی سے  
لکھنؤ تشریف لائے تھے انکی صحبت اور شاگردی نے سمند ناز پر تازیانے کا  
کام کیا۔ اور آپ کے ادبی مذاق کی خوبیوں نے روز افزون ترقی کے ساتھ  
پایان کار وہ مرتبہ حاصل کیا کہ آپ نثر نگاری میں بکتا سے روزگار اور  
حق سخی میں اشتاد و قرار پائے۔ لکھنؤ کی مشہور ظریف اخبار اودہ پنجین  
اسکی ابتدا سے لیکر اپنی آخر عمر تک ۳۳ سال برابر دستم ظریف، کے فرضی نام سے  
ایسے دھپپ مضامین لکھتے رہے جنکا ادبی اور تنقیدی حیثیت سے دخل  
و نظیر ہونا آج تک اہل قلم کے حلقے میں مسلم سمجھا جاتا ہے۔ تذکرہ شعر کے بلند  
جب کہی اردو زبان کے نثر نگاروں کے حالات بھی مرتب کی جائیں گے  
اسوقت حضرت عاشق کا نام یقیناً طبقہ اول کے انشا پردازوں کی فہرست میں  
متناظر نظر آئے گا۔ لکھنؤ کی زبان اور محاوروں کی جتنی تحقیق مرزائے مرحوم کو تھی  
اسکا اندازہ اوکی مشہور تالیف ”بہار ہند“ کے دیکھنے سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔  
افسوس ہے کہ ملک نے اس الفت کی کافی قدر نہ کی ورنہ اگر اسکے باقی تین  
حصے بھی چھپ جاتے تو اردو زبان کی اصلاح اور محاوروں کا ایک لا جواب  
مجموعہ مرتب ہو جاتا۔ مولوی حکیم الدین وکیل اکو لائے علم ادب کے متعلق اودہ پنج  
سے آپ کے بعض مضامین کو نقل کر کے ”چشمہ بصیرت“ نام ایک کتاب کی صورت  
میں چھپوایا تھا مگر وہ اب کیا باب ہے۔ گلزار نجات میلاد شریف نظم ادنیوی  
نیرنگ خیال معروف کے علاوہ آپ کا ایک ضخیم دیوان شمل بہ جلمہ منان سخن  
آپ کے خلف رشید مرزا محمد صدیق صاحب صاوق کے پاس موجود ہے۔“

گر ما بگذشت درو بکاری ہی وہی  
 سرا بگذشت درو بکاری ہی وہی  
 برسات میں سب سے بڑھکے چھچھالید  
 بر ما بگذشت درو بکاری ہی وہی

سُبحان تیری قدرت۔ کیون قبلہ مولوی اودہ پنچ خان صاحب بہادر دنیا  
 بھی بقول مجلا ہے بہائیوں کے کیا ہی مقام ہو گڑی میں کچہ اور گڑی میں کچہ  
 یقین ہے آپ کو یاد ہو گا کہ ابھی کل کی بات ہی تھی جون کا مینہ دسات  
 قرآن درمیان کیا کیا آتش افروزیاں اور گرمیاں کرتا تھا۔ کس شدت کی  
 کیسی دھواں دھار جلا پے کی گرمی تھی۔ اے یلحیے اک ذرا مین ہوا جو بدلی  
 بادل خافصاحب ڈنکے بجاتے مع افواج قاہرہ برشکالی آدھکے لگا دنا دن  
 مینہ پڑنے پہرے میرے بہائی ابرہہ کہ دوڑا دوڑ کر تا چو طرف سے گرا چلا آتا ہی  
 پانی کتنا ہی کہ آج برس کے پہر نہ برسوں گا موسلا دھار۔ چما جون برس رہا ہے۔  
 چار ہی دن مین وہ پکار مچ گئی کہ توبہ بہلی ہی۔ نالے ندیاں دریا سمندر کا بچہ  
 جد ہر دیکھو عالم آپ کام کا جی پسینے کے بدلے مینہ مین شرابور۔ رات کیسی ن کو  
 بجلی بن گٹائیں مست ہاتھیوں کی طرح جو متی چلی آتی ہیں۔ بجلی کی چمک پہر  
 اوکے بعد گڑ گڑا ہٹ کو اور کیا کیسے یا تو آسمانی بم کے گولے چوٹی ہیں یا فشتے  
 عالم بالا کی چتین کوٹتے ہیں۔ تاریکی وہ کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جتا اچھے خاصے

آنکھوں والے لاٹھی کے سہارے اندھے حافظ جی بنے چلے جاتے ہیں مکانات  
ایک تو یونہی بڑھے کا دانت بنے ہوئے ہالے ڈولے مین تھو۔ اب جو پانی  
برسا کسی قدر تراوٹ پائی چلیے اونگتے کو ٹھیلے کا ہر سادہ ارڑا دھڑیم  
کر کے پشت بزمین رسید ہوئے۔ اب مٹی کون اوٹھائے مزدور تو مزاج  
معشوق کی طرح ملتے نہیں۔ برق زار بہادر جیسے پولیس مین الون کی شکایتیں نہیں  
اور بھی خون کے پیاسے ہو گئے چالان ہی کیے دیتے ہیں۔ دوڑتے دوڑے  
پچھ پچھڑی کیسے ہاتھ پاؤں تک پہنچ گئے مگر بارہ بارہ چوبیس کو س مزدور کا  
پتہ نہ لگا۔ بڑی خرابی نہایت مشکوک سے اگر کوئی لولا لنگڑا نصیب ہوا تو رسیا  
باندھ کے رکھے نہیں رکتا پٹا توڑائے بہاگا جاتا ہی۔ سو اگر دن ہلنے کے ہونکارا  
زبان ہی سے نہیں نکلتا سوانہ بیان کے ارمیان چار آنے آٹھ آنے روپیہ  
دو روپیہ دس بیس سو پچاس ہزار دو ہزار روپیہ روز لوگے۔ جی نہیں ہون  
یہ بھی دکلا کی تعلیم یافتہ بڑے ڈبلو آختہ ہوئے۔ لے تو بہ استغفر اللہ پاؤں  
کی طرح زبان ہی ہیسل گئی کدھر کی کدھر ہو رہی ہی۔ اب لالو لاقوۃ اللہ  
ہاں نیت کرتا ہوں مین واسطے بیان کرنے حالت پر ملالت مقدمہ مذکورہ  
بالاجس سے بڑھے کے کوئی مرض لاوا نہیں واسطے دونخ کے منہ طرف پکھری کو  
اللہ اکبر۔ استغفر اللہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ بیچہ نیت بد ہو گئی  
نماز توڑنی پڑی پہلے سب سے اتنی بات بطور مقدمہ اور گزارش کرنے  
کے ہو کہ فصل کا کچھ قصور نہیں کوئی موسم کیون نہ قسمت اپنی اپنی دنیا کی  
دورنگی عالم مین مشہور ایک برتاؤ زمانے کا سب کے ساتھ نہیں ہوتا

خوش نصیبوں کو اس میں ہی خوشی ہی ہیں سے گہرون میں بیٹھو ملار گایا کرتے ہیں  
 اک ذرا سی بیفکری ہونا چاہیے پہر واہ جی واہ پانچون گئی میں اور سرکڑ مانی ہیں  
 یہی فصل وہ ہو جسکے لئے فتنیں مرادین مانی جاتی ہیں۔ شعرا میں کشتی نوکا  
 اوتارا برسات ہی کے گھاٹ پر ہوتا ہی۔ جب سنئے ۷  
 تند و پر شور و سیہ مست زکوہ ہمارا آمد میکشان مرودہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
 کا ترانہ۔ اُردو ولے ۷

گرہ میں زرہے رندون کے گٹا اوٹھی ہو اور ترے  
 خدا چاہے تو ساقی آج میخانے میں ہن برے  
 کے شور غل سے کان پہوڑے ڈالتے ہیں۔ نشہ پانی والے ہشتی جوان جب  
 دیکھے آسمان ہی کی طرف تکا کرتے ہیں۔ معشوق لوگوں کا یہ پیارا منہ ہی  
 جتنی باتیں ہوتی ہیں وہ انہیں دنوں کے لئے اوٹار کھی جاتی ہیں۔ جہان  
 اک ذرا سی گٹا آئی بوندا باندی کا لگا لگا اور گر گر کرٹھائی چڑھ گئی۔ چمن  
 سنن کی آواز آنے لگی۔ کپڑے رنگ ہرنگی انہیں دنوں کے لئے ابجا دہوے  
 بی سندی خانم کی قدر و منزلت شاید سال بہر تک ایسی کہی نہیں ہوتی۔  
 جب دیکھو قدموں سے لگی ہیں اور عاشق تن رشک و حسد سے ہاتھ ملتے ہیں  
 جو لون پر لہک لہک کے سال بہر کی دل کی ہڑاس نکالی جاتی ہی۔  
 لہری بندے جب دیکھو دریا کنارے لال پری سے علیک سلیک کرتے  
 نشہ پانی کا رنگ جاتے مزے اوڑھتے ہیں ہاے ہاے ہاے  
 یا دش بخیر بقول کسے ۷

ہوس گل کی کہی مثل عنادل ہم ہی رکھتے تھے  
کہی تھا شوق گل ہلکو کہی دل ہم ہی رکھتے تھے

سب سے بڑھ کے عیش باغ کے میلے جنہیں فیونیکے دل سے پوچھا جا ہی  
وہ خاکی پر زیادہ کے بناؤ بیفکرون خوش نصیبوں کے جمائے تہنوتوں اور  
ساتھوں کے بھوم۔ سو دے سلف والوں کی دہو ما دہو کم کہیں پٹی دہرا کا  
سیان بیوی لڑا کا کی پکار۔ کسی طرف شاخیں سماں گولیاں مزیدار جا بجا  
ہنڈو لے کرے۔ کھریوں کا ہلڑ۔ ارے سیان ملیج آباد لٹا دیا ٹپکے ٹپک  
پڑے کسی طرف چٹ پٹے سلونی گرما گرم چڑ پڑے۔ کہا بھین بارہ سالو او  
دہی کے بڑے۔ بگھیوں کے گرد مالی ہار نیچنے کے بھانے آنکھیں سنیکتی پرتے  
ہیں۔ جب سینے۔ ارے سیان بیلا یہ پلنگ توڑ بیلا۔ بیلا محبت میں کھلا۔  
سو نگہا اور نگلے ملا۔ کہیں چھو لے پر جنتی قریوں کا تانین لگانا۔ فلسفہ قیون  
کارا تین پیٹ پیٹ کے تلانا۔ یہ بھی آٹھویں دن کا ڈھکوسلا ہی قسمت درونکو  
تو برابری چین لکھا ہو ہر روز دن عید رات شب برات پھر واہ ری  
برسات اور واہ ری برسات یہاں بلا شمیمہ نقل کفر کفر نباشد بھلو آدمی سے  
نرسے کمرے سائل ہو سکے۔ نہہ شینگے سائل یہ چاہتا ہی سائل بہ عرض  
کر گیا ہی سائل کو اطلاع دو۔ سائل حاضر تو۔ واہ جی واہ اتنی بڑی سرکار سے  
خطاب ہی ملا تو ہلکے منگا کنگھون کا سا۔ طرہ بہ کہ حاصل حصول خاک نہیں  
بلکہ روز لینے کے دینے کچھ اپنی ہی گرہ کا شیع ہوتا ہی۔ خلاصہ یہ کہ ہم ایسے  
اور بندگان خدا جو مسئلہ و کمرہ بی دیوانی خانم صاحبہ کے چکر سے متاثری کے

پھیرین پڑے ہیں اونہیں دن رات وہی جگڑاہی بلکہ گواہی شاہدی اغیرہ  
 وغیرہ کے بچتر چکڑے کو جرخ چون کر کے گھسیٹتا بداہے ہاں اکثر بیجائی کے  
 تقاضے پر یہ شعر حسب حال الاپتے ہیں ۷  
 وہی محبوب بھٹیاری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی لنگا وہی ساری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی کمانا نہ پینا دس بجے جانا کچھ سری کا  
 نصیبون کی وہی خواری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی دولت کا لٹنا اور وہی خرچے وہی ہر سچ  
 وہی پیسے کی بھر ماری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی کپڑوں میں کچھڑ کے چپکے کائی کے دبے  
 ہوائے جرخ زنگاری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 وہی دیوانوں کی سی رات دن گردش وہی چکر  
 جنون کی گرم بازاری جو آگے تھی سواب بھی ہے  
 اوسی صورت سے ہے اب تک بُرے کی جان کارونا  
 طبیعت زلیت سے عاری جو آگے تھی سواب بھی ہے



قصہ مختصر۔ کچھ ہی کیون نہو مینہ برسے آند ہی آئے۔ اودھر کی دنیا چاہے  
 اودھر ہو جائے ان مصیبت کو مارون کو وہی ایک دہندہا۔ صبح ہوئی اور موسم چا  
 کے ٹکڑے مین کاغذات لپیٹ کو مستعد ہو بیٹھے۔ اور مینہ کھلتے کا نام نہیں لیتا



موسلا دہا رہا پانی پڑ رہا ہو۔ گہرا ہٹ میں تیل جلا رہے ہیں اولتی تلے مساسر  
 بتا رہے ہیں ٹوٹکے پر ٹوٹکے ہوتے ہیں۔ کبھی رات کے تارے دن کی دھوپ کا  
 وظیفہ۔ کبھی چار مندرے چار گندے چار کرہاے۔ بدلی گئی پہاٹ پہوٹ تارے  
 نکل آئے۔ کی تسبیح چینا۔ مگر تو بہ پہلی ہو بدلی خانم صاحبہ کا اور گھٹا ٹوپ ہوتا جاتا  
 ہو اب گھڑیاں کی آواز جو کان میں آئی تو گنتی شمار کون کرے تن بہ تقدیر  
 گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور سید ہی کچہری کی راہ لی۔ مگر قطع شریف اتنی پاک  
 و پاکیزہ کہ مئی جون کے مہینے کا ٹھاٹھ بھی قربان کیا تھا۔ اے واہی واہ۔  
 پانچے دونوں چڑھے دامن گردانے۔ موزہ باران کوٹ ایک تو نصیب نہیں  
 دوسرے انگریزی وضع بناتے پڑانی شریعت کے خلاف چلیے گھوڑے کی گردنی یا  
 پڑانی سڑی مکلی کا کھڈو رگا کے دہی مومی بستہ نائی کی سی کسبت یا اپنی قسمت  
 کی طرح نبل میں دبا کے زیر پائی کے ہوا دار پر سوار سڑی کرتے ہوئے چلے اب  
 ڈوبتے ترے سڑک پر پہونچ کر نہ کسی کو دیکھتے ہیں نہ سنتے ہیں۔ اکے والے ہوت۔  
 اکے والے ہوت کی صدا لگا رہے ہیں۔ جواب کون دے مہینے کے دھاڑم دھاڑ  
 میں کان پڑی آواز تو آتی نہیں۔ بڑی بڑائی کسی دلگی باز نے ادھر ادھر  
 کوٹے کھدرے سے آواز دی بھی تو کیا دوت دوت۔ یہاں اوسی کے سہارے  
 ڈوبکیان کہاتے ہوئے رینگ چلے۔ اب ہوا کے ستائے دانت کھٹے کیو دیو ہیں  
 یہاں کچہری کا بھوت سوار پٹکے سے زیادہ یہ خوف لگا ہوا کہ کہیں بچا رہو جائے۔  
 نہیں شتم شتم گول دردازے تک پہونچ گئے۔ اب اکے تو جمعرات کی لہی دھین  
 بہت مگر خالی ٹھوپوشش نہچو نا ندارد۔ وہ بھی غنیمت است کہ بے چکائے

سوار ہو لئے اور کہا کہ بھائی اکے والے کہاں ہو ہمیں کچھری سے چلو کے والے  
دوکان میں کھڑے سلفہ اوڑا رہے تھے بولے لیچنے کو تو ہم نئی دنیا تک لیچیں  
لیکن پہلے آپ آسمان پر جا کے پانی کا برسنہ کر دیجئے تو کام چلو سڑک تو  
دکھائی نہیں دیتی آئے وہاں سے لیچلو گے ایسے ہم بیدھے ہیں کہ بن نافع  
اپنا ہاتھ منہ توڑ واڈالیں۔ بھائی جان ہمارا مقدمہ ہی ہمیں دس بجے ضرور  
وہاں حاضر ہونا چاہیے رات کے دس بجے تک پہرہ نگار نہو لیکن حکم دس ہی  
بجے کا لگا دیا ہی۔ پہرہ مقدمہ آپکا ہی ہمیں کیا ہم تو بے پانی کھلے خدا ہی بلائے  
تو نہیں جاتے اپنا کام کیجئے بڑی جلدی ہی تو اور دو قدم ناک کی سیدھ پر  
چلے نا جائے ہمیں فرصت نہیں۔ اونہ جہاں ستیا ناس وہاں ساڑھے  
ستیا ناس چلو گاڑی پر چلیں۔ اری بھائی ایک گاڑی کچھری تک لے چلو۔  
بہت خوب آئے یہاں ساڈھین نکل آئے اب تو بنا کے بیگ گئے صورت نہیں  
پہچانی پڑتی ہی لو ہمارے پڑانے وہ ہیں کہ سواریاں ہونگی۔ ارمیاں اب  
انقریریں نہ کرو ہمیں جلدی ہی پس ایک سواری اور گھنٹوں کا حساب کیا کہا  
گھنٹوں کا حساب۔ تو آپ ضرور کچھری پہونچو میان جی ابھی آغامیر کی ٹیوٹی تک  
کرایہ دور وہیہ کا پھیر دیا کہ ہتیا کون اپنے ٹٹوں کی جان لے کہیں کچھ اینڈ  
بینڈ سے پاؤں پڑ گیا تو اپنا سو روپیہ کا نقصان ہو جائیگا۔ لیکن پکی خاطر ہو  
خیر دور وہیہ دیجیے چلیں گے ہر غصہ آگیا اور پیدل چل نکلے اونہ کیا ہمارے  
پاؤں نہیں۔ اچی تو آئے میان جی یہ دیجیے آپ تو خفا ہو چلو آخر کچھ دیکھو گا۔ کچھ نہیں  
اکتے ہوئے یہ جا وہ جا سڑک ہر معہ مبائلہ پونی تین قدم پانی گنگا جمن کا دہار ہو ہی

بچوں میں سے کڑی پیر لگا کر ملاسی کاٹتے۔ ایک گاڑی ڈوبتی تیرتی پانی  
 میں خل خل کرتی نظر آئی دی جان میں جان پڑی جلدی سے کیوں بہائی  
 لیچلو گے۔ وہ تو جان جو کون ہو لو بیو پاری کا مال لٹا دیا بھیک کے شور یہ  
 ہو ہی چکی تھی بڑی ڈپٹ سی بولے آئیے اور ایک رہا ٹالگاٹین مگر چہرہ دار  
 لگے گا۔ اجی اور سوا چٹا گلے گلے پانی گھٹنوں گھٹنوں دل دل منظور اور منظور  
 چلیے جھٹ پٹ داخل گاڑی مبارک ہوئی اور جلدی لیچلو کی تاکید شروع  
 ہوئی قصائی کے پل تک تو ٹھو ہزار خرابی اس ترکیبے گسیٹ لیکو کہ ہانپائی  
 زمانے کے سزا ہر قدم پر پانچ پانچ کورے پڑتے تھے اس میں رحمت فقری کا  
 وقت آیا کہ بالشت بہر پڑھے تو دو قدم پیچھے کوٹھے یوں ہی جون تون دلے  
 دے دے کر ریل کا پل ناگھے اتوں نہ ہل نہ جنب نہ کھسکت زجا  
 کا زمانہ آگیا بایان ٹٹو اٹھ کر کے زمین دوز ہوا۔ کوچین صاحب نے لاکھ کوشش  
 ہزار سر مغزن کی۔ پیچ نہی شود جنبش چہ معنی دارد لاجنب ولا تجنب جناب  
 ذرا باہر آکے پیئے میں ہاتھ لگا دیجئے۔ بجا ارشاد ہوا پیئے میں زور لگانے سے  
 کیا ہو گا آپ ٹٹو کے پیئے لگائیے تو کچھ کام چلے۔ پھر صاحب مینہ بوندی میں  
 آدمی تو گرہی پڑتا ہی جانور کی کون کے۔ بہت تیری پکری کی دم میں تہ توڑ  
 کنوئین کا نل کیا تھا کس عذاب میں جان پڑی ہزار دن باتین سناؤ ہوئے  
 بگی سے اترے پیدل چلنے کا قصد کیا اس میں کوچیان صاحب زکرمین ہاتھ  
 ڈالا کہ ہمارا ہر جہ معہ کرایہ باتین ہاتھ سے دھردجئے اتو ٹٹو بچتا نظر نہیں آتا  
 سو بچاس روپیہ کا نقصان ہوا بہت فاصے مختانہ بہر دیکھے بھی جان

چھتے نظر نہیں آتی۔ ہزار منت خوشا مدت کا فیضی آٹھ آنے دیکر رضا مند کیا  
 اور کچری کا رستہ لیا۔ جلدی کا واسطہ گہراہٹ کی چال ٹیڑھی کو ٹھی والی  
 سڑک تک جا کے پاٹوں جو ہسلا لٹ ہکری کما فی راستہ صاف تہا دھرا دھرا  
 دیکھ کے اوٹھ بیٹھے کپڑے لت پت کٹنی لٹو لٹان کٹے قد سے گرنے کا دھچکا ہی  
 سیدھے نہوئے تھے کہ دوسری قلا بازی کما فی آپ ہی یا علی مدد کیلے پہر اٹھے  
 اور اُتو کرتے پو قدے کی چال چلتے ہوئے کچری پہونچ دہان کی کیفیت قابل دید  
 سدہ مبالغہ کئی ہزار غرض مند اور وہی ذرا سی جگہ بھلا گرمی میں تو ادھر او دھر پکریا  
 شہتوت کے تلے لگاؤ تو کیا پنچے ٹیک لیتی تھے اب تو بالکل جیسے بورا ہا کتا دھیر جائی  
 دوت دیک دیکو پانی ٹپکتا ہوا سے لوکا غذ بیگ گیا۔ ہان ہان چھٹینین اوڑانا  
 غرض کہ خدا کے سوا کہین ٹمکانا نہیں۔ اسپر طرہ گڑی دو گڑی کا واسطہ ہو تو خیر  
 جمیل ہی ڈالا جائے۔ نئے نئے حاکم سیرے سے اجلاس پر آ کے جو ڈوڑو سانسٹے  
 کی خبر لی بس جی پک گیا اسپر کہی ایک مقدمہ پیش ہوا کہی دو۔ شام کو بعد تہی ستان  
 قسمت سے کہ دیا۔ دال پیش دو چلد واپنا سامنہ لیکے پلٹ آئے کمان گوتے تھے  
 کہین نہیں کیا کیا خاک دھول بکاؤں کے پھول کرنا کیسا لکھا پورا کرتے ہیں جس  
 مقدمے والے سے پوچھئے نت نئی آ لکھا گاتا ہا یہاں تک کہ بیٹھے دو کھا چندہ کر کے  
 سرا بنوانے کی تجویز پیش کرتے ہیں کہ بلا سے اتنی ہی راحت ہو جاے گھر سے  
 پاتراب کر کے یہاں آ رہیں گے کہی نہ کہی پیشی کی نوبت آ ہی جائیگی۔ اور کچہ نہیں  
 تو کمانے پینے سونے بیٹھنے کی تو تکلیف نہوگی چین سے بی بھٹیاری کے یہاں ٹکے  
 رہے جب کہی وقت بیوقت اندھیرے او جالی پکار ہوئی جلدی سے حاضر کیلے

جا کھڑے ہوئے اتوبے موت مرے جاتے ہیں خیر لنت بکار شیطان جب ذرا بیٹ  
 میں سانس سمائی کپڑے پہرے ہوئے تو وکیل صاحب کی تلاش کو کچھ ایک دھ  
 شناسا سے علیک سلیک کی دہان خبر سنی کہ آپ کی تو پکار ہوئی تھی اور یہی پیشاب  
 پانی ہو گیا اب چلے پائون کی سی بلی اور وکیل صاحب کو دیکھا اور ہر تلاش کی  
 وہ سلامتی سے چھلاوا بڑھی جستجو اور رنگا پوسے بالنسوں میں کنوئیں اور کنوون میں  
 بالنس ڈال کے وکیل صاحب سے ملاقات نصیب ہوئی غضب ہو گیا قسم ہوا  
 دیکھتے ہی ساون بہادون سے بڑھ کے برس پڑے۔ ایک لڑکی بتائی کہ واہ وا  
 صاحب تم تو عدالت کو خالہ جی کا گھر سمجھے ہوئے ہو نکلنے کا نام ہی نہیں لیتے۔  
 وہ تو کیو خدا ساز بات میں اپنی چند مقدمات کا نقصان کر کے آج سویری منہ اندھیر  
 آیا حاکم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے تھے کہ میں نے سلام کیا۔ تھلیہ تو تہا ہی پوچھا  
 کیون تمہارا آج کوئی مقدمہ ہی بس میں لاؤ۔ چنان وچنین حضور خداوند غریب  
 بات کو بڑھا وادیکے مطلب پر لایا کہ جی ہاں ایک فلا نام مقدمہ ہو وہ کم بخت بد نصیب  
 ناشدنی ابھی تک نہیں حاضر ہوا۔ وکیل ہوں لیکن ابھی تک سوا محتانہ لینو کے  
 اور کچھ نہیں سمجھا اور نہ آج تیار ہو کے آیا وہ ہوتا تو خیر کچھ کام چل ہی جاتا آپ  
 مہربانی سے اسکی تاریخ بڑھا دیجئے کیونکہ مدعی کا بھی کوئی وکیل حاضر نہیں آیا  
 پہلے تو خاموش سکوت میں بیٹھے رہے پھر فرمایا کہ اچھا برخواست کر وقت دیکھا جا گیا  
 پھر میں نے بہت منت سماجت کی ہاتھ پائون باندھے مگر کچھ جواب نہ دیا اچھا  
 کیئے۔ بس جناب اس حاضر باشی اور پیروی کا محتانہ شکرانہ داخل کیجئے نہیں آج ہی  
 سید ہی جہنم واصل تحت الثریٰ کے اندر چلے جاتے بس مجھے کمشنری جانا ہی دہان

اور ایک جگہ وہاں سے اور کئی مقام پر تم تاریخ پیشی دریافت کر کہ سہ رقم عثمانہ و شکرانہ مکان پر آنا  
 ایجیہ بندگی۔ چلو وہ سبکدوش ہوئی یہاں ہزار ہزار مرتبہ دروازہ کی صدق ہو تو بہتے ہیں خالی  
 میدان نزع ہوتا ہے نہ کل۔ مگر ہاں ایک بات ضروریات سے قابل گزارش ہے کہ پانی بوندی  
 کی سیلن سے ذرا مقدمات کی گرما گرمی جو سردی لگتی تھی تو جسے دیکھیں وہ بیوک پانی کو تڑکھیر  
 کندے تو مستعد بیٹھا ہی جدھر شیخ الاسلام مولا بیچ کا وظیفہ چپا جاتا ہی۔ جس سے دو چار  
 ہوئی بڑی لمبی چوڑی مہربانی سے۔ اللہ کماں سے آج کتنے دنوں کے لیے کما کی پڑی۔ تمہارے  
 کاغذات تیار رکھو ہیں۔ واہ صاحب سلام آپ کی نقل کئی بار لکھی اور وہ ہو ڈالے۔ اچھی حضرت  
 آپ کا ترجمہ رکھا ہے اسے تو لیے جائی بہت خوب بہت اچھا بہت بہتر آپ کی مہربانی نوازش  
 بندہ پروری۔ مذکورہ چیرا سی آج کیا آپ کی پیشی ہے۔ ہم تو بکریہ کو دیں مکان پر جا کے گھوم آئے۔  
 خیر صاحب کڑے کڑے سرکا لہو پاؤں میں اور تر آیا خالی ایری پیری پوچھا کچھی کتر بیونت۔  
 چھیل چھال میں چار نیچے پانچ نیچے۔ اتھو چھکے چھوٹ گئے۔ جھوک کا غلبہ جدا۔ پاخانے  
 پیشاب کو ضبط کر نیسے جی بولایا ہوا۔ ہو اسیر کا مرض ہو اکڑے کڑی شدت سے درد ہو ڈنگا۔  
 اچھلنے کی زحمت فی حرارت کی سی کیفیت پیدا کی۔ اور بہر تو ہر سات کی فصل او دہر رات  
 ہو چلی ہو کی خنکی اور بھی ناگوار ہوئی لگی بالکل شام کو قریب تنا حکم ہوا کہ اس مقدمی کی تاریخ  
 دس مئی کم سال ہو کر پڑا دی گئی۔ سائل فریق ثانی کی اطلاع دی کہ کاغذہ داخل کر دیں ثبوت کے  
 کاغذات ملاحظہ کر نیکو تاریخ اور مقرر ہو گی۔ بالفعل تقرقات کی پیشی میں خواجہ ان مبارک پوش  
 ضروری کی دانداری کی گئی فقط سب سے بڑھ کر پوش کی فقط چھ مہینے میں آتی آج تک گئی نگاہی  
 نیز کرسی کی پوش مشنی تھی تو اصحاب مبارک پوش کو نسی پوش پڑتی ہی تو بعد دریافت حال سیار  
 آتی حلیت ثابت ہوئی کہ پوش مشنی سے مراد پوشاک ضروری باقی پرانہ اندیشہ پیشی پوشی۔



## ہو گیا زندگی سے جی بزار وقتار بنا عذاب النار

تو بہ سوبہ تلاً پلا دوہائی تہائی چوتھائی۔ سیدہ افریاد العیاش وغیرہ وغیرہ۔  
 با اینہمہ کان پکڑ کے اوٹھا بیٹھی بعد ملاحظہ نظر ثانی پھر توبہ کر بندے اس گندے  
 روزگار سے۔ کیا کیے اور کیا نہ کیئے۔ آج تک معہ مبالغہ پونے پانچ کروڑ برس ہوئے  
 کہ اس عذاب النار کا مطلب سمجھ کے بچا پنج مین نہیں آتا۔ بعضے عذاب النار کے  
 یہی معنی بھارت چوٹے کی آگ کہتے ہیں۔ بہتیرے ملاقل آعوڑیے نار دوزخ جو  
 ہمارے معزز مولانا سے غرضی کے بقول یونہی سا ایک دوڑ پکا ڈرائے دہکا ویکا  
 آہ ہے۔ مان بیٹھ ہیں۔ اکثر بیٹھ مر بھکے پیٹ کی آگ یعنی بھوک پیاس کا عذاب  
 سمجھے ہوئے ہیں۔ بعضے سپاہی پیشہ لڑنے مرنے مورچہ میدان داری کے آدمی  
 بندوق کی نلی سے تیسر کرتے ہیں۔ غرض کہ اپنے اپنے خیالی پلاؤ کو ن ایسا ہی کہ نہیں  
 پکا تا خاص مطلب سچی بات وہی ہی جو ایک برگزیدہ سن رسیدہ گرم و سرد چشمیدہ  
 ہوئے ہوئے اندو الے بزرگ نے مرتے وقت چپکے سے کہی تھی کہ بیانا رسی مراد  
 عورت یہی عذاب وہ ہی کہ جس سے پناہ مانگنی چاہیے بلکہ پناہ ہی مانگے نہیں ملتی۔  
 غرض یہ کہ چٹکارا ہی نہیں۔ بھاگے سے ہی جان نہیں بچ سکتی اب ضرور ہوا کہ  
 مین تھوڑا تھوڑا سا ذکر بھی کر دوں پورا مرقع اوتارنے مین تو شاید کم سے کم کوئی  
 سوالا کھ جزو کی کتاب ہو جان دو ایک جملے پتے نشان کے طور پر وہ بھی لب لباب  
 کہہ دوں گا۔ ہاں لے اب پڑھیے۔ کیا (وقتار بنا عذاب النار) اور حضرت پہلی قسم



بڑی معاملہ چندہ جو روحا شقی معشوقی کا درجہ۔ بیوی شمع پر جیسے پروانہ۔  
 میان جیسے چاند کے گرد چکورا انتہا کے پتنگ بڑے ہوئے اخلاص میل جول  
 ساری دنیا داری کی باتیں ات گت ساتھ دنیاوی سب کام بند میان بڑے صرف  
 محض۔ گھر میں حوالات کا مزاج مال کیا دالان کے باہر قدم نکالیں۔ دوست  
 آشنا حق ملاقاتی سب کو استعفا۔ نوکری چاکری کا تو ذکر ہی کیا بلا تشبیہ کفر کے  
 گلے سے بھی زیادہ بیوپار تجارت گھر کی چار دیواری میں تو ممکن نہیں بے دست غیب  
 یا کیا بنانے کے کام کیونکر چلے کھائیں کسکے گھر سے اوقات بسر کیونکر ہوا لکھ امیر  
 سہی بیٹھے بیٹھے تو کتوئیں خالی ہو جاتے ہیں۔ خرچون ہر چون کو آئی تو کہاں سے  
 آئے۔ گھر سے باہر جانا۔ سفر کرنا بغیر سارا بٹر لادے کل اٹالہ ساتھ لیے ممکن نہیں۔  
 پہر کچے بچے چینکا پوٹی ماما صیل دانی کھلائی آئے گئے ملا کے تین چار کوڑی  
 آدمی اور ایک دوسرے سے ایسا متعلق جیسے چرے سے ناک صارت دن و دن  
 رات چوگنی ماشاء اللہ ہو نسنے والے کی آنکھوں میں خاک روز بروز ترقی پرت  
 روزمرہ میں بہاڑ کی کیفیت جو پایا جہان سے جو کچھ ملا جو ناک دیا آخر تا بکجا۔  
 مجبوری کو ہاتھ پاؤں ہلانا چاہا۔ گھر سے باہر قدم نکالنا تھا کہ آفت آگئی۔  
 بس ہو چکا خوب دیکھا اب وہ ہماری بات کہاں صورت سے نفرت ہے۔  
 رتیاں توڑتے ہیں۔ اے صاحب وہ نہیں کہتے کہ چار دن کی چاندنی پہر اندھیرا  
 پا لکھ۔ کون کسکا ہوا ہی ایک سی بات ذرا مشکل ہی۔ ابکی یہی کیفیت ہی نگاہ تھی۔  
 اے مشکل شاکی قسم وہ آنکھ ہی نہیں۔ گھڑی بھر کو گھر میں آتے ہیں تو رتیاں  
 توڑتے ہیں گندے تولا کرتے ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کیونکر باہر اٹھ جاؤں

کب نظر نہ کچے کہ ہوا ہون تو بہ ہے جسے تو نگوڑی کبوتری اچھی۔ جب دیکھو کبوتر  
 اوسکے گرد پرتا ہی جو بچ سے کہنچنا جاتا ہی جو بن دیکھتا ہی۔ اور تو اور اپنے  
 پیٹ کا دانا اوسکے منہ میں او گل آپ پیارہ بھوکا رہتا ہی پر یہ ایک پیار  
 اخلاص ہی نہیں۔ بچے پالے۔ تنکے جو بچ میں اٹھالا کے در بے میں گھر بنائے  
 انڈے سیاکرے بچوں کو بہرائے کبوتری ذرا باہر نکلی اور غون غون۔ یہ اپنی  
 زبان میں بھلاتا ہی۔ زبان تو ہی نہیں کہ کلمہ مطلب یہ کہ تو کیون تکلیف کرتی ہے  
 یہیں چین سے بیٹھی رہو۔ اور مزایہ کہ وہ قظامہ اودھر رنج نہیں کرتی ہاگسی ہی  
 دس دفعہ کی خوشامد درآمد میں ایک دفعہ شاید یہ ہی جو بچ سی جو بچ ملا جتی ہوگی  
 اور بڑی بڑائی ادھر کی اودھر اترائی اترائی دم لٹکانے تیرتی پرتی ہیں۔  
 ابھی کل کی بات ہی۔ کتان مرتبہ میں نے خود کہا کہ کیون صاحب تھی تو اب  
 سب کہیں کا آنا جانا اوٹنا بیٹھنا چھوڑ ہی دیا۔ دن رات گھر میں کھونٹے سے  
 لگے بیٹھے رہتے ہو۔ گھڑی بہر کوٹا لگین سید ہی کر لیا کرو۔ اسی وجہ سے کہانا ہضم  
 نہیں ہوتا۔ ٹل ٹلی چلا کرتی ہی۔ تو حضور فرماتے تھے کہ صاحب سنو باہر تم  
 جا نہیں سکتیں اب تمہارے دیکھے بغیر چین کیونکر آئے میں کہتا ہوں گھڑی بہر میں  
 تو میرا دل اولٹ جائے نہیں معلوم کیا سے کیا ہو جائے کچھ بن پڑتا ہے۔  
 چلیے صاحب وہی ہم ہیں کہ پڑے لکھیاں مار رہے ہیں پورے نو بجے میان  
 سید ہارے تھے یقین ہی بارہ بجے کو آئے ہونگے۔ اس بندہ خدا نے پھر کے  
 کر دٹ ہی نہیں لی یہ ہی نہیں معلوم کہ مرتی ہو یا جیتی ہو اسپر کیا بنی اسنے  
 کچھ کہا یا پایا ہمارے انتظار میں یوں ہی ہو کی پیاسی کتڑا ہوتی ہو لگے آگ۔

سچ کہتے ہیں مردوے اور طوطے کی ایک ذات ہے۔ بیوی بے دید بے مروت  
 آج کے سوا لعنت اللہ ہی جو انکار ستہ دیکھے اور بھوکون مرے۔ میں تو اپنی پیارے  
 دیدوں کی قسم کل سے تو بچتے بچتے سویرے سے کہا جی مگن ہو کے بیٹھو نگلی۔ پھر یہ بھی  
 میری ناحق کی بات ہو مان نہ مان میں تیرا مہمان اونہیں اسکی پرواہی کیا ہے  
 وہ نہیں معلوم کہاں کہاں کون کون سی نعمتیں کہا کے سوچو نہ پرتاؤ دیتے ہونگے۔  
 مگر آج نہ وہ وقت ہو ایسی باتوں پر یہ جیہی تک ہو کہ دوسرا خیال نہ کرے جان کے  
 انجان بنا رہے سمجھے کیا آنکھوں سے دیکھے اور مارے نہیں تو ذرا سے میں آدمی کو  
 آئے وال کا بھاؤ معلوم ہو جاتا ہے۔ دنکو تارے نظر آتے ہیں۔

عورت اگر برضدی پر آئے تو مردوے کزناک چنے چبوا دے اور میری ہاتھ  
 میں وہ چٹیا دبی ہے کہ ابھی کو تو کل ہی سے گنگنی کا ناچ بچو ادون کچھ بنائے  
 نہ بنے۔ آنکھوں سے دیکھیں اور گرم گرم جلا کریں۔ ایک ادنیٰ اسی بات کل ہوا  
 ہو کے باجی اتان کے بہانے سے چوٹی پہنچے پھی کے یہاں جاؤں اور پندرہ  
 دن کا غوطہ ماروں سواری پر سواری جائے اور خالی پہر آئے۔ یونہیں اکیلے  
 بڑے مکھیاں مارا کریں۔ پہر آپ سے آپ دوئی تو بہ پٹکارا ہی میری باتوں پر  
 لے لو وہی سید ہی سمجھ کے ننھی بہولی باتیں کرنے لگی یہ نہیں جانتی کہ گھروالے کا  
 ایک گھرنگرے کے سو گھر۔ وہ تو خود اللہ پیر مناتے ہونگے کہ کہیں یہ دفعہ دفغان ہو  
 تو کھل کیلون رات رات بہر غائب رہوں۔ فوج آگ لگے ایسے خاندن جو روکو  
 کلیجے میں پیپ پڑ گئی آئے دن کی سوئی سوختی۔ اس گھر داری کو لوکا۔ سات  
 چہروں کا پہونش نگوڑی جان جلنے ہی کی ہو گئی۔ سب سے بڑی مصیبت

جو ط ہو یا سچ اُلفت محبت کا نام ہی سہی اب بدگمانی ہی لازم و ملزوم بلکہ  
 ضروریاتِ شعرین سے کہنا چاہیے۔ لیکن نہ اتنی بے نیکی نفرت خیز کہ جس سے  
 جی متلائے دل بڑا ہوتے آنے لگے۔ یہاں سیکھا سیکھ پڑوسن کی کہیں کسی دوست  
 آشنا کے یہاں گئے لڑائی کا سرانگلا۔ حق ناحق کی تن پھن قسما قسمی ہو رہی ہو  
 قرآن کتاب تسبیح کنٹھا ایک ہو۔ شامت کی مار کسی دوست نے بلوایا کہیں سے  
 کوئی ملازم خدمتگار رقعہ لیکے آیا۔ چلیے غضب ہوا تیوریاں بدل گئیں باجھین  
 پھر کئے لگین آئی شکر آئی شکر چلو اچھا ہوا۔ یہ کوئی نئی ملاقاتی بڑے گھر سے  
 دوست پیدا ہوئے۔ انکا حکم اتنی دیر بھی گھر واسے مین بیٹھنے کا نہیں۔ پرتازی  
 تازی دوستی ہو نا ملاقات کے معنی ہی ہیں جب تک ملاقاتی دوسرے کی  
 مانگوں میں مانگین ڈالے ایک جگہ نہ بیٹھا رہے وہ ملاقات ہی کیا۔ ہمنو تو یہی  
 دیکھا سنا کہ جہاں کسی سے رسم و راہ دوستی آشنائی ہوئی وہاں فوراً گھر بار  
 حج دیا۔ جو رو بچوں کو استفادے اور نہیں کے دروازے پر دھونی رمانے بیٹھے  
 لیکر کے فقیر ہو گئے۔ گلے وقت کی وہ مثل سنی تھی کہ شادی مبارک نوکری ندارد  
 یہاں اولٹی گنگا بھی ہے۔ دوستی مبارک گھر داری ندارد۔ بلکہ جو رجواتا بال بکے  
 سب برخواست۔ ماما او چوٹی اتا فدا جا کے ان آدمی صاحب سے اتنا چوچہ  
 کہ بہائی کہاں بلایا ہی کیا کام ہی کچھ خیریت تو ہی۔ ہملا اگر تھوڑی سی دیر ہو جا  
 تو کچھ قباحت تو نہیں۔ خط چاہی کیسا ہی ضروری بلکہ دوسرے کسی شخص کا نقطہ  
 یہاں کے پتے سے آیا ہی ہر کچھ ہی کیون نہو بغیر کھولے اور پڑھو لیے چین کہاں  
 سب سے بڑھو کے شامت کی مار اگر کہیں میر پیاری دوست (تہذیبِ حال کا فقرہ)

یا جانن فدایت باد کسی بے اکل خانان خراب نے لکھدیا اور بھلا حظہ اقدس  
 بیوی صاحبہ معظمہ آیا تو زمین آسمان کے قلا بے ہلگئے۔ بہت بڑی بڑی  
 موٹی جلدوں کے قرآن سات سات تلے اوپر رکھکے اوٹھتی ہیں کہ یہ خط کسی  
 عورت کا ہے۔ ہائین نام تو دیکھو نام کو کیا دیکھیں دل تو ہنا کے احمد محمود لکھدیا  
 دوسرے کیا مروانے نام رنڈیوں کے نہیں ہوتی ہیں صاحب علیجان امیر صاحب  
 وزیر صاحب پیار صاحب حیدر صاحب ایک ہو تو کہا جائے۔ باقی جب قلم  
 ہاتھ میں ہو تو گوہر خان یا خورشید کا خورشید حسن نہیں ہوتا بلکہ اس قوم کے  
 تو یہی پیارے پیارے ننھے مٹے نام ہوتے ہیں۔ اب لڑائی کیا لینے جانا ہو  
 آٹھ آٹھ دن تک ہنڈ یا چوٹھا اوندھا پڑا ہو۔ ہزار دقت بڑی منت خوشامد  
 سے جب سستی سفارش ہوئی تو اس خانہ جنگی سے نجات ملی غرض کہ آؤ دن  
 کی تو توین مین۔ پھر ہانڈی کا سا ادبال یک مورچہ ہو چکا تھا کہ دوسرا  
 قلعہ دغنے لگا آج کیا ہو دامن مین پیک کا دہنیا کیون لگا ہو۔ کلچ گلو ریان  
 کہان چبائی گئیں کہ ہونٹھون پر لکھو ٹا جم گیا۔ جیتی جان عطر کیونکر نہ لگائے  
 ہون اب تو گلاب کیوڑے کے حوض مین غوطے لگتے ہیں۔ بالون مین کنگھی  
 نہ کرے اور نہائے نہیں تو جوئین بنے لگیں۔ کپڑے گرمی مین دوسرے دن  
 نہ اوتارو تو پسینے کی بو سے ناک نہ دیجائے۔ پناہ بذات خدا اب سینے  
 خدا اس لائے۔ یہ نکھار یہ چکن پٹ بغیر کہیں لگن لگے تو ہوتی نہیں۔  
 ماشاء اللہ جب دیکھو جیسے چوتھی چالے کی دوطن پٹیاں بنتی ہیں گلوری  
 سے مٹہ کہی خالی نہیں آئینہ تو سامنے سے سرکتا ہی نہیں۔ بغلیں سونگھ کے

تازے پھولوں کی خوشبو آتی ہو اور اوٹنا کمان ملا گیا مایوں بھی بیٹھے تھے  
یہ تو اب جو ہر کہلتے جاتے ہیں جناب میر کی قسم میں تو اگر قرآن کا جامہ پہنکے آؤ  
تو نہ مانوں کچھ نہ کچھ دال میں کا لا ضرور ہو۔ نیند کسی دن شام سے آتی تھی  
کبھی دو دو بجے تک آنکھ نہیں لگتی۔ ٹنڈی سانس اکثر اوقات بلا ضرورت  
بھی نکل جاتی ہو۔ شعر کا پڑھنا اور اسکے مضامین کا مختلف ہونا کچھ اختیاری  
بات نہیں اور نہ کچھ ایسی قباحت ہو کہ یہ کچھ ضرور نہیں کہ ایک سی رہے  
اور ایک ہی وقت اشتہاء ہو کر سے سوتے ہیں آدمی بد خواب بھی ہوتا ہے  
بڑا تا بھی ہو۔ مشکوک مزاج کو اکثر ہری پر نالی کی چھیٹ سے بھی بغیر نہائے  
چارہ نہیں۔ نماز بڑے بڑے نمازیوں کی ایک کیا دو دو چار چار وقت کی  
قضا ہو جاتی ہو۔ آنکھیں محروم مزاجوں کی تو ہمیشہ اوریوں عموماً گرمیوں  
کی فصل میں یا کسی گرم غذا کے کھانے سے سُرخ بھی ہو جاتی ہیں رنج  
ملا ل انسان کو ہوا ہی کرتا ہو ایک سی طبیعت ہمیشہ رہتی نہیں کبھی گدگدی  
میں آدمی رو دیتا ہو کبھی چُریاں کاتا ہو اور ٹھٹھے لگاتا ہو سوتے ہیں  
کروٹ کا ادھر سے ادھر ہو جاتا کوئی ایسے گناہ کی بات نہیں پھر سواموا  
برابر مثل مشہور ہو۔ لیکن توبہ توبہ العظمت اللہ جتنے سامان عرض کئے گئے  
یہ جملہ دفعات مندرجہ بالا ایک ایک کو تخم فساد کہنا چاہیے اس میں جو جھنسی ہو  
وہ ایسا دل باندھتی ہو جسکی حد نہیں۔ وہ اوکھنیں ہوتی ہیں کہ مہینوں کلچر پر  
نشر پڑا کرتے ہیں محرم کی مجلسیں بلا قید کل فرتے سب تو مومن ہو چاہیں  
پھر ایک شہر کی سکونت اور کچھ نہ سہی تو خالی علیک سلیک صاحب سلامت ہی ہو



بغیر شریک ہوئے بنتی نہیں۔ طوائفون پر سب سوزیا وہ محبت کا اطلاق رقعہ  
حصہ کیونکر نہ آئے۔ اب ادھر آدمی نے پکارا کہ ماما جی حصہ لیجاؤ۔ یہ بی آباوی  
کے یہاں کی حاضری یا بی مشتری کے گھر کی قفلی ہو اور قیامت قائم ہوئی  
سچ مچ پیڑھی کیر ہو گئی مجال کیا ٹاٹ کا پردہ نا نگینے پائے مزدوری و ستوری  
چہ معنی دار و بلا تشبیہ تبرک کی درو شا ہونے لگی۔ سب سے بڑی اہم لڑائی  
پوری قلعہ بندی کوئی لونڈی باندی ماما اکیل پیش خدمت مغلا نی اہاری  
کماری ایک آدھے کتے سے درست سنون سے اتری ہوئی نہوئی اور گہر کا مالک  
سمجھ کے کام کاج بھی ہبک دہک کے کیا پہر کیا پوچھنا لے میرے بھائی کڑی کڑے  
شر بد تو نہیں گہر بدر کردی گئی اب کام کی تکلیف ہو تو پیزار کی نوک سے۔  
ہزاروں لاکھوں قسموں پر تسکین نہیں۔ دشمنی روز بروز بڑھتی ہی جاتی ہو۔  
غصہ مین اگر کبھی کوئی امر خلاف مزاج زبان پر آگیا تو نو نیز سے پانی بلند  
پھانسی دلوادینا اور قتل کرا دینا باقی رہ جاتا ہو۔ غرض کہ زندگی تلخ۔ یہ پہلا  
وزن نہایت چاہہ پیار الفت محبت والا تھا اب اختلاف مزاج کا ذکر ہی کیا  
بقول شخصہ

تم تو بیٹھے ہوئے پہ آفت ہو اوٹھکڑے ہو تو کیا قیامت ہو

دوسری قسم۔ ہانٹ کی اینٹ چوراہے کا روڑا۔ بہا منتی نے کنبہ جوڑا۔  
زبردستی پکڑ دیکڑ کے ماما پ کے حکم بموجب شادی ہوئی او سپر ہیوی جی  
بیوقوف و بد مزاج۔ اپنے گہر کے لاڈون کی پلی ہوئی۔ پہلی بسم اللہ ہل کے



پہلی نہیں چھوڑتیں۔ لڑا کا اس غضب کی کہ جسکی انتہا نہیں ذرا ہونٹ  
 ہلائے اور پکڑ ہو گئی۔ کھانا چاہے کیسا ہی خوش ذائقہ ہو بغیر کسی عیب نکال  
 کیا ممکن کہ نوالہ اوٹھائیں۔ چوٹے میں جاے ایسا پتلا شروا۔ بوبائی بے مرج  
 کی ہانڈی نگوڑی سیٹھی پیکی نہ جسکا آب و نمک درست نہ مسالہ ٹھیک ہڈی  
 کی کچا ہند چلی آتی ہے چپاتیاں ہیں کہ گاؤز بانیں لہنی تانت سی چلی جاتی ہیں  
 او سپر چھد ہائی دیوئیں کی بو آٹا بٹخون کے کھلانے کا یا موانگوڑے کا ارداوا  
 ایک گیہون کے چار چار ٹکڑے۔ کپڑا نہ کہی پسند آیا ہی نہ آئیگا۔ گلبدن۔ مشرق  
 اکہارو سے بدتر ٹانگین چلی جاتی ہیں پھپھو لے پڑ گئے۔ ملل۔ تنزیب جھونا۔  
 اکتے کا کفن سوت کو تابر ابرلتے ہی نہیں۔ اطلس گرہٹ اب نہیں معلوم کیسی  
 ہر جہری پٹلی مٹی جانے لگی۔ جسین روئین تک دکھائی دیتے ہیں۔ میان کی  
 عزت کا پوچنا ہی کیا موانوڑی کا ٹاجوانا مرگ کا خطاب۔ ذرا بات کی اور  
 کاٹ کہا یا۔ مار پیٹ شرفا کا شیوا نہیں۔ چشم نمائی خاطر میں کون لاتا ہی بلکہ  
 بے مارے تو بہو نہیں کو سم کاٹا بہتان لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً چلے بنے کسی وجہ  
 گہر میں آئے۔ پکانے والی ہمیشہ کی پچیا فی اسپر بیگم صاحبہ کی منہ لگی ہوئی۔ ہر بات  
 میں پٹاخ پٹاخ بولے چلی جاتی ہی ہندہ بشر ہو منہ سے نکل گیا کہ خبر دار منہ سے  
 چڑ پڑ نکلیا کر جھاڑ کا کاٹا ہو جاتی ہی زبان رکتی ہی نہیں منہ میں بوا سیر ہو گئی  
 ہی وقت دیکھتی ہی نہ بیوقت جب دیکھو حق ناحق کی ٹائین ٹائین آدمی کو مزاج  
 دیکھنا چاہیے اب وہ برابر سوال و جواب بلکہ تھوڑا بہت مزاج کو چراغ پائون  
 کرتی جاتی ہی چپ ہی نہیں ہوتی مجبوری درجے کو۔ چل چپ رہو۔ نہ یادہ

بک بک نہ لگا عورت سمجھ کے بین کچھ نہیں کہتا نہیں تو ایسا ٹھیک بناتا کہ یا کرتی  
 چل میرے بیٹا اب آؤ تو جاؤ کہاں بیوی صاحب تو کڑک بجلی کی طرح گرج  
 کے برس ہی پڑیں۔ رونا درکنا کٹری اور بیٹی پیٹ رہی ہیں ہی ہی میرے  
 آدمی پر رکھکے مجھے ذلیل کیا بُرا ہسلا کہا۔ اپنی نان کی ہڈیاں چباؤں جو آج  
 اس گھر میں کھڑے پانی پیوں۔ میانہ نکلو او کہارون کو بلواؤ کیا بھوکوئی یسی  
 ویسی بیوارٹی مقرر کیا۔ اے تو بہ بین اون میں نہیں ہوں او بدھری کی بچی  
 مالزادی بیسواشتا کھڑی ہوئی دہکڑے کا منہ تکتی ہو اب تک کمار نہیں بلانے  
 جا جلدی سواری لگوا۔ میں تخت سلطنت ہو تو یوں خاک میں ملا دوں۔  
 گھر باریوں ملیا میٹ کر دوں۔ لو صاحب خدا کی شان خدا کی قدرت مجھے  
 یہ بد زبانیاں یہ ذلتیں کا ہے کو او ٹھین گی۔ چہ خوش چوری اور سینہ زوری  
 ایک تو ہم آپ کے نیک و ہد سے خبر نہیں دن دن ہر جہان چاہیں یہ ہنڈلتے  
 پھرین ہم ہیں اور گھر کی چار دیواری سارا دن کوئی ٹھکانا دالان کی دہتیاں  
 پڑے گنا کرتے ہیں نہ اچھے کے نہ بُرے کے چپ چاپ دم سادھے بُرے کے  
 جندڑے کوروتے ہیں اُسپر یہ غرے ڈبے گھر میں کیا قدم رکھا کہ مٹوا ہلا کو گسسا  
 کسی نے بات کی اور گلا دبانے کو موجود۔ کیونکر منہ میں چھو پا لگائے ہوں سے  
 توں نہ کرے آج کو میری پکانے والی کی دہجیاں اوڑائیں ایک من کے ہتر  
 تن کیے۔ کل کو مجھے جوتیاں لگائینگے اس سے پیچ پی ہزار نعمت کہائی بس  
 ہو چکا چوڑو بی بلی مرغالٹ ورا ہو کے جیے گا ایسے خص کو جھلسا مجھ میں اب  
 کو فت کمانے کی طاقت نہیں رہی بس بہت برداشت کر چکی۔ آج ہی تک

ساتھ تھا۔ چلو چٹکارا ہوا خانہ آباد دولت ایزاد۔ تمہاری یہ راہ تو ہماری وہ راہ۔  
 میں کہتی ہوں یہ اپنے دل میں سمجھے کیا ہیں۔ روٹی رزاق کے ہاتھ ہے۔  
 جہان بیٹھ جائیں اور چار کو دیکے کھائیں ایسے کچھ ناخون نہیں گر گئے۔ لو صاحب  
 جب تک میں کچھ خیال نہیں کرتی اور سچ تو یہ ہو کہ خیلا پن سے اپنے خراب ہوں  
 ہزار خرابی تیرے میرے کتنے سے توڑی بہت تھو تھو ہوئی نہیں تو چراغ پاؤں  
 ہو کے ہتھ پر سے اوکڑی جاتی تھیں غرض کہ میان کہیں دن تو بیوی کہیں  
 رات ذرا سی بات میں شکایتیں ہیں کہ پڑی بازاروں میں کو دتی پرتی ہیں  
 محلے کی کوئی بچیا نی آئی اور خلا کلا کر کے سر پر بٹھالیا۔ اور شکایتوں کے  
 طومار کا دفتر کھلا۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اوی بیوی خدا اس زندگی سے  
 موت دے مجھے اپنے پیارے دیدوں کی قسم جان تک دو بہرہ ہی کیا کروں کیا  
 نہ کروں کہ ہر سر پیٹ کے نکل جاؤں دل چاہتا ہی کہ گریہاں چیروں اور  
 سر بھر اٹکل کڑی ہوں۔ خصم ہو کہ نگوڑا دل کا زخم۔ مرد وا گھر میں کیا آیا کہ  
 زمین آسمان سر پر اوٹھا لیا کہی سید ہی طرح بات نہیں نصیب ہوتی ہم نہیں  
 جانتے کہ دو کڑی بیٹھ کے پیارا خلاص سے بات چیت کرنا کس چڑیا کا نام ہی  
 برسوں ساتھ کو گزر گئے آنکھیں پھوٹیں جو دیکھا ہو کہ میان دھیلے کی سی لائے  
 ہوں سرمہ خریدا ہو۔ ارے تو بہ مردوے ٹوکروں بہرہ کے مٹھائی پھولوں کا  
 گنا خوشی خوشی گر میں لاتے ہیں یہاں اسکا ذکر ہی کیا کہی خواب میں ہی  
 نہیں دیکھا۔ پھر مجال نہیں کہ منہ سے آدمی بات تو نکالو۔ ذرا ہوں سے  
 توں کی اور عزرائیل گلا دبانے کو موجود ہی دُنیا جانتی ہی کہ میکے کا رستہ

کسی نے نہیں بند کیا یہاں جمّا جمّا (جمعہ جمعہ) آٹھ ہفتہ نواتوار دس سال پہر  
 گیارہ منگل بارہ بدھ تیرا جمعرات چودہ دن ہوئے کہ بہا ہی امان کی کچھ غیر  
 خبر تک نہیں معلوم کل کہیں مجھ بختی کے منہ سے نکل گیا کہ میرا دل بہت گہرا تھا  
 ہی جی چاہتا ہی دو چار دن کو ذرا کڑے ترے ہو آؤں پہر چیلو یاں تہیں کہ  
 اللہ دے اور بندہ لے وہ وہ کلح کی باتیں کہ سبحان اللہ ہاں ہاں کیوں نہیں  
 بیشک ٹھیک بہت دن گذر گئے۔ اُخوہ پہر تمہارے گہروالے کہ ہمیشہ کو عاشق زار  
 جب دیکھے دن میں بارہ بارہ آدمی خبرات کو چلے آتے ہیں تل پہوئی خیر صلاح  
 منگائی جاتی ہو۔ لاجول ولاقوہ تو بہر کے کتا ہوں میں تو کبھی ایسون کے  
 نام پر جوتی ہی نہ ماروں میرے باپ ایسے ہوتے تو ایہا (یچی) گنج میں بدلو اڈالنا  
 یا ناس میں ٹکے پئیری کھڑا کر کے بیچتا۔  
 پھر بہن بولو مجھے بُرا لگے کہ نہ لگے میں ساری پیری بن آگ جلون کہ نہ جلون  
 لے اب فرمائیے کہ پیوی صاحب کیا ایک قہر خدا ہی۔



پنکٔ ترمهون ناٲهه هجر مرحوم



## ہندت ترہون ناتھ صاحب پیر و المخلص پیر پتھر

حضرت پتھر کے والد ماجد کا نام ہندت پتھر ناتھ صاحب پیر و المخلص پیر صاحب تھا حضرت پتھر ۱۸۵۳ء میں تحصیل خلیا میں پیدا ہوئے تھے۔ مگر زیادہ تر سکونت سے فیض آباد فیض آباد رہا۔ علوم مشرقی کی تعلیم زمانہ کودستور کو مطابق مکتب میں حاصل کی انگریزی میں کینگ کالج لکھنؤ میں الیٹ۔ اسے تک سلسلہ تعلیم جاری رہا لیکن امتحان کی ناکامیابی نے دل توڑ دیا۔ اس سلسلہ کو ترک کرنا مناسب سمجھا۔ بعد ازاں فکر معاش میں اودھ کو مختلف ضلعوں میں گھومتے رہے۔ آخر کار گونڈہ میں مستقل سکونت اختیار کر لیا اور وہ کیا تھا۔ مگر گردش تقدیر نے پتھر کو لینے دیا۔ دو سال گزرے تھے کہ دروازوں کی شکایت پیدا ہوئی۔ مرض نے نہایت طول کھینچا چوبیسویں فیض آباد علاج کے لیے واپس آنا پڑا۔ یہاں چھ مہینے بیمار رہ کر مطابق ماہ مارچ ۱۸۹۲ء حضرت پتھر نے احباب کو دلغ مفارقت دیا۔ تھینا ۹۳ سال کی عمر پائی۔

حضرت پتھر ان چند حضرات میں ہیں جنکی شہرت کا آفتاب اودھ پنج کے مطلع سے چکا ہو۔ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ اودھ پنج کے پہلے خریدار حضرت پتھر تھے اور سال بہر تک قریب قریب ہر پرچہ میں آپ کے ایک دو مضامین شائع ہوا کرتے۔

اودھ پنج کے علاوہ آپ سنجیدہ مضامین مختلف رسالوں اور اخبار و مہینوں کے لکھتے تھے یہ امتیاز زیادہ تر ترجمان کشمیر مرآت السند و کیل ہند وغیرہ کو حاصل ہوتا تھا وہ مہارت و مہارت نفس مارہ، ”شرقی تہذیب“ ”مسئلہ وہانت“ وغیرہ پر اکثر معرکے کے مضامین لکھ چکے تھے انکی سلاست و پاکیزگی اور خیالات کی بلندی کی وجہ سے پسند عام اور قبول خاص کا شرف نصیب ہوا۔ حضرت پتھر کو شاعری کا بھی مذاق تھا۔ قدر بلکہ انکی (نور اللہ مرقدہ) کے شاگرد تھے۔ اردو سے تو انکو خاص اشن تھا اسکے علاوہ منشی محمد سجاد حسین صاحب فرماتے تھے کہ فارسی کا کلام انکا خوب ہوتا تھا۔ اکثر احباب کے جگٹھے دریا کندے ہوتے تھے وہاں حضرت پتھر برجستہ اشعار تصنیف کیا کرتے تھے۔ غزل کم کہتے تھے مسدس کارنگے یادہ پسند خاطر تھا۔ اس قسم کی نظموں میں لسان الیقین کشمیر کچا چٹھا۔ گوہ کشمیر و فغان کشمیر نے زیادہ شہرت پائی۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے اپنے کلام کی قدردانی کی خدا جانے یہ کیا قدرت کار از ہوا کہ اکثر احباب اسے اپنے جوہر کی قدر نہیں کرتے۔ ایسے مرحوم نے کہا خوب کہا ہے



کس طرح قدر تھے، زوئین کی ہڈیاں مرتبہ مشک کا آہوئے ختن کیا جانے  
 چنانچہ حضرت ہجر نے کبھی کسی مضمون یا نظم کا مسودہ اپنے پاس نہیں رکھا حافظہ خوب  
 تھا نظم کا کلام ازبر رہتا تھا۔ شاید یہی وجہ اس بے توجہی کی ہو۔ لیکن انکے مرنے کے بعد  
 بابو گنگا پرشاد صاحب درماڈیٹر اخبار ایڈوکیٹ و ہندوستانی نے کچھ انکا کلام جمع  
 کر کے ترتیب دیا تھا اور یہ ارادہ تھا کہ ایک مجموعہ کی صورت پر شائع کیا جائے مگر شومی  
 تقدیر سے وہ ہی تلف ہو گیا۔ ایک سہ ماہی کا موسوم یہ کچھ اچھا اکثر بزرگان قوم کے  
 پاس موجود ہی۔ یہ وہ نظم ہے جو کہ انہوں نے ایک قومی جھگڑے کے موقع پر تصنیف کی تھی  
 اسکے پڑھنے سے انکی زبان دانی اور جوش طبعیت کا اظہار ہوتا ہے اس نظم میں نہ رنگین  
 بیانی کو دخل ہو نہ زیادہ ترشبیہوں اور استعاروں سے کام لیا، سید ہی سید ہی  
 باتیں ہیں مگر گرمی تاثیر سے مالا مال۔ چند بند بدیہ ناظرین ہیں۔

عداوت کے شعلے کو بھڑکانے والو جمالت کی زنجیر کھڑکانے والو  
 دلون کو ضعیفون کے دھڑکانے والو نیاروزاک جوڑپھڑکانے والو

یہ کیا نت نئی شعبہ بازیان ہیں

یہ کیا قوم بین رختہ اندازیان ہیں

یا ایک مقام پر بگڑ کر کہتے ہیں یہ

اگر لکھنؤ میں تمہیں یا خدا تھے بڑے نیک طینت بڑے پارسا تھے

اگر قوم میں تم ہی دہرم آتا تھے بڑے پاک باطن بڑے پارسا تھے

تو بہتہ تھا گربار سب تیاگ دیتے

چلے جاتے کاشی بن سیناس سینے

یا قوم کی حالت زار کا نقشہ یوں کینچتے ہیں۔

ہر اک قدم میں صید ریخ و عن ہے نہ وہ صحبتیں ہیں نہ وہ انجن ہے

بہی پر پیرامسال چرخ کن ہے نہ بے جوش قومی نہ حب وطن ہے

محبت ہے باقی نہ الفت ہے باقی

پڑی قوم میں پہرے نا اتفاقی

## محرم الحرام

دل کو میرے شغلِ غمگساری کا ہو غفلت میں بھی طور بہوشیاری کا ہو  
گردون کو اگر ہی سرکشی کا غرہ ہم کو بھی غمِ دردِ خاکساری کا ہو

یا حضرت! ذریٰ اور مخاطب ہو جیسے۔ واللہ۔ واہ ماننا ہوں۔ کیون نہو۔  
ہم پر تاب گدھ سے ننگے پاؤں نہا رٹھ سر پر بھوسا اڑاتے۔ خاک پھانکتے  
محرمی صورت بنائے آندھی کی طرح چلے آتے ہیں اور آپ ہیں کہ چپ چاپ  
مزے سے ٹٹھ میں گھنگنیاں بھرے۔ کانون میں تیل ڈالے۔ لحاف میں  
دبکے پڑے خڑائے لے رہے ہیں۔ اے سبحان اللہ بس آدی ہو تو آپ سا ہو۔  
لے آپ کو واللہ ہی اٹھیں بھی بعد عشرے کے پیٹ بھر کے سو لیجیے گا۔ اے ہی  
آپ کا سونانہ ٹٹھرا ہمارا نصیب ٹٹھرا کہ ایک مرتبہ جو لمبی تان کے انشا غفیل ہوتا ہی  
تو بس گھوڑے ہی بیچ کے سویا۔ اور پھر س ع

کچھ ایسا سویا کہ پھر نہ جا کا قھکے اُسے ہم جگا جگا کر

آخر آپ ہیں کون۔ کہاں سے آنا ہوا۔ احمد اللہ آپ خیر سے جاگے تو مسافر و کا پناہ نشان کیا۔  
گو صورت دریا ہمہ تن جوش ہوں میں لب خشک میں چشم تر ہو۔ خاموش ہوں میں  
کیا پوچھتے ہو مہم و مسکن کیسا مانند جباب خانہ بردوش ہوں میں  
آخ آہ آپ ہیں۔ بسم اللہ۔ آئیے بنگلیہ تو ہولین۔ حفصت یہ محرم میں سفر (دھڑل)۔  
کیسا۔ جی یہ زمانہ ہی اُلٹوانسی ہو۔ بڑے دن کی خوشی اور محرم کے ماتم کو نہ دیکھ لیجیے  
ماشاء اللہ کیا اجتماع ضدین ہوا ہی۔ ہاں یہ تو فرمایئے کیونکر آئے نہ سناں

نہ گمان کھٹ سے موجود۔ اسی حضرت پہنچو چھپے۔ آئیے تو اس طرح سے آئیے جیسے  
سمندر میں جوار بھاٹا۔ زمین میں زلزلہ۔ ہندوستان میں ادبار۔ مدراس میں  
تھوڑی سلطنت عثمانیہ میں زوال سکابل میں روسیوں کی سفارت۔ ویسی  
اخباروں میں اسٹ نو چشم بدور آپ کی آمد آمد نہ ہوئی قیامت ہوئی۔ مرگ مفاجات  
ہوئی۔ آئین یہ کیا؟ حضرت۔

قدم نامبارک مسعود گریہ ریا روبر آرد وود  
ابھی کل کی بات ہی انجانب پر تاب گڑھ میں بیٹھے عید الفصحی کی خوشیاں  
منارہے تھے۔ لکھنؤ کیا آئے کہ ریل سے اترتے ہی چھینک ہوئی۔ پہلے ہی پیل  
حضرت محرم سے مصافحہ کرنا پڑا۔ اور گستاخی معاف آپ بھی بس دل میں دعا میں  
بھی دیتے ہونگے کہ اچھے آئے تمام شہر میں گرام بچ گیا۔ محلوں میں پٹیس بڑ گئی۔  
ہر سمت سے سینہ کو بی کی آوازیں آنے لگیں۔ جس کو چے میں نکل جائیے روٹا پٹا  
بچا ہوا ہی کیا امیر کیا غریب سب کے ہاں ماتم ہو رہا ہی۔ اشعار بھی پڑھے جاتے ہیں  
تو سوزا درد رو کے اب بھی گھر سے ساعت واعت بچا کے چلا کر نیگے۔ لے اس  
ڈکھڑے کو تو ریل بیگ میں تہ کر رکھے۔ اور یہ فرمائیے کہ کہاں کے سیر سپاٹے کیے۔  
کیا کیا مزیداریاں دیکھیں۔

بہٹی لکھنؤ کا بھی محرم یاد رہے۔ ہم خراب و ہم ثواب۔ دنیا اور عقبی دونوں کے  
فائدے۔ زیارتوں میں قند مکر کی حلاوت۔ روحانی اور جسمانی دونوں لذتیں۔  
اور ہر کو تو آپ بخوبی جانتے ہیں۔

دارم زکفر و دین ہر یک قدم دو سیر  
من میروم بہ کعبہ و دل میروم بہ دیر

رات کے آٹھ بجے ہوئے کہ بندہ درگاہ کوٹ و تیلون ڈانٹ پھٹری ہاتھ میں لے  
سیٹی بجاتے رہ رہ چل کھڑے ہوئے اور آٹا فائنا میں دن سے نجف اشرف  
داخل۔ امی سبحان اللہ روشنی تھی کہ ایک نور کا دریا موہین لے رہا تھا۔ سڑکین  
صاف اور ستھری دو طرفہ ٹینوں پر گلاس روشن۔ مقام پاک و مقدس ہر ایک  
چیز سوز و غم سے بھر پور تھی۔

ہمیشہ نجف نہ عرش النور ٹھہرا      میزان میں یہ بھاری وہ سبک ٹھہرا  
اس پلے میں تھا نجف اور اس تلے عرش      پہونچا وہ فلک پر یہ زمین پر ٹھہرا  
وہاں سے جواڑ بچھو ہوتا ہوں تو داروغہ میر و اجد علی صاحب مرحوم کے  
امام باڑے میں جا دھکا۔ سچ پوچھئے تو داروغہ صاحب کے فرزند ارجمند نے  
اچھا نام روشن کیا تھا۔ سوچ کھی کی روشنی قابل دید تھی۔ یہی معلوم ہوتا تھا  
کہ کوہ نور دمک رہا ہے۔ وہاں سے جو طرارہ بھرا تو جہم سے چوک میں۔ دوکان میں  
سچی ہوئیں۔ ایک طرف کوئلے۔ نارنگی۔ امرود۔ کیلون کے ڈھیر لگے ہوئے  
دوسری جانب سیب۔ انجیر۔ انار۔ بادام۔ چلغوزے۔ پستے۔ کشمش۔ منقے  
خوبانی۔ انگور کی قلیان اور اخروٹ دھرے ہوئے۔ حلوائیوں کے خواجہ مخومین  
چاندی کے درق لگائی ہوئیں برنیاں۔ حلیبی۔ لڈو۔ پیرے۔ کھا جا۔ امرتی۔  
قلا قند۔ پیٹھے کی مٹھائی۔ گراما گرم نان خطائی۔ حلوا سوہن۔ گڑا کے دار پوڑیاں  
مصری کے کوزے۔ قند۔ لوزیات۔ بعنوان شایستہ چنے ہوئے۔ ایک عجیب  
لطف دے رہے تھے۔ "دو نہ بہار گوٹا، صداکان میں آتی تھی آدمیوں کا وہ  
ازدہام تھا کہ معاذ اللہ۔ سڑکین کچا کچھ بھری ہوئی تھیں۔ کھوے سے کھوا

پھلتا تھا۔ تل دھرنے کو جگہ باقی نہ تھی۔ تھالی اگر پھینکتے تو سرون ہی پر جاتی اور  
رائی چھٹکاتے تو زمین پر نہ آتی۔ آپکا کارسپانڈنٹ بھیڑ میں پہنچتے ہی۔ اوپر  
اُچکا۔ اُچکنے ہی کی دیر تھی کہ پھر کیا۔ چڑھ مار گولہ پا کے۔ چڑھ میں لیتا ہوا  
آغا باقر کے امام باڑے تک جاتے کچھ نہ نکل گیا۔ وہ دھکم دھکا ریلوے تھی کہ  
اکہی تیری پناہ۔ جسکا زمین سے پانون اُٹھ گیا۔ بس یا تھون یا تھمعلق جا رہا ہے  
اس مقام پر اکثر اصحاب کو پہنچے ادھر ادھر دست شفقت پھیرتے بھی دیکھا۔ لیکن  
ہتے پر ٹوکتا مناسب نہ جانا۔

وہاں سے حیدری کے امام باڑے کی طرف رخ کیا۔ اور نئے محل کی زیارت  
کرتے ہوئے پچھلے پاؤں پلٹا۔ بی حیدر جان کے سوز منے۔ کیا کیا چھوٹیں لی ہیں  
کہ داہ جی وا۔ وہ رکھب گندہ مار لڑتی ہوئیں ٹیپکا تانین تھیں کہ سبحان اللہ  
سبحان اللہ۔ ایک ہی مصرعے کی تقسیم بین ملتان۔ سری راگ۔ اور پھرون کی  
پچھاؤن دکھائی دی اور پھر کیا مجال کہ پڑھتے وقت چرٹے پر شکن آتی ایسا  
گلے کا پوچ اور آواز میں سوز و گداز دیکھا نہ سنا۔ بارہ بجے ہو گئے کہ جلسہ برخواست ہوا  
اور دروازے سے قدم باہر رکھا ہی تھا کہ ایک سمت سے یہ آواز کان میں آئی کہ بھئی  
پھرتے ہیں جوان بانگے۔ ترچھے۔ ٹوڑے تاکے کس مہ جبین کو کس کو گھوڑے  
آؤ آؤ حسین آباد چیلین وان ہوتے ہیں سال بھر کے وعدے پورے  
حسین آباد کے کیا کہنے ہیں۔ روشنی چشم بد دور۔ نور علی نور تھی۔ ہر در و دیوار پر  
کنول روشن۔ جھاڑ۔ فانوس۔ مرد میاں۔ ہانڈی گلاس جگمگا رہے تھے۔  
پشکن کی اب حاجت ہی کیا ہے۔

روشنے پتلون کے ہاتھ میں زنجیر اور اس میں روشنی کے گلاس تیل تہی سے درست اس طرح آویزاں تھے۔ کہ شب بیدار میں کمکشان کا جوہن دکھاتے تھے۔ کنوئین پر تپلیوں کا وہ نکھارا اور رنگ و روغن تھا کہ بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا تھا۔

خلاصہ یہ کہ امسال حسین آباد پر **فضل حسین** تھا جو سب چیز بنایا ایک عمدگی اور قریب سے تھیں۔ انتظام بھی ماشارافندہ تھا کہ صلے و جلتے۔ خدا آئندہ سال بھی یہی رنگ و روپ رکھے۔ صبح ہوتے تعزیوں کی سیر میں دکھیں انکے کی ضریح میان خدا بخش کی بنائی ہوئی اس آن بان سے نکلی کہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ چاندی کی ضریح ڈھال کے طیار کی گئی ہے۔ کانٹین اور تال کٹورے کے جگٹے بھی مدتوں یاد رہیں گے۔ بڑے بڑے نواب اور اونچی اونچی رنڈیاں ننگے سر برہنہ پائسی دن دیکھنے میں آئیں۔ حضرت رنج و الم کا تو نام ہی نام تھا۔ یار لوگوں کے اندھیرے آجائے مطلب براری خوب ہوئی۔

نی گویا ہر کا بے ساختہ پن بھی نہ بھولے گا۔ وہ او دے پھول گرنٹ کا انگر کھلا۔ سبز اطلس کا چست گھٹنا۔

بڑی تھیں لباس چست معقول کا نون میں سیاہ تھے کرن پھول ہاتھوں میں کلابتون کی لچھیاں۔ کرب کی گوٹدار رضائی عجب ستم ڈھاتی تھی۔ لے حنت اب طبیعت کی کیفیت دگرگون ہے۔

تیس پھر اٹھنے لگی پھر اسی ڈکھنے گھیرا پھر کراہا دل بیمار خدا خیر کرے اب کھنا و کھنا خیر صلاح۔ آئندہ سال انشاء اللہ دیکھا جائے گا۔

نڈری بالنتی بڑھے گا۔ بڑا اندواہ پنجو بڑھے کپڑا ہوا ہے۔



# نشہ کی ترنگ

## منگاکر آٹا اور سستی کراہیم

### بسم اللہ الرحمن الرحیم

ای جناب اودھ پنچ صاحب۔ واللہ ہو کل مکتب میں کیا جی خوش ہوا ہے کہ  
 قسم ہے جناب امیر علیہ السلام کی یہی بار بار دل چاہتا تھا کہ اللہ رکھے مٹے مرزا کو  
 ایک دم چاتی سے جدا کروں۔ بخدا کہنے سے کما ہی تخم تاثیر صحبت اثر۔ بابت پوت پر اپت  
 گھوڑا کچھ نہیں تو غھوڑا اٹھوڑا۔ پہر آخر اچھے مرزا ہی کے تو صاحبزادی ہیں بلشہ اللہ  
 سے وہ بلا کی طبیعت پائی ہے کہ حفت کیا عرض کروں مجھ تو رہ رہ کیسی خیال آتا ہے کہ  
 یہ دن سن۔ نام خدا اٹھتی جوانی ہنوز مسین بھی اچھی طرح نہیں بھیگی ہیں اور یہ فکر  
 آسمان ہما خدا چشم زخم زمانہ سی بجائے وہ پیاری طبیعت پائی ہے کہ بجان اللہ مجھ باوجود  
 صد ہا نوکروں کے اچھے مرزا اپنی ہاتھ سے چلم بھر کر دیتی ہیں اور بہرین اس چلم کی کیا  
 تعریف کروں حسین تلوار پر چار توے اور پہر مزایہ کہ چاروں کی کیفیت نرالی ایک جلا  
 دوسرا موجود ہر کشف شربت کا گھونٹ دھوئین کی یہ لطافت کہ ہوا لاولع ہوا آخر  
 ہاے لال لال بچے کو لون کو اس ترکیب سے جاتی ہیں کہ تحریر اقلیدس کی حسن شکل  
 سے چاہیے بڑا لیجیے اگر سر مو فرق ہو تو ہاتھ قلم کر ڈالیو ایک حقہ ہی نہیں چاند و کا  
 قوام وہ پتہ یا تیار کرتی ہیں کہ بس اور کیا کہوں ہاتھ چوم لے۔ اور سہی انکی سی محنت  
 کوئی کرتی جناب سید الشہد کی قسم کہا کی کہتا ہوں کہ انیوں کو بانات کی ٹکڑے  
 میں کم سے کم دو سو مرتبہ تو معطر کرتے ہیں اسوقت اسکی رنگت دیکھو سے تعلق رکھتی ہے



ہو ہو خون کو تر بو باس صلی و جلے واللہ ہی ایک مرتبہ نگاہ بہر کر دیکھ لیجو دودن تک  
 چسکی کی حاجت نہواور پیر میں آپ سے کہوں وہ انکی تبا سے کی پٹ ڈال دینا  
 ستم ہی بر پا کر دیتی ہی کیا مجال کہ کہیں چھینٹاڑ کے تو۔ ایک دم میں طبیعت باغ باغ  
 ہو جاے خیر یہ تو انکے بائین ہاتھ کا کھیل ہی موزونی طبع تو انکے حصی میں پڑی ہی  
 ادھر آپ فی شعر پڑھا اور ادھر جواب لہجی۔ اور تو اور شیخ سعدی کو کلام کی نصیح کر ڈالی۔  
 اور پھر کیسے کیسے مصرع چپان کو ہیں کہ جنکا جواب نہیں۔ اعجاز کی تو بجا ہی حضرت آپ پسند  
 کرین یا نہ کرین ہماری امت والوں نے تو یہ دلیل ٹھان لیا ہی کہ اب کریم کے عیوض  
 یہی اشعار بچوں کو پڑھایا کریں جس سے دنیا و عقبی دونوں ہاتھ لگیں۔ حضرت فرما دیں۔ کہ  
 میرے ساتی چاند و کا چھینٹا پلا کہ ہستم اسیر کہند ہوا  
 مزا کیہ کرا ہو گیا دے چرس نداریم غیر از تو فریاد رس  
 خوش از چاند و بازی دگر کار نیست وزین گرم تر باج بازار نیست  
 مدک چون مس قلبے اکیماست کہ افیون ہمہ درد ہارادواست  
 اگر چاند و بازی تو کراختیار شود خلق دنیا ترا دوستاندار  
 یہ افیونین کی کہ ختم نہیں منہ شاخ پر میوہ سر بر زمین  
 کمر خم ہوئی رنگیا مغزو پوست تواضع ز گردن فرازا نکوست  
 مدک کش لگائے اگر دم سبیل زند سوزا و شعلہ در آب و گل  
 ادھر لاؤ حشہ لگاؤ نہ دم کہ ناگہ شود سب کالعدم  
 جو افیون پیے ہے وہی آدمی نزدیک دم بحسن مردی  
 میان ہجیر پنیک میں آٹھون پھر بغفلت میر عمر دروے بسر

## لسان الغیب کشمیر

سنبھل قومی اعزاز کے کوئی والے      زمانے میں تخم حسد بونے والے  
جہالت کی چشمے سے منہ دھوئی والے      خبردار او بے خبر سونے والے  
گٹا کی طرح چھا رہی ہے تباہی

تری قوم پر آرہی ہے تباہی  
ترے ساتھ کیا قوم نے کی بُرائی      جو گناہ فرست ہر جا گمائی  
یہ کیا تفرقہ ڈالنے کی سمائی      چٹے باپ سیٹھے بہائی سے بہائی  
بھلا مقتضای ریاست یہی ہے

شرافت یہی ہے نجابت یہی ہے  
تری قوم کو اس عداوت نے کہو یا      جہالت نے کہو یا حماقت نے کہو یا  
بنا گھر ترا تیری عادت نے کہو یا      تجھے فخر بیجا کی شامت نے کہو یا  
وہ حالت ہو جس کا سدھرنا ہی مشکل  
تہ آب سے اب او بہرنا ہے مشکل

یہ سودا سما یا ہے کیا تیرے سر میں      جو شافین نکالی ہیں جوٹی خبر میں  
ہے بچہ مچی حیف ہر ایک گھر میں      لڑائی ٹھنی ہے پدرا و لپڑ میں  
جو چندے رہی یونہی بے اعتدالی  
تو ہر قوم کا بس ہے اللہ والی  
یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کہاں تک      یہ پندار یہ عجب ثروت کہاں تک

ایگانوں سے اپنے یہ نفرت کہانتک یہ مینڈھے لڑانے کی عادت کہانتک  
 ذرا کہول کر کان سن اس سخن کو  
 ہے درپیش چہ آخرش چاہ کن کو  
 یہ انصاف سے توئی کیون منہ کو موڑا یہ آغوا کا کیون تو نے طوفان جوڑا  
 خور و نوش کیوں پنے بہائی کا چوڑا یہ کیوں سلسلہ حب اخوت کا توڑا  
 یہ نفسانیت کیا سمائی ہے سر میں  
 یہ اخراج جائز ہے کس شاستر میں  
 ایسلا پنڈتوں سے ہوتا ہی لی تھی جراثیم کی مجسم سے تحقیق کی تھی  
 کیٹی میں ہستک ہی کوئی کہلی تھی کچھ انصاف ہی ان تہا یا دل لگی تھی  
 یہی طور پنچایتوں کا اگر ہے  
 سزاوار اخراج پہر ہر بشر ہے  
 جہان ملگئے چار ہجوم بہائی شکایت کسی نے کسی سنائی  
 تو پہر کسکا اظہار کسی صفائی وہیں فرد اخراج دستخط کرائی  
 ہوئی گشت شہرون میں اور بٹے جانا  
 کہ خارج ہوا قوم سے ہے فلانا  
 یہ احراج کا گرہا تازیانہ کہانی رہی یہ - یہی گر فسانہ  
 تو آتا ہے نزدیک وہ بھی زمانہ کہ اوٹھیکا کل قوم کا آب و دانہ  
 مزا ہے یونہیں نت نیا تفرقہ ہو  
 یونہیں قوم میں تمیز نہ تخرجہ ہو

مری قوم کے پیارے کشمیری بہائی یہ ہٹ دہری کیوں اتنی دلیمن سمائی  
گٹاخوت کی کیوں ہی آنکھوں پہ چائی سمجھ بوجھ کیوں ہے براعتنائی

ذرا دل میں سوچو تو اللہ صاحب

زبان پر ہی کچھ دلیمن کچھ ادا صاحب

بجھوری دستخط کا کرنا غضب ہی بزرگون پہ الزام دھرنا غضب ہی  
اسل خراج سے آپ ڈرنا غضب ہی مخالف کے آگے ٹکرنا غضب ہی

وہی ہو گا قسمت میں جو کچھ بیداری

رضائے خدا راستی میں سدا ہی

یہ غالب ہوئی دنیوی تم پہ عبرت کہ دنیا کو عقبی پہ دی تو نے سبقت  
بڑی ہی ایسی تحویف بیجا کی عزت گٹائی نگاہوں سے ایمان کی وقعت

نہ ہے اور نہ ہو گا یہ مسلک ہمارا

مبارک تمہیں دہریہ پن تمہارا

کٹے بندون ہوٹل میں جانارواہی گلاسوں کا منہ سے لگانارواہی

برانڈی کی بوتل لٹھکانارواہی ملن چاپ کٹکٹ کا کمانارواہی

بیو برف بے کٹکے اسٹیشنوں پہ

اوڑاؤ تھیمو نیڈ سوڈا دججبر

کروسر کو چپ چپ کر ختم تو جائز عبادت کرو اولٹی وائٹم تو جائز

جو گھر ڈال لو کوئی خانم تو جائز شکر شیر ہو جاؤ باہم تو جائز

وہی کرتی ہیں جنکو کچھ حوصلہ ہیں جو سچ پوچھو دولت کو سب چوچا ہیں

طوائف سے ہو کر نجوشی تو واجب      بہم ملے ہو بادہ نوشی تو واجب  
 امیرون کی ہو خیر کوشی تو واجب      جو دانستہ ہو چشم پوشی تو واجب  
 مدکت چانڈوا قیون تم کو جائز  
 دوا ہر اک چیز ہے تم کو جائز  
 ان افعال پر نکتہ چینی خطا ہے      رئیسوں کو ہر فعل کرنا روا ہے  
 نہ معلوم کیا کیا دلون میں بہرہ ہے      اس اخراج کا اور ہی مدعا ہے  
 کلب اور اغوا کا ہے اک بہانا  
 غرض قوم پر ہے دباغت جتانہ  
 ارے جوش قومی کہان ہی کدہ ہے      یہ کیا ہو رہا دیکھ شام و سحر ہے  
 کبھی تیری انصاف پر ہی نظر ہے      تری قوم کی دیکھ حالت تہر ہے  
 جو مفلوک ہیں یا کہ ہیں صاحب زر  
 نگاہوں میں تیری تو سب ہیں برابر  
 جو مارل کرج کا تجھے ہے سہارا      دباغت یہ کب ہوگی تج کو گوارا  
 اگر تو بھی اس وقت ہمت کو ہارا      چین خوت بجا مبارک شمارا  
 یقین یہ نہیں تیری ہمت جو کم ہو  
 یہ ممکن نہیں تو نہ ثابت قدم ہو  
 کسی نے بھی اخراج ایسا سنا ہے      کبھی ایسا کشمیر لون میں ہوا ہے  
 بچنے کے قابل یہ گل ماجرا ہے      یہ ذاتی عداوت نہیں ہی تو کیا ہے  
 بھراتی ہیں ثالث لگی اپنے جی کی      صدا ہی نہیں سنتی ہم مدعی کی

یہی آجکل چار سو گفت گو ہے کہ یہ قوم بھی حیف کیا جنگو ہے  
 اکٹے مرتے آپس میں ہیں ایسی خوئی بہلا کیوں نہو آخرش لکھو ہے  
 ولایت کا جو نام تک لے وہ خراج  
 جو جانے کی ترغیب تک دی وہ خراج  
 نہ دستخط کرے بند پر وہ بھی خراج مخالف اگر ہے پسر وہ بھی خراج  
 موافق نہیں گر پر وہ بھی خراج کرے جو اگر یا مگر وہ بھی خراج  
 یہ اخراج کا مادہ پاک رہا ہے  
 ہر اک دو ہر طرف "برطوت" پاک رہا ہے  
 بڑھی اس قدر ہجس نا اتفاقی گئی چوٹ آپس کی سب خوش مذاقی  
 محبت کی بوتل اب رہی اب نہ باقی نہیں ہوتے بہائی سے بہائی ملاقی  
 ہنسسی قوم ہو ظلمت ماومن میں  
 ترقی کا چاند آگیا ہے گمن میں

## نواب سید محمد صاحب آزاد آئی۔ ایس۔ او

مشرقی بنگال کے ایک سربراہ اور دو ہفتہ خاندان کے بین شہسائیں نے حاکم  
 میں پیدا ہوئے۔ اور اول عمر میں تعلیم بھی وہیں پائی فارسی و اردو کی تعلیم  
 ایک نامی استاد یعنی آغا احمد علی اصفہانی مصنف موبد بہان کے زیر نگرانی پائی۔  
 آپ استاد کے نہایت رشید شاگردوں میں سے تھے۔ اس زمانہ میں اول تو انگریزی تعلیم کا  
 چہرہ دیسی ہی بہت کم تھا۔ پھر بنگالہ کے مسلمانوں میں تو صرف شاد و نادر اصحاب  
 اس طرف توجہ کرتے تھے۔ چنانچہ آپ اپنے ایک خط میں فرماتے ہیں وہ انگریزی میں مجھے  
 انٹرنس فیل ہونے کی عزت بھی حاصل تھیں، اور ہمارے وقت میں ہمارے شہر کے  
 مسلمانوں کو انگریزی خوانی سے مطلق رغبت نہ تھی۔ میں نے تقناً چند روز انگریزی  
 پڑھی تھی اور ۳ سال کلچ بھی کیا تھا اسکے بعد پیر اپنے خضر م نواب عبداللطیف صاحب  
 بہادر مرحوم کی صحبت بابرکت میں کلکتہ میں رہ کر کتب بینی سے کس قدر انگریزی حاصل  
 کی اور پھر نوکری اختیار کر کے بعد بشرط ضرورت اپنی انگریزی کی تکمیل کرتا رہا  
 سرکار انگریزی کی ملازمت عمدہ سب رجسٹری سے شروع کی لیکن رفتہ رفتہ مختلف  
 مدارج طے کرتے ہوئے کلکتہ کے پریسندہ انسٹیٹیوٹ میں داخلہ ملا اور آخر میں انسپکٹر جنرل آف  
 رجسٹریشن ہوئے۔ دو دفعہ بنگال کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور آئی۔ ایس۔ او

غالب مرحوم نے برہان قاطع الفت کی رودین ایک کتاب موسوم بہ قاطع برہان لکھی تھی  
 اسکے جواب میں آغا احمد علی صاحب نے موبد بہان لکھی تھی جس کا جواب مرزا صاحب نے  
 شیخ تیز سے دیا تھا اور پھر اس کا جواب ابوالخا صاحب نے شمشیر تبریز سے دیا تھا  
 اس علمی معرکہ کا پورا قصہ مولانا مرحوم نے یادگار غالب میں بیان کیا ہے۔



کا خط بابا یا سلمہ امین اپنے فرائض سرکاری سے سبکدوش ہو کر ٹیپنگ اور کپنگ میں مشغول ہوئے۔  
 انجانی میں مضامین نگاری کا شوق شروع ہی ہوتا رہا۔ پہلے فارسی اخبار دو بین میں  
 کہ جو سلم ٹیری سوسائٹی، کا پرچہ ہر مضمون لکھنے شروع کئے۔ یہ نہایت نو مشق کا زمانہ  
 تھا رفتہ رفتہ اردو میں مضمون نگاری کا شوق ہوا۔ پہلے سے پہلے اودہ اخبار میں لکھنا شروع  
 کیا اور کچھ عرصہ سے یہ سلسلہ برقرار قائم رہا۔ اکثر مضامین آپ کے اکمل اخبار، دہلی، آگرہ اخبار،  
 سیف بھدھانہ، اخبار الاخبار میں بھی نکلے مگر آپ کے شہرت پہنچی اودہ پنج کی شہرت  
 کے ساتھ ہی ہوئی۔ خاص کر آپ کا تو ابی دربار کہ جو کچھ عرصہ میں بطور ناول کے  
 پنج میں شائع ہوا تھا نہایت ہی مقبول ہوا۔ علاوہ برین آپ کی ڈکشنری  
 ہندوستان نامہ و پیام اور سوارنخ عمری مولانا آزاد ایسے مضامین تھے کہ جنہوں نے  
 کافی شہرت حاصل کی۔ اکثر مضامین آپ کے ایک جگہ ترتیب دیکر ایک جلد میں اکٹھا  
 نام خیالات آزاد ہے شائع ہوئے ہیں کہ جنکی قدر بڑے بڑے لوگوں نے کی  
 اور دوردور سے آپ کے پاس مبارکباد کے خط آئے ہیں۔ انگریزی زبان میں بھی  
 اپنے مضامین نگاری کی ابھی خاصی مشق حاصل کی اور بابو شبھو چندر ٹوسے کی  
 صحبت سے اس بارہ میں بہت ہی فہم اوٹھایا۔ آپ اخبار رئیس درعیت میں  
 اکثر ایڈیٹوریل مضامین لکھا کرتے تھے کہ جو اکثر سرکار و رعایا دونوں کی نگاہ میں  
 قابل قدر سمجھے گئے۔ غالباً پنج کے نامہ نگاروں میں یہ فخر صرف آپ ہی کو حاصل ہے  
 کہ تا دم آخر آپ نے حق دوستی نبھایا اور برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔

## پورانی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ رسل۔ اسکوبار

مائی ڈیر مولانا اودھ پنچ۔ تسلیم۔ اُس روز اپنے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر  
 آکر رخصت کیا اور احباب نے رنگا رنگ کے امام ضامن ہمارے بازو پر  
 باندھ کر خیر باد کہا اور آج دیکھتے بندہ عنایت ایزدی سے لندن میں ایک  
 مکلف اور آرامگاہ اور ہوا دار ہوٹل میں ایک غرور اور مسرت کے زور سے  
 ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں اس خط کے مطالعہ سے  
 آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ ہم اپنے قول کے سچے اور اپنے وعدے کے  
 پکے ہیں اور شاید قلیل ہی عرصہ میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے  
 احباب اسکو تسلیم کر لینگے کہ ہاں بعد مدت کے اب اسے ایک شمسہ اور  
 تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربہ اور پختہ عقل اور ہستادتی عقیدہ کا آدمی  
 اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے کہ جو آئندہ ہمارے ہر قسم کی اصلی اور واقعی  
 حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہموطنوں کو آگاہ  
 کر سکیگا اور جو کہ خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کا  
 دور میں بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ہم پورا نے اسکول کے آدمی ہیں اور ہمارے  
 دل میں قدیم مدرسہ اور اسکے علوم و فنون اور اور پورا نے خیالات کا کیسا  
 فیض بخش گنجینہ ہے۔ اور ہم اپنی وضع کے کیسے پاسدار اور پیار کرنے والے ہیں  
 کہیں جائیں کسی ملک کا سفر کریں مگر کیا سمجھیں کہ اپنی وضع میں فرق آئے

اور اپنی قطع بدل جاے یہ تو بہر و پیونکا کام ہو کہ روز ایک نیا روپ لاتے ہیں اور اس ذریعہ سے اپنی روٹی کماتے ہیں۔ بندہ سنے ڈور کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کاردار چونہ میں اپنے کو لیٹا اُسپر سے ایک بس فٹ کا شالی کمر بند بھی جڑ دیا اپنی پانسیری دستار علم کو بھی سر پر رکھا اور سبز رنگ کی بلند ایڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا پھر کیا تھا ادھر جہاز سے اتر کر ریل پر سوار ہوئے کہ تماشا نگے جسکو دیکھو وہی ہلکے دیکھتا ہی جس لیڈی کی آنکھ پڑ گئی وہ ہمہ تن حیرت نگینی اسٹیشن واسے جوق جوق گاڑی کے دروازے کے پاس آ رہے ہیں بیسوں صاحبان عالیشان گاڑی میں گیسے چلے آتے ہیں لیڈیوں نے صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی بنا ڈالا اور میں اُن کے اس استعجاب کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا تھا معلوم ہوتا ہی یہاں کے انگریزوں نے آج تک کسی ایماندار متعصب و رخرانٹہ مولوی کو اُسکے اصلی لباس اور شان و شوکت اور ہیئت سے نہیں دیکھا تھا اور اسلئے میری پذیرفتگاری کا وہ سامان ہوا کہ جو چیزوں کے دشمنوں کے لئے ہوتا ہی خیرانکا جو جی چاہے مجھے سمجھیں مگر ہم بھی اپنے دل میں اُنکو کچھ سمجھ لیتے ہیں اور اسلئے کسی فریق کو جاے شکایت نہیں ہی عوض معاوضہ گلہ ندارد مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم پڑے زور سے میرے دل میں اسکی تحریک کرتی ہی اسکے قبل جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں بلکہ کلکتہ دہلی سے صاحب بنکر اترے یا سوار ہوئے تھے اور اسلئے وہ لوگ عجائب المخلوقات نہیں تصور کیے گئے اور یہاں کے لوگوں نے اُنکو ہندوستان کی نئی روشنی کے فرقہ کا

وکیل یا کالے صماجوں کا زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا اور ان کے ساتھ  
 اس قسم کا برتاؤ حاصل اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے کہ جو اپنے  
 خاص لوگوں کے ساتھ ہونا چاہتے مگر یہاں کے لوگ بدل سکے خواہشمند اور متمنی  
 تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آوے تاکہ اس سے بہت سی باتیں  
 کہ جنکے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت ہی تامل ہوتا ہی دریافت ہوں  
 اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اُنکی اصلی آب رنگ  
 اور دیانتداری کے ساتھ بیان کرے یہاں کے قابل دربیدار مغرور  
 ہلوگوں کے قومی رسم و رواج تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے  
 حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں اور انکا قول ہے کہ اس قسم کی  
 معلومات انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء ہی نہیں سکتے ہیں  
 کیونکہ اول تو انکو خود بھی اپنی خبر نہیں اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتداء  
 شباب ہی میں اُنکے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے ان جو ان  
 میری خاطر تواضع حد سے زائد ہوتی ہے اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح سے  
 پیش آتے ہیں کہ جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا  
 لازم ہے اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے اور ہر شب کو  
 کسی خاص یا عام جلسہ میں میری دعوت ہوتی ہے شاعر نو پلیٹ مھر ریفا رمر  
 سفرا و زرا ممبران پارلیمنٹ تجارتی شاطر پادری صاحب لوگ اور بعض بعض دیسی  
 خاتونان بانام و نشان کہ جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کہ جیتا کرنے  
 اور ہم پر ہونچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چرچا یہاں کے

لوگوں کے دلوں میں روشن کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر کی ملاقات کو  
آتی ہیں اور مختلف امور اور مسئلوں کے متعلق سوالات کرتے ہیں یہاں کے علما  
اور پادری صاحب لوگ بڑے وسیع الاخلاق منکر المزاج متحل اور ذہیوش ہیں اور  
اسی قسم کے لوگوں سے اور خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی ہے۔

اکندہ جنس باہمجنس پرداز کبوتر باکبوتر باز با باز  
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو مجھے یہاں آئی تھیں دو مہینے کا ہی عرصہ  
ہوا اور میں قلم ہاتھ میں لیکر یہاں کے حالات اور خیالات اور رسم و رواج  
اور طریق معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر رائے دینے کے لیے آکر بیٹھ گیا  
اور اپنے تئیں کے آمدی و کے پیرشدی کا مصداق بنا دیا۔ مگر نہیں مجھ اس  
تھوڑے عرصہ میں یہاں کے لوگوں کے اندر دنی اور بیرونی حالات کے  
دیکھنے اور جانچنے کا جو موقع ملا ہوا ایسا شاید کسی کو سا لہا سال میں  
نہیں ملیگا کیونکہ میرے رسائی کا حلقہ بہت بڑا ہی اور میرا گذر ایسے  
ایسے مقامات میں ہوتا ہے کہ جہاں فرشتوں کے پر چلتے ہیں۔

یہاں کے لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے  
سینوں پر کندہ ہے انکو دولت و حشمت اور ریاست کسی چیز کی پروا نہیں  
مگر جہاں انکی آزادی کو کسینے انگلی دکھائی فوراً خون بہانے کو موجود ہیں آزادی  
کے نشہ سے کچھ انگشتانی لوگ ایسے نہ ہوش ہیں کہ انکی تنگ میں انھوں نے  
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں کے ہاتھ باندھ لیا ہے۔ مرد و عورت  
کی حالت میں کوئی فرق نہیں ہے سوائے اس کے کہ عورتیں ٹھوڑا اور اقل ہیں

ناچتی ہیں غیر مرد کے ساتھ پھرنے جاتی ہیں دوکانوں میں بیٹھتی ہیں خدا جانے  
 اور کتنا دھندل کر تی ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان کی عورتوں کو اگر یہاں کی  
 عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان کر دی جاے  
 تو انکو فوراً شرم اور خوف اور غصہ سے اُس قسم کی حارت پ آ جاوے کہ جوشل  
 شاخ چٹا رنگو جلاوے یہاں کے مکانات سواریاں سب بے پردہ ہیں اور  
 یہاں کے لوگوں کا قول ہو کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی ہے اور اسی سے  
 صحت جسمانی میں ترقی ہوتی ہے خیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک  
 عمدہ ہیں مگر نہ کہ ویسے صاف و شفاف کہ جیسے ہمارے دہلی کے اور لکھنؤ کے  
 امرا کے دولترائین اور زنانوں کے لئے تو یہ مکانات بالکل ناموزون  
 ہیں نہ بلند دیوار میں نہ متعدد ڈیوڑھیاں نہ تہ خانے نہ کچ نفیس کی طرح  
 پردہ دار پالین باغ نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ عمارتی  
 بارہ دریاں نہ ہوا دار اور پردہ دار کوٹھے۔ مکانات میں فن عمارت کے  
 اصول سے دیکھئے تو کوئی تعریف کی بات نہیں ہے کیونکہ  
 صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا سادہ کام ہوتا ہو اور بڑے بڑے  
 آئینے لگے رہتے ہیں البتہ کوچ سینا اور گرسیاں اور بھی دوسرے سامان  
 آرائش قابل تعریف ہیں مگر نہ کہ ایسی کہ انکو اپنے نواب زادگان ہند اور  
 دلیان ملک کے مکانات اور ایوانوں کے ایرانی قالین مچلی گاؤتیکے  
 فیل دندان کی چار پائیاں سونے چاندی کے جھاڑوں رنگ برنگ کے  
 شیشہ آلات اور طلائی اور نقرئی اگالداں اور حلبی آئینوں سے تشبیہ لے سکیں

## پورانی روشنی کا نامہ و پیام

مائی ڈیر مولانا ہنر مند لائی باقی ہے کہ میں اپنے حوائج ضروری سے قانع ہوا اور چاہے پانی مکھن اور توس پھوس کو اپنے معدہ کے زندہ خورجی میں رکھ کر اور اپنی تسبیح کو پلنگ کے ایک کونے پر لٹکا کر لکھنے کی میز پر آ بیٹھا۔ اور نہایت تسکین کے ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں گو میری ہندوستانی عادات کی پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل کو بسا اوقات تکلیف ہوتی ہے مگر کیونکہ اپنے اوقات عینہ میں فرق ڈالوں اور کیونکہ انہی حکیمانہ خیالات کو مطابق حفظ صحت کو قولہ کو نہ برتن دریاے ٹھیس ہمارے کمرے کے نیچے سے بہ رہا ہے اور جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے صاف یہی معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلط کے فیمل ندان کی سیٹیل پاٹی بچھی ہوئی ہے دریا میں جہازوں کی رنگ بزرگ کی روشنی طرفہ بہار دکھا رہی ہے۔ اور درختوں پر مختلف قسم کے خوش آہنگ پرند قدرتی بینڈ باجا بجا رہے ہیں میز کے قریب آتش دان روشن ہے اور آئینہ ولایتی کولہ جل رہا ہے اور میں پیور کی عبا اور فلائین کی نیمہ آستین پہنے بیٹھا ہوں۔ ہوٹل کا خانسا مان اکثر ہمارے واسطے ہماری پسند کے موافق ہندوستانی کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی قصاب کی دوکان سے گوشت لانے میں ہم اسکو بہت تاکید کرتے ہیں اور جبکہ ہم اسکو یہ حکم دیتے ہیں تو وہ مسکراتا ہوا ہمارے سامنے سے چلا جاتا ہے یہاں کے لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دس بجے تک سوتے رہتے ہیں اور گویا یہاں نیند سے جو نکلنے کا معمولی وقت ۹ بجے سے ۱۱ تک ہے کوئی بھلا مانس تو نور کی ٹڑکے کیا اٹھیکا شاید یہاں کا مرغ نئے نیچے کے مثل بولتا ہو۔



سحر خیزی کی صفت یہاں کے لوگوں میں دو وجوہ سے نہیں ہو ایک تو یہ کہ انگریز لوگ  
 ہر روز علی الصبح کسی قسم کی عبادت نہیں کرتے ہیں اور صبح کو بند سے  
 چونک کر دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے قبل نماز نہیں پڑھتے ہیں اور  
 رات بھر جو آرام اور تسکین اور مسرت سے کاٹتے ہیں اسکا شکر بارگاہ ایزدی  
 میں صبح کو بجا نہیں لاتے ہیں۔ اسوقت ہمارے ہندوستان کی مسجد و نہیں  
 جوق جوق مسلمان لوگ صاف لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے ہونگے  
 اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا کا ہمارے معبود میں غل ہوگا کوئی وظیفہ میں  
 مصروف ہوگا کوئی درو پڑھتا ہوگا کوئی سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا اور  
 کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقہ اور  
 درجہ کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام  
 مقامات آسائش و آرائش اور تماشائوں کی سیر کرتے ہیں اور اپنے اجاب  
 کے قلعہ میں کھیلنے کھاتے اور پتیرہتے ہیں۔ یہاں ہر فن اور پیشہ کو لوگوں  
 کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں مثل فوجی  
 قانونی و زمری سفیری فرانسیسی و جرمنی ہوٹل اور کلب و پبلک ہوس کو  
 اور شام کے بعد سے تھیرون اور ایسے مکانون میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ  
 جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی  
 تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشائے کثرت سے ہیں اور گنجفہ تاش  
 شطرنج اور میز کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے سور کھلاڑی  
 ہیں کہ جنکا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس

نا جائز ذریعہ سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اڑاتے ہیں۔ کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا زائد سٹے کیل رہے ہیں سکین دو چار شرطیں بین غرق ہیں کسی طرف انٹے کی میز پر کٹا کٹا انڈو دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے کہیں کافی اوڑھ رہی ہو اور کسی گوشہ میں چائے پانی کا سامان درست ہو علاوہ اسکو وضع دار اور طر حدار مالدار اور رؤسا خاتون اور امرا اور وزراء کے مکانات میں خاص خاص دعوت کو جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں اور ہر غیجہ احباب میں مسائل تمدن یا معاشرت یا تجارت پر گفتگو چڑتی ہو اور بڑی گرجو شیشی سے تبادلہ خیالات اور آرا ہوتا ہو اور ہر شخص روزانہ صحتوں اور خاص جلسوں میں راسے دینے اور گفتگو کر نیکی لیے تیار رہتا ہو اور اخبار و نئے اپنی تحویل و باغ میں ہر قسم کے معلومات کا خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہو۔ جن لوگوں کے رہنے کا اپنا خاص مکان یا کراہہ کی کوٹھی ہو وہ ایک بجے دو بجے اپنے اپنے مکانات میں ہوٹلون تماشا خانوں اور گلیوں سے چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ سہ

در ویش ہر کجا کہ شب آمد مری اوست

پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کو باغ جو دو وجہ میری خیال میں آؤ تھے مینو بیان کیے اور شاید یہ بھی گمان ہو سکتا ہو کہ چون کہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہو اسلئے ہر قسم کے لوگ اسوقت اپنی اپنی خوابگاہ میں رہنا حفظ صحت کے لئے بہتر تصور کرتے ہیں یہاں کو عام مکانات آرامش و امثال در مقامات تفریح کی جو تصویر کہ ہم نے کیچی ہو اسکو دیکھ کر تو آپ ہر گرجا جائینگے اور علی الخصوص ہمارے ملک کو وہ امیر زادے جو شبانہ روز دوبارہ اور تین کانے کتے رہتے ہیں انکو دونوں لندن کی سیر کا شوق بہر جا بیگا مگر نہیں

یہاں کو عام مکانات تفریح اور بہاری ملک کو مدک خانے اور چنڈو خانے اور  
 عیش خانوں سے آسمان وزمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی منصف مزاج اور درمیں بہار  
 ملک کو چاند و خانے اور عشرت خانی پر یہاں کو ہوٹل تماشا خانے اور جو خانے کو  
 شہج نہیں دیکھا۔ یہاں کا رخا نہ بہت فوق البہرہ ہے روشنی ابھی سامان اُچلے مگر تسکین  
 آرام راحت اور ہم لوگوں کی خیالات کو مطابق عیش بالکل یہاں مفقود ہے۔ ان کا نون  
 میں سناٹیک کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ صلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کسافت ہے۔  
 تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار اور اضطراب اسکی جگہ ہے۔ اور خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت  
 کی پوری تعریف صادق نہیں آتی ہے غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے چلنے سے نہ تکلف تفریح کا  
 لطف کہاں باقی رہتا ہے ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ آتے جاتے اور رہتی ہیں اور کوئی انکو  
 منع نہیں کر سکتا ہے کیونکہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر حرف آئے گا۔ ہمارے چاند و خانوں  
 میں گونا گونا گویاں آرایش کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی پوری تعریف اور پیر  
 صادق آتی ہے اور انکو کان و معدن آسائش کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چوٹے  
 چوٹے دروازی اور اس کے سوا دیوان نکلی اور تھوک پھینکنے کے لئے سیکڑوں سوراخ  
 بیسیوں روشندان۔ مکلف فرش بڑے بڑے گاؤتیکے اور چوٹے چوڑے گل تیکے  
 عمدہ پتیل کا شمع دان ایک کو زمین اس طرح سے روشن جسکو کسی کے مزار پر چراغ  
 جلتا ہو۔ اسکے سوا ہر شخص کو سامنے ایک لمب (دولاتی) شخص کو یہ اگالان دہانکو  
 جانیوالو نہ بیٹھنا حرام جو گیا فوراً آرام سے لیٹ رہا اور چپتی کے لئے غریب چاند و بانہ  
 لوگ موجود ہیں انکی خدمت کی اجرت نہایت کم ایک چینی پر رات بھر خدمت کریں  
 فیرفی کی تشریان بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے کے لئے موجود ہنگامہ غل انتشار کا

وجود بالکل مفقود نہایت ہی نکری ہوئی تہذیبانہ صحبت حفظ مراتب کا ایسا خیال کہ  
کیسی ٹانگ اور کیسا منہ کیسا چوڑا اور کیسا سر۔ شخص کے لیو خوشبو کی  
گھلوری تیار اور ہر آدمی نشہ آزادی سے سرشار۔ انکی آزادی یہ ولایت کی آزادی  
نہیں ہی بلکہ وہ ایسی آزادی ہو کہ دنیا و مافیہا کے خیال سے بیکاد دل کو دھو دھاکر  
پاک کر دیتی ہو۔ انکسار کا وہ ترس کہ ہے

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی

کہ مصداق بنے ہو ہیں۔ عاقبت پسند بھی ایسے کہ کبھی چسکنے کی آواز تک شرک کے  
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون کو ایسے مانو اور جانو والو کہ مجھ تک پر کبھی ہولو سے  
ہاتھ نہیں اٹھایا۔ محل کا وہ جوش کہ گالی تو گالی جوتی کہا نے پر ہی کیونہیں مارا  
امورات تمدن کو ایسے شایق اور ماہر کہ آج تک روم و روس کی لڑائی کا فیصلہ انکی  
راے میں نہیں ہوا۔ اور افغانستان کی چڑھائی کو تاہم تسلیم نہیں کیا۔ تہیا بوجہ و لو کا  
بادشاہ جانتے ہیں۔ سطرشا کے زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت کرتے ہیں۔  
کم سخن ایسے کہ اگر نو بجے شب کو ایک فقرہ کہنا شروع کیا تو دو بجے وہ ختم ہوا۔ قانع  
اور صابریں مرتبہ کے کہ ایک تشری کھیر کی چاٹ کر دزات بسر کی۔ مردم آزاری کا  
وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف کو خیال سے مینوں کپڑی نہیں بدلتی ہیں منظم اور خوش معاملہ  
اور بامروت ایسے کہ اپنا اور دوسرے کا پانا بے تکلف ہو جاتے ہیں۔ تقدیر پر ایسا  
آئیکہ کہ زمینداری کے نیلام پر چڑھنے کی خبر سنکر بھی کبھی بالین سے سر نہیں اٹھایا۔  
گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔ شب بیدار ایسے کہ رات بہتر اے گنا  
کرتے ہیں۔ حفظ صحت کے ایسے عاشق کہ تمام دن مردہ سی بازی لگا کر سوتے ہیں۔

## پورانی روشنی کا نامہ و پیام

یہاں کے تماشا خانوں میں بیشک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے اور پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں اور تماشا گریوالے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتی ہیں اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتی ہیں اور ایک دم میں پردوں کے اولٹ پھیر سے سارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوانخانہ ہی ابھی سبزہ زار نظر آیا اور پہر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشا خانہ اور تھیٹر اور اوپرا میں باجا بجتا ہے اور وہ اُسی قسم کے باجے ہیں کہ جنکی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جنکے سننے سے غرت کا خیال دل سے جلد بھاگنے لگتا ہے اور لڑائی کا خوف اور سامانِ اَدن کی جگہ آجاتا ہے۔ اور اوپرا میں یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدائے لوگ وہاں اکثر گانا سننے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں کم سختی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھ بھی جائیکا اتفاق ہوا اور سامعہ پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو شب مارے وحشت کو بندہ کو نیند نہیں آئی۔ ہاے ہاے جنر چندر بہا گاشیر چان ہیرا بد و خان اور تان رس خان کو سُنا ہو گا اور جسکے کان کہ میں سہیں سارنگی تارِ طبلے کے سامعہ نواز آواز سے آشنا ہونگے اُسکو یہ جنگی باجکی ہوں ہوں اور گون گون کی صدا اور چند بے سُری اور بے تالی اور بداد از قوی ہیکل عورت و مرد کا چلانا کیا خاک بھائیگا یہاں کے گانے کے مفہوم اور موسیقی کے کمال کو

ہم اور اس سے سہل اور عمدہ طور سے آپکو نہیں سمجھا سکتے ہیں فرض کر لیجئے کہ  
 جاڑون کی رات میں کسی پورا فی مقبرہ کی کسی نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش  
 پر چند گھیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے حصہ کے واسطے لڑتے ہوں اور اُس قبر  
 سے جو ایک ٹھیلہ ورد حشت ناک اور سامعہ گداز آواز نکلتی ہو اور دور تک  
 جاتی ہو اور ارگرد کے رہنے والوں کی فینہ کا ستیاناس کرتی ہو اگر اوپر  
 آ کے باہر سے کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا آدمی گانا سنے تو پہلے اُسکو یہاں ہی  
 خیال ہو گا کہ بچو کسی قبر گاہ میں مصروف جنگ و جدال ہیں۔ دو آدمیوں کا باہم ملکر  
 یا دوسرے سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک ایک شخص کے علیحدہ کودنے اور دوڑنے کا  
 نام ناچ ہو مال گت کا بالکل خیال نہیں ہے واللہ اگر کالک یا بندا دین یا ہمارے  
 جہان پناہ کو یہاں کے لوگ ناچتے ہوئے دیکھیں اور اُنکو توڑے کی آواز اُنکے کان تک  
 پہنچے تو یہ لوگ کہیں ناچنے کا نام تک نہ لیں بتانے اور اُسکے نکات اور اُسکے کمالات  
 انگریز بالکل ناواقف ہیں اور شاید شکل سو اُسکا مفہوم اُنکے خیال میں آدھکا خوب  
 زور سے جوتون کو صحن پر مارنا یہ ایک ناز ہو۔ سفید سفید بد قطع دانتوں کا بیوقوف  
 نکالنا یہ ایک نخر ہو۔ ہاتھوں کو زور سے باندھنا یہ ایک ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پرتی  
 سے سلام کرنا یہ ایک غمزہ ہے اور انھیں پھلوانی ناز و نخر سے کا شہید یہاں ایک عالم ہے  
 یہ نہیں کہ او مصری مشتری نے اپنے خمدار ابرو کو چمکایا اور بیس امیر زادے شہید ہو گئے  
 بی زہرہ نے بٹسم کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر نے پاپون کو ہاتھ سے اٹھایا  
 اور ایک عالم نے عالم بدحواسی میں کمر کے بچنے کی دعا مانگی خدا کمر کو بچائے۔  
 بی حیدر نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا اور پلٹنے کے چند خانہ ساز قواب زادے



مرغِ بسمل کی طرح لوٹنے لگے۔ بنی نہی نے سنہری دوپٹہ کو سر پر سڑھٹا دیا اور دوچار بابو کو لوٹو لہ میں لگی سے لڑکھ گئے۔ بنی امانی جان فی محبت انگیزہ ادا سے کسی کو گالی دیدی اور نوح کیمے لبونہ پر انگلی رکھی اور ڈھکا کہ کے چوک میں قیامت آگئی بنی طوقی فی بنارس میں کسی جہا جن بچے یا رکیسٹن ادا سے کو مصنوعی غصہ کی ادا سے مفتزی کہا اور وہ اپنی دہن میں (نایٹ) ہو گیا ہمارے ہندوستان کو معاشیق اور پرپوشون کو چلبیلو بانکپن سیاب مزاجی۔ برق وشی اور دلربا یا نہ ناز و انداز کے قدر دان کچھ ہمارے ہی ملک کو نازک خیال صاحب دماغ روشن لالہ صاحب مذاق لوگ ہیں۔ پیچا بے آلو کے کھانے اور بھڑی کے چرانے والے ان باتوں کو کیا جانیں مگر بان پہر ہی ہر ملکہ و ہر سے اور

ع ہر کس خیال خویش خطے وارو

اسکا خیال بھی رکھنا ضرور ہے جیسا کہ ہم نے پہلے خط میں لکھا ہے حسن تو یہاں ہلوگوں کے خیالات کو مطابق عقلا کا حکم رکھتا ہے اور حسن فرنگ حسن فرنگ جو مدت سے جٹا کرتے تھے اُسکی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی بلکہ میاں آنے پر اُسکو بالکل اٹٹا پایا گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں (جنکو حسین بننے اور اپنی کو خوبصورت دکھانیکا جنون ہے) کے ساتھ بڑی بے انصافی اور بیرحمی کی ہے مگر اُسکے جبر و نقصان کرنے سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں بالائی تدبیر مصنوعی اشیاء اور صنعت کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے حسن کو تیار کرنے میں کوشش کیجاتی ہے اور (بار بار) یعنی حجام اور طرح طرح کو رنگین اور زرکار لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اودا سفید سفوف رنگ کو چمکانے اور دمکانے کے لیے چہرہ پر بے انتہا ملا جاتا ہے اور زرکشیر لباس وغیرہ کی تیاری میں خرچ ہوتا ہے



ہم اس قسم کی معصومانہ بوالہوسی اور زریں غام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں کرتے ہیں بلکہ ہمارا جی چاہتا ہے کہ اسکے جواز کا فتویٰ دیدین کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ہو ایسا نہیں ہے کہ جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوبصورت بنانے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو اور آئینہ کے سامنے جا کر سامان آرائش سے پورا پورا کام نہ لیتا ہو مگر بان اتنا ضرور کہنا ہو گا کہ عورتیں اس مایخو لیا میں زیادہ مبتلا ہیں اور سب سے زیادہ بہر ولایت کی عورتیں کہ جو گھنٹوں آئینہ اور شانہ سے اپنی زیبائش اور آرائش کے باری میں مشغورہ کرتی ہیں اور انصاف کی نظر سے دیکھئے تو فقط ولایت کی عورتیں ہی اس میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کے لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے ہمارے ملک کے ایک ایک بانگو ایسے زائے ایک سیدھی مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت لگاتے ہیں اور انکے بالوں کو سفور فی اور درست ہونے میں کئی درجن مصاحبوں کے ہاتھ لٹٹتے ہیں اور ہمارے لکھنؤ کی بیگماتوں کی چوٹی کے گوندھنے میں کو بہر لگاتے ہیں اور کتنی مغالانیوں اور کتنے بکسوں کی ضرورت ہوتی ہے گو ہر طرح کا سامان آرائش اور زیبائش اور بننے سنورنے کے اسباب آج اس ملک میں میا ہیں اور جو کچھ کہ یہاں نہیں ہے وہ بھی صبح و شام ممالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے بھی ہیں اور یہاں کی ہم لوگ ان مدون میں بیدر بغانہ خرچ بھی کرتی ہیں مگر ان سب سامان اور ان کارخانے والوں کی کارگیری سے جوڑا چہرہ گماں نقشہ بہرے بال کرخی موٹی ناک بی ترکیب گات کیونکہ درست ہو سکتی ہے اور ان قدرتی

نقصون کو کون نکال سکتا ہے ہاں جہان تک انکے چہانے اور اون کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہو وہ کی جاتی ہو اور اُس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہو ہمارے ملک کی ماہ و شہ اور پیر و بیگم کا گندمی کندنی اور سبز رنگ کہ جنہیں ملاححت کوٹ کوٹ کے بہری ہے اون کا کتابی چہرہ نستعلیق نقشہ طرہ طرار زلف تابدار غزال کی سی آنکھیں ہوتوان کھڑی ناک خوشنما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فرط رشک سے جلیبا کین اور فرط غیرت اور غصہ سے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی مدد سے بنانیکا کبھی قصد نہ کریں۔

یہاں کی عورتیں اکثر قوی الجسمہ ہیں اور انکے ہاتھ پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی بیگم کو یہاں کی کوئی عورت پکڑ لے تو غالباً کوئی اُسکا عضو اکھڑ جائے اور وہ سخت تکلیف اٹھائے۔

بائی ڈیر مولانا آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ جو عورات کہ دو تین سیر گوشت روز کھاتی ہوں دنل پانچ پیالی چاء اوڑاتی ہوں۔ دو چار بوتل شراب دگو کلا ریٹ و بیر ہی سی، کا گلہ گھونٹتی ہوں انکی تیاری کا کیا حال ہوگا مشوق کی تعریف میں یہ بھی کہا جاتا ہو تمہارا معشوق کے اسٹون وزن میں ہو اس نئی تعریف کو مسکر تو آپ واللہ کانپ جائینگے اور اگر بیگمات سن پائیں تو تمہمہ لگا کر چھت اڑا دیں ہمے بعض تماشا خانوں میں بعض ایسی قوی سیکل خاتون کو بھی دیکھا ہو کہ اگر دو چار بیگم کو گٹھ ی میں باندھ کر ان کے سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف بغل میں داب کر کر کوس بہر لجا سکتی ہیں۔ ہمارے محلات کی

نازک بدن اور سین بیگن کے لئے تو کرب کا دوپٹہ گران ہوتا ہے گر نہٹ کے لنگے کا اٹھانا اُنکو دشوار ہے آبِ روان کی کرتی تک اُن کے بدن کو کاٹتی ہو سیٹ کی کلائی سے اُنکا شانہ تک ٹوٹا جاتا ہے شال کو کسی بکس میں بند کرنے یا اٹھانے میں ہا پٹنے لگتی ہیں پان کی وزنی گلو ری اکثر ہاتھ سے گر جاتی ہے خاصدان کے اٹھانے سے مینون قیفہ اور شانہ پر مویائی ملی جاتی ہے مخلی تکیہ کی رگڑے سے اکثر خضار پر خون جم جاتا ہے۔ اپنے دو تین مینے کے لڑکے گود میں لینے سے دم چڑھ آتا ہے۔

بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا

ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) بھی تھوڑی سی سُن لیجئے ایک قسم کا دم دار گون ہوتا ہے اور جبکہ اُسکو میم لوگ پہنتی ہیں تو دم کے پکڑنے کے لئے ایک خوبصورت چھو کری یا چھو کریاں بھی ساتھ رہتی ہیں اور اُنکو بھی رنگین لباس پہنا یا جاتا ہے اور وہ آہستہ دم دار گون والی میم کے ساتھ چلتے ہیں اور اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے ہمیں اپنے ملک کا بیچدار فانس یاد آتا ہے اس دم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفتگو رہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں پر جب اُنکی دم کاٹنی کی تحریک کوئی کریگا تو وہ کیوں نہیں لڑائیگی مگر جن دم کی دشمنوں نے ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے اور خود فتن کر بدلتے بدلتے وہ دم آگے سے چھوٹی ہو گئی!

# مولانا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی روشنی

لفظ

ہندوستانی  
بی بی

معنی

اپنے شوہر کی عاشق شیدا اور فدائی۔ اپنے بچوں کی اتنا کھلائی اور  
دائی عفت کی دیوتا محبت کی تصویر مروت کی اوتار۔ انسانی باغ  
زندگی کی تازگی کے لیے جان نوازا اور فرحت آئنا ہوا ہمارے گھر کی  
رونق گھر کی زینت گھر کا بھرم۔ عزیزوں اور جملہ متوسلین کے لیے  
ہمیشہ روان ہمیشہ شاداب اور ہمیشہ لبریز چشمہ کرم عصمت کے سراپا  
عزت و حمیت گلستان کی ہزار داستان بلبل سچی قناعت۔ اسلامیانہ  
صبر اور درویشانہ توکل کے صاف اور خوش رنگ بادہ گلزنگ کے  
مینا کی قلقل۔ خالص اور بے لوث دینداری کا محفوظ گنجینہ عصمت  
عفت اور مروت کا قومی دھنہ۔ بالخلقت دوسروں کی وقف خدمت  
وچارہ سازی۔ بالطبع عزیزوں کے لئے سرگرم  
جان نوازی وہ غنچہ کہ ہوائے محبت خالص کے چلنے پر جسکی شگفتگی کا  
دار و مدار ہے۔ وہ سرسبز اور بارور شجر جو اپنے سایہ عنایت و محبت کے  
جاگزیں یون پر بغیر کسی قسم کی خصوصیت اور قید کے ہر فصل میں ایک  
رنگ سے رحمت بار ہے۔ وہ سپاہی سرکرہ زندگی میں صبر و قناعت  
جسکی آبدار تلوار ہے۔ وہ منتظم جزیر سی پیشین بینی اور دہشتہ آید بکار  
کے اصول پر جسکا ہر کار و بار ہے۔ زندگی کے ہر طوفان بلا نشان اور

مصیبت سامان میں مردوں کی طوفانی طبیعت کے لئے نگر کا کام  
 دینے والی۔ اونکی ہر واقعی اور مصنوعی مصیبت اور رنج میں اظہار خواہش  
 ہمدردی و چاہ۔ ہجرتی میں لب تر ہونے کے قبل پاک محبت اور صاف  
 ہمدردی کا درد فرسا اور غم تراش لبریز جام دینے والی۔ اپنے گھر کے  
 چراغوں پر رات بھر اپنی صحت سے بے پروا ہونا قطع نظر کر کے پروانہ وار تیار  
 ہونیوالی رونے اور ضدی لڑکوں کی پر اثر اور پر شور و شر آواز کی فطرتی  
 جگونی کے بجٹے پر رات بھر میں دس دس بار بیدار ہونیوالی۔ وہ انسان  
 اولاد کی تمنا جسکی سب سے بڑی حاجت ہی بے اولادی جسکے لئے سخت  
 آفت اور قیامت ہو۔ وہ صحت بال نسیم عنبر شمیم جسکے چلنے سے متعصب دشمنوں کی  
 تنگ خیالی کا تیسرہ و تار زندان ہر ہندوستانی کے لئے روضہ رضوان ہی  
 وہ مسیح الزمان جسکے شفا خانہ محبت و ہمدردی کی معجون کا محتاج ہر پیر  
 جوان ہی۔ وہ قومی یا قوتی کان جسمین ہزاروں اعلیٰ بہانہ ہن ہن  
 وہ عثمان رحمت نشان جس سے اخلاقی خوبی اور نسوانی نیکی کے سیکڑوں  
 چشمے ہر مکان میں پنہان ہتے ہیں۔ شوہروں کی جمعیت خاطر اور طمانیت  
 کے اوراق کا خوبصورت اور مضبوط شیرازہ۔ اونکے چہرہ خوشحالی کا خوش رنگ  
 خوشبو۔ اور حسن افزا غازہ۔ وہ نیک کار بندہ شوہر کی اطاعت جسکی  
 بہت بڑی عبادت۔ وہ نیک سرشت انسان رحمدلی اور ہمدردی  
 انسانی جسکی جلتی عادت۔ شوہر کی فرمانبرداری جسکے خیال میں پرستش  
 میں شامل۔ جسکے نزدیک دیوتاؤں اور شوہروں میں صرف ایک

ہلکا سا اتیازی پر وہ حائل۔ ایک عالم کی مصیبت پر رونے کو فطرتی  
 طور سے جسکا دل ہر وقت تیار ہے۔ وہ متوالی جو متوالے شوہر تک پر صدقہ  
 قربان اور نثار ہے۔ ہزاروں شام غربت میں صبح امید کی جلوہ ریزی۔  
 وفا شعار شوہروں کے لئے ہر طرح کی پُر لذت اور بد اطواروں کے لئے  
 ایک قسم کی ہلکی پرہیزی۔ ہر گھر کی باعث زینت و آبادی سلطان غازی داری  
 میں انسداد و زدی کی منادی۔ غیر محسوس دلپسند اور پُراثر درد مندانه اور  
 فرمان پزیرانہ اداؤں سے اکثر شریف النفس میان کو درپردہ اپنا غلام  
 بناتی ہے۔ دلجوئی اور مزاج شناسی کے دروازے سے اونکی شمع قبول تک  
 پہونچ کر اپنے ہر مطلب کا پیام سناتی ہے۔ بدنفس و بد عقل ساس مندوں کو  
 بے تمیزانہ اور ظالمانہ نکتہ چینیوں سے جسکا دل چور ہے۔ اپنے سیکے والوں کی  
 خاطر بات جسکو ہر حال میں بدل منظور ہے۔ محل میں بھجمل محل کے محل  
 کرنے پر غرور انگیز مسرت کی ادا دکھانے والی باوجود صحیح المزاج ہونے  
 کے جلدی سے صاحب ولاد ہونے کے پُر جنون تمنائیں بیسیوں جاہلون  
 کی مُضر اور صحت سوز دوائیں بید مہر تک کھانیوالی۔ میان کی بد مزاجیوں  
 کے کاگل پر پیچ و غم کے بُلجھانیکا خوبصورت شانہ۔ روان خانہ جان خانہ  
 اہل خانہ۔ وہ قیدی نواز جبار جسکے الفت کا محبوس ہتکڑی اور بیڑی  
 کی قید و بند سے ہمیشہ آزاد ہے۔ وہ مجنون پرور لیلیٰ جسکے پاگل خانہ کا  
 دیوانہ آزار سے بیزار اور اپنے پر فساد نفسانی خواہشوں سے ہمیشہ مصروت  
 جہاد ہے۔ وہ با غیرت جسکو اپنے شوہر کے گھر سے مر کر نکلتے پر ناز وہ نازنین

جو مصنوعی ناز و نحر سے بری اور مجسم نیاز ہو۔ اپنے عزیزوں کی پیاری  
 اپنے ماباپ کی دلاری۔ دنیا کو میان کے حق میں جنت الفردوس  
 بنانے والی بہشتی ناری۔ لڑکپن کی تماشاجوانی کی محبوبہ اور بڑھاپے  
 کی اناہی۔ انسانی زندگی سند آسائش کا فطرتی مستقیٰ ہی۔ سوت کے  
 خیال سے موت سے زیادہ ڈرنیوالی خواب میں اُسکے تصور سے خیالی  
 طور سے لڑنے جھگڑنے والی۔ وہ عجیب الخلق عورت شملہ ویننی تال کی صحت با  
 آب وہو جسکو بہت ضرر کرتی ہو۔ ایک پرانے ہیروت اور غلیظ چیلخانے  
 میں جو آسائش اور بڑی نازش سے شتر اور اشی برس کی عمر تک ہشاش  
 ہشاش زندگی بسر کرتی ہو۔ سن تینز میں بھی قید خانے اور گھر کی جسکو مطلق  
 تمیز نہیں بجز اُسکے اپنے عزیزوں کے غیر مرد اگر عزیز مصر بھی ہو تو اُسکو عزیز  
 نہیں۔ باہر سے نوکر دن سے کچھ نہ کچھ عناد کا رکھنا جسکا قدیم شعار ہے۔  
 ہر پہلو ہر رنگ اور ہر طرح سے جسکا دل اپنی دائی کا بدل طرفدار ہو۔  
 مرد احباب کے ساتھ بے تکلف پہاڑوں اور جزیروں کی روح پرور  
 ہوا کھانے کا ذکر جسکے ہوش اوڑتے ہیں۔ مجلس سے باہر نکلتے نکلتے  
 بیجا اور غیر ضروری شرم سے جسکے پائون زمین میں دود و گز گزرتے ہیں  
 گورنمنٹ ہوس میں جانیکا نام سنکر فطرا اضطراب سے مرغ بسمل کی طرح  
 بھڑکتی ہے۔ غیر مرد کی چار چشمی کے تصور سے نوکر قمار جنگلی دیار گھوڑی  
 کی طرح بہت خوفناک انداز سے بھڑکتی ہو۔ رسائی اور حکومت کے جنگل کے  
 مرغون کو فطرت نادانی سے اخلاقی فرخندہ فرجام دام کا دانہ بت کر جسکو



پھنسانا نہیں آتا۔ اپنی دلربا اداؤں طبعی قوتوں اور خدا داد صنعتوں کے حسن استعمال سے جسکو بیگانہ کو خویش اور دشمن کو دوست بنانا نہیں آتا۔ باوجود قومی اخلاقی علالت اور مشہور بے سرو سامانی علاج کے بھی تنویماروں کے حق میں بہت آسانی سے بھی ایک انار بننے پر سخت انکار غموہر کے ولی ولایتی ہمسفر دوست سے ڈرانیک روم میں کھڑے کھڑے ذرا سا ہاتھ ہلانے کی بات سننے پر میکے جانے کے لئے قیامت خیز نکرار اور بے انتہا اصرار۔ وہ جاندار تکیہ چسپر کج بڑے بڑے لوگوں کی آسائش مارت اور سخاوت کا تکیہ ہے۔ وہ زندہ سلامی کی کل جسکے ذریعہ سے ہزاروں چاک در چاک گریبان افلاس میں مضبوط بچہ ہے۔ وہ وحشی غیر محرم مرد کی سڑتی لیدار اور دلکش آواز بھی چسپر چاک کی طرح پڑتی ہے۔ وہ نازک اندام سوم کی گڑیا غیر مرد کی نگاہ محبت و عنایت بھی جسکے بدن میں شل کانٹوں کے گڑتی ہے۔ وہ چراغ محبت و شرافت جسکی نورانی ضیاء سے بعض نصیب روشن خیال حکیموں نے اپنی آسائش اور عافیت کے کاشلے کو دہی طور سے پر نور ہونے دینا محض بے سود جانا۔ وہ آبدار اور آبرو دار و شرافت و عفت کہ جسکو مغربی تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے سرتاج نے اپنے ہلکے ازواجی میں ہزار تمنا و خواہش پرونا اپنے اور اپنے افسردہ حال اور شتر بے ہمار فوجان قوم کے حق میں ہر طرح سے محمود جانا۔

# چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ڈکشنری

معنی

نقطہ

دکشا۔ دلربا۔ اور دلغریب جڑی۔ میان سے سن بین دسٹ بین  
 بی بی۔ برس بڑی۔ حلقہ اغیار میں اکثر وقت جلوہ گری۔ لباس انسانی میں  
 بے پر کی پری۔ وہ جادو جو سرچڑھ کر بولے۔ وہ زندہ ترازو جو اپنے  
 پرستوں کو کھونکے پلوں میں ہر انسان کو تولے۔ غنیمت دلی جاب کو کھلانے کی  
 ہواے بہار۔ ایک انار۔ ۱۰۰۔۔۔۔۔ عمدہ اور مہذب خانگی شکار گاہ۔  
 نزاکت۔ دل فریبی محبت اور سلیقے کی ہمیشہ آباد نمائش گاہ۔ مہذب  
 دماغوں کے معطر کرنے کا سدا بہار گل شہو۔ سوسائٹی کا پڑھتا ہوا اور  
 دل چسپ رستینو۔ میان کی نہایت معتد مشیر۔ ہوم ٹی پارٹمنٹ کی بہت  
 بیدار مغز وزیر ہمدردی کی کان محبت کی جان۔ میان کی دولت اڑان کا  
 طوفان بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت بار ہوا۔ ہر انجمن کے لیے تہنیت کی  
 صدا۔ میان کی سرتاج۔ ایک پتھر اور ہزار کاج۔ ہر پیشے اور ہر کام میں نہایت  
 آسانی اور غیر محسوس طور سے استعمال پذیر۔ میان کی افزایش عز و مراتب اور  
 ترقی عمدہ بین اکسیر تاثیر شوہر کے ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر سحر قدرت  
 کرامت بے خطا جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی خوبصورت کلید ضمانت عشرت  
 جاوید چمنستان عشرت و نمائش کا مصنوعی طاووس۔ وزرا کے خفیہ اور پیچیدہ  
 دلی تمدنی منصوبوں کا دل رہا جاسوس۔ وہ خوش رنگ پر تلک خوش کیفیت

اور تند شراب جسکا نشہ عزیزوں کی محبت کہنے کی رعایت۔ مذہبی حرارت اور قومی عادت کو یک قلم مٹا اور بھلا دے۔ وہ حوروش۔ تجربہ کار۔ روشن دماغ اور دانشناس دایہ جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان۔ آزاد۔ اور داکستہ مزاج جوانوں کو اپنے آغوش عاطفت میں دوچار تسکین پاتھ پکیوں سے شل شیرخوار بچوں کے عمر بہر کے لیے خواب غفلت میں سلا دے۔ وہ معذب خاتون جس کی ہر ادا اخلاق بار۔ جسکی ہر چٹمک محبت ریزہ۔ اور جسکی ہر حرکت دلاویز ہے جس کا ہر قول سیان کے حق میں فرمان سعادت نشان جسکی ہر بات میں میان کی نجات اور جو کہ اُن کے لیے تمام عالم میں سب سے بڑھ کر بیکار آمد اور تشفی بخش دستاویز ہے۔ مرض بداقبالی اور ناقابلیت کی صحت کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کبھی خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی کا وہ طلسمی کفایت آموز انجن جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں۔ ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر نشانیوں سے اپنے شوہر کی سم آلودہ اور ظلم انگیز حکمت عملی کے خبیون خیز۔ اور ماتم ریز ضررون کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ آفت کا ہر کارہ جو نقطے کے برابر چھوٹی قسمت کو صفحہ سوسائٹی پر اپنی پُر حکمت اور سحر تاثیر گردش سے بڑھاکر ہالہ کر دے۔ دلی مرادوں کے ملنے کی بشارت کی مبارک فال۔ کالے آدمی کی ہفتاد و پست کی شامت اعمال ہر مہینہ کا صحت بخش اور سائنہ نواز گلدستہ۔ نیرہ گون اور سیاہ بخت نوجوانوں کی تیر و ست باون عقل کا کافوری دستہ۔ بعض کالون کے دنیوی امور میں مددگار اور سازگار مگر اکثر کے لیے دائمی مصیبت پُر خلش خار۔ اور باعثِ دبا و مپاکت اور

کی ریل پیل میں توشہ عفت و محبت در آغوش ہوسے۔ ہندو محفل قصہ سرو دھین  
 اپنے کرتب سے غور کا موقع۔ اور حلقہ اجبابہ میں غم تراش اور فرخندہ فرجام شراب  
 پرتگالی کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ لذیذ چیزوں کے اصرار اور پیار سے کھلانے  
 میں جان نثار کالی نانی امان سے کہیں بڑھکر کام دے۔ میان کو پریشان ہو گئی  
 میں گٹانے بڑھانے کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک شریر ہزار اٹھارہ جگہ ایک  
 آتش کا پرکالہ۔ بازار میں اپنے گرم اور روز افزون سودے سلف سے  
 میان کے نام کو جگانے والی۔ ہزار بار بگڑنے پر انگو ہزار بار بنانے والی۔  
 اما جان کی شفقت۔ باجی کی ہمدردی۔ دادی امان کی ناز برداری۔  
 یہ سب اُس میں موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال فیلسوف اُس کے سامنے اظہار  
 اطاعت و فرمان برداری میں سر بہ سجود۔ ہمیشہ روان چشمہ فیض۔ ہمیشہ  
 بہار گلستان۔ اور ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقت عشرت کا ہادی۔  
 مسلک تہذیب کا بادی۔ اقلیم شالیستگی کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں کو  
 عزت دینے اور ڈرانے کی چیز۔ سمندر عقل و ہوش کی جوانی کے لیے زندہ  
 ہمیز۔ دنیا میں عافیت اور عاقبت میں مغفرت کا سامان دوست۔ تاملات  
 معلم۔ اور جانان شربے ہمارے نوجوان کی ہندوستانی کے یو  
 مصیبت انگیز اور دائمی دلیل خوش رنگ اور صحیح القوی لڑکوں کے ڈھلنے کی  
 ہند اور خوشنما مشین مصنوعی آرائیوں اور رنگ آمیزیوں سے مجسم  
 ارتشنگ چین۔ ہند اور خوبصورت بچوں کی ٹکسال۔ عاشق مزاج چلیوں  
 کے پھنسانے کا پرتکلف جال۔

نوحی

نایکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے تہذیب  
 اور سندس مرغ طمع کا نوخیز اور امید بریز اور پری دیش پر پرواز۔ بڑی بی کے  
 ارڈر کے کی خوبصورت برہانوتی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزار کی کشتی  
 کرایے کی گھوڑی۔ وہ خوب پریشان فتنہ ہائے حقہ کو جگانا جس کا کام ہے  
 وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے۔  
 وہ چیخ جس کے کوئل میں شیطان کی خلا ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر  
 اور دل خراش ہتیار نظر کا بہالا ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراموشی و بوجھائی کا  
 پیالہ اپنے پربلا حلقے کے زندوں کو پلائے۔ وہ شمع رو جو بزم عشق میں ہزاروں بوختہ  
 دلون کو صورت پر وائے جلائے۔ وہ قصاب جس کی نظر کی تیز چھری عشاق کے  
 دلون کی کم زور گردنوں پہ پل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ ڈونابے محبت  
 اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل وادون کی طرف سے چشم زدن میں  
 پھر جاتی ہے۔ وہ بے حمیت میزبان جو اپنی بزم عشق کے مہانوں کی ذلت  
 اور رسوائی کو طشت ازہام کر کے اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر جو اپنی زبان  
 کے پراثر لہجے کو مجروحان زخم محبت کے تہ کام کر کے بے لاگ دل کے ہر  
 اپنا کام کرے۔ روپیہ بنانے کی وہ مستحکم اور ترقی پزیر کس سال جس نے اپنا سکے  
 تماش بینوں کی اقلیم قلوب پر جما دیا جعلی محبت کا وہ زہر قلب جس نے اپنی  
 عام پسندی سے اہلی اور سچی محبت کو سونے کی قیمت کو کور باطن نوجوانوں  
 کی نظروں میں گمٹا دیا۔ تماش بینوں کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی  
 سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑا پلے میں بڑی بی کی امید اساس

لاٹھی۔ فرس قوت بھی کی خوبصورت کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چہ جس کی ہوا  
سم آلودی۔ وہ عزت و حمیت سوز آتش جو ہمیشہ بے دود ہی۔ وہ آسبار  
ذلت با جس کی سرخی آبر و کا خون ہی۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اعتدال  
سراسر جنون ہی۔ نائکاجی کا دل رہا آگہ جفاکاری مشعل عفت سوز حرام کاری  
حرام کاری کی اونچی دکان کا سٹرا گلاہیکا پکوان۔ بوڑھو تماش بینوں کے  
لیے اُن کے اصول سے حلوان۔ نائکاجی کی وہ ٹیڑھی انگلی جو تنگ نظر  
امرا کے روغن طلا کی تنگ دہن ٹکی مین کامیابی سے گستی اور نکلتی ہے وہ  
شمع جو دن رات سوختہ دلون کے روغن جان سے جلتی ہی۔ وہ مکارہ جو  
دن بہرین گرگٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہی۔ کبھی ڈرتی۔ کبھی بہلتی۔  
کبھی چلتی۔ اور کبھی چلتی ہے۔ تماش بینوں کے ڈھالنے کا خوبصورت سا بچا  
روسیا ہی کا ہوش رہا پلپا بچا۔ اپنے مطلب کا کھلاڑی۔ ۰۰۰ پرست نوجوان  
کی ٹیل گاری۔ نائکاجی کے دام کا دانہ۔ کامل آوارگی کے سلجھانے کا شانہ۔  
وہ سڑی ہوئی جیسپر جیفہ خواران خوان حرام کاری لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ  
اور مکارہ جس کی صحبت میں نوجوان بگڑتے ہیں خمیر بے حیائی کی وہ روٹی  
جس کو باپ بیٹے کے دسترخوان پر بے تکلف لگتے دیکھا۔ آتش دوزخ کی وہ  
چنگاری جسکو سوختہ بخت نوجوانوں کی باد بربادی سے اور زیادہ  
سنگتے دیکھا۔ کچے شاعروں کے مجہول خیال میں سیما ب مزاج اور مہ پارہ۔  
واقع میں ذلت کا فوارہ۔ گردش کا ستیارہ۔ جفاکیش عیارہ۔ اولہ  
صحت سوز خام پارہ۔ شرعے ہند کی عروس مضامین کی نقل حرکت کا سیارہ۔



اُن کے فرس خیال کا پُر اثر مازیانہ۔ ناکجاچی کی شکار گاہ کا جیتلہ تماش بینوں  
 کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلیتا۔ قرم ساق پروری میں طاق  
 ابلہ فریبی میں مشاق۔ وہ خود غرض جو عاشق مزاج نوجوانوں کو زکشی کی  
 غرض سے اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کسے زائیدہ کسے... کسی۔ قمر ساقو کو  
 دیدہ امید کا بصیرت نواز کا جل ظاہر میں سلام۔ باطن میں پیام اجل۔ چند  
 بے غیرت لونڈوں کا مایہ غور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے حیا۔ کمتر ذمی شعور۔  
 تماش بینوں کے کمتر درخشش کے لیے نزلہ محار۔ عاشق مزاجوں کے فلک  
 اگر ام و اقبال و کامیابی کا ستارہ و دنبالہ دار۔ عشرت سرشت نوجوانوں کی۔  
 دل شکنی اور ایزد رسانی کا تیز اور سم آلود ہتھیار۔ حسن پرست نوجوانوں کے  
 دیدہ امید و تمنائیں کٹکنے والا نوک دار شیطان کی خاص سواری کا شور و پشت  
 کٹر اڑیل اور بد ذات رہوار۔ وصال کے چار گوشہ دنیا میں چسپڑہ کر  
 پہرنے کا کہنہ بوسیدہ اعضا شکن اور زندہ ہوادار۔ احسان فراموشی و شکنی مکاری  
 اور دغا بازی کے کوہ آتش نشان کا تیرہ و تار و دھوان دھار اور دھار ہار بخار۔  
 رند مشربون کے اقالیم قلوب کا تحس و تحس اور برباد کرنیوالا زار۔ حکمت کا وہ  
 زندہ پورٹمنٹو جو خم فلاطون پہ ہنستا ہی۔ وہ ذی اختیار متلون المزاج خود غرض  
 اور خوشا بد طلب ڈاین جسکی فتنہ ساز اور خون بار چشمگون سے طرفہ الہین میں  
 سیکڑوں عاشق کا حسرت کدہ دل بنتا اور بگڑتا ہی۔ وہ شعلہ ہستی سوز جو لپکے  
 آتشکدہ آزر کی آگ کی زبان کا منہ چم لیتا ہی وہ غصہ لبر کہ کسی آباد مکان پر  
 بیٹھنے کے قبل تیمنا و تبرکات کا اوسیکا بدنام اور نافر جام نام بوم لیتا ہے۔





اور پیار سے اپنی بہار دانش میں ساری دنیا کی حکمت بتائے۔ دنیا کے  
 گنجینہ محسن کا بار۔ ایک تیز تجربہ کار اور ہشیار چڑیا۔ مفت کے زر و جواہر  
 تو لےنے کی عمر ترازو بہولی اور انیلی غارتگران ایمان کی سرپرست پشت پناہ  
 اور قوت بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا سلسلہ جس سے براہ راست ملا ہو  
 وہ پُرانی خوشخوار باگھنی جس کی خُرش سے جوان مردوں اور آکاؤں کا کلیں شل  
 بید کے پلا ہو۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی سال گرہ میں بحساب تقدیر کسی گھٹی  
 نہیں۔ وہ بد چلن خیل کس سال اور بد خصال... جس سے معلم الملوکات ایسے  
 تیز تجربہ کار اداسناں دم باز اور زود آشنا کھلاڑی سے بھی کہی جی طرح  
 پٹی نہیں۔ حرام کاری کے ہمیشہ روشن آتش دان کی گرم کرنیکا گول شرف کے افسانہ  
 دولت اور رسوائی کی شہرت دینو کا ڈول ڈھول عاشقوں کے داغ دار دل کے  
 ٹوس کرنے کا فراے پاں۔ گلستان فسق و فجور کا ہمیشہ بیدار پاسبان باد  
 عشرت کا پُرانا غول۔ جس کے تجارتی جہاز کے پال و طرانے اور لگائی کا مضبوط  
 مستول۔ تم کیشوں کی کشتی جو روح جفا کی پتوار۔ بازارِ حسن و عشق کا مشہور  
 دغا باز اور فریبی ساہوکار۔ خواہش کی ریل گاڑی کا وہ انجن جو ہمیشہ  
 روان ہو۔ دل جلوں کے مارنے کی وہ توپ جس میں نہ بارود ہی نہ دھواں  
 ہو۔ خونین جگروں کے اشک گلفام کی پر خور موج کے روکنے کا پشتہ۔ جیلہ  
 و فریب دغا و دکر کا کچا کشتہ۔ عیاشوں کے مزاج کو اعتدال پر لانے والی  
 دواؤں کی قرا با دین۔ بیسواپنے کی بساط کا فرزانہ فرزین دیا امیر زادوں  
 کی رسوائی اور ہر بادی کا تماشا دیکھنے کی دور بین، وہ زنجیر جس کا ہر حلقہ

گرداب ہلا ہو۔ وہ اگلے جس سے ہزاروں دل داؤن کا خرمن امید جلا ہے  
 وہ سیلون جو بجز دوسروں کی بربادی کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ ہم کا گولا  
 جو کبھی سینہ عاشق کے سوا اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ رہزن جس کی کسی  
 پیل کو ڈین کوئی تغیر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔  
 بگڑنے والوں کے اور اک حرارت شوق کا وہ تھرمائیٹر جس میں خطا نہیں ملتی  
 دروالم کے لیے ووزندہ ڈسٹ پینسری جس میں بجز شہرت مرگ کوئی دوا نہیں  
 دہمخ جس کے خم خانے کے متوالے کو قیامت تک ہوش نہیں آیا۔ وہ سمندر  
 جس کے سامنے کبھی دریا بے بیدار مغری و ہشیاری کو جوش نہیں آیا۔ وہ عاشق گر  
 جس نے اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش سے سیکڑوں میان مجنوں اور ہزاروں  
 فرما دبنائے۔ وہ کافر جس نے لاکھوں کعبہ دل توڑ کر کڑوڑوں تہخانہ بیداد بنائے۔  
 وہ بوم جس کا ویرانہ امیروں کا کاشانہ ہے۔ وہ لاپچی مرغ زرو جو ابھر جس کا دانہ ہے۔  
 عاشقوں کے پہلو کا ایدار سان پہوڑا۔ شور پست عیاشوں کی دیبا موزی کا  
 کوڑا۔ وہ غمان بلا جس میں ایک مرتبہ ہزار تجربہ کار شناد دریا سے الفت نے  
 غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمندر جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ ڈر کی جگہ سنگ خارا  
 پایا ہے۔ وہ افنی جس کے خوف سے زمر در زرد ہو جائے۔ وہ کھربل جس میں  
 عاشقوں کا دل آن کی آن میں پس گرو ہو جائے۔ وہ چونک جو دو تہذیبوں  
 کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی  
 جو آج تک کسی قسم کی ٹکر سے ٹوٹی اور پوٹی نہیں۔ وہ اژدہا جو اپنی سانس کی

کشمش اور کوشش سے دور دور سے روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ بڑی پیر  
 بیسوا جو دوست دشمن امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے سب کو ایک گھاٹ پانی  
 پلائے۔ وہ سولی جس پر شوق سے ایک مرتبہ کون جوانی میں پڑھا نہیں۔ وہ  
 پہانسی کی رسی کا حلقہ جسکی طرف کس اسیر الفت کا گلا شباب میں شوق سے  
 بڑھا نہیں۔ رنڈیوں کی محفل گرم بازاری کا پر نور لب قرم ساتون کے لشکر  
 نحوست پیکر کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور شہزادوں کی دولت کی بالائی اٹھانیکا  
 کف گیر مجسم ریاست شکم کی تعلیق لاخراج جاگیر تماش بینوں کے سیاہ نامہ اعمال کا  
 شیرازہ۔ دنیا سے سیدھی و زخم میں جانیکا وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔ عیاشوں کے  
 بے غیرت دل کے فشار کے لیے فولادی پنجہ۔ دنیا میں گنہگاروں کے عذاب  
 کے لیے قدرتی شکنجہ۔ مکتب عشق کے طلبا کے پھنسانے کا جال دلدادوں کی  
 جان کا جنجال۔ امیر زادوں کا منی بیگ۔ غیبی خزانے کی بڑی دیگ.....  
 اگر و گنہ گشتال تماش بینوں کی سڑے اعمال۔ خوانِ حسن کا سر پوش۔ جو نما  
 گندم فروش۔ ایک سیم سیم لاپچی تند خو۔ غضبناک۔ بیباک بے رحم اور بے مروت  
 دالالہ۔ فرعون کی مان شیطان کی خالہ۔

## نئے سال کی نئی روشنی کی نئی ڈکشنری

مغربی نسوانی آزادی۔ شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر۔  
 باوجود بد رنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبانِ عالی شان کی۔  
 کوٹھی میں استعمال پذیر۔ میم صاحبوں کی آرائش کا ہندوستانی جائزہ  
 اور خدمت گزار آلہ۔ شدت گراگری اور بیجا بانہ سیاب وشی سے ہمسایہ کی

آیا

عورتوں کی نظر میں ایک پر بلا شعلہ جہولہ کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیاب  
 چیزوں کے اعلان کا بہت بڑا نقارہ۔ بابا لوگوں کے جھولنے اور سونے کا  
 محفوظ اور مضبوط چری گوارہ۔ برق و شانہ گرم رفتاری و مصنوعی ادا سے ہر  
 ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پٹرکانے والی بغیر معمولی آرام و آزادی کی بے قرارانہ  
 گدگدی سے وحشی غزالانہ اپنے سایے سے ہڑک ہڑک کر کوٹھی کو خانسانوں  
 خد متکاہ دن اور شعلہ چھوٹ کی آتش شوق کو بھڑکانے والی مصیبت زدہ  
 عمدہ داروں کے اکثر بڑے وقتوں میں کام آتی والی ہندوستانی روٹیاں  
 امرا اور عمالوں سے ہر ہر پر بلا و تیوہار میں معمولی طور سے انعام پانے والی۔  
 وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے۔  
 وہ عقرب جس کا تیش ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بہا رہی ہو۔ وہ سامی  
 جکے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹلے ہو۔ وہ انسان جس کے  
 سایے سے بری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص کمروں میں نسیم سحری  
 کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہو۔ جسکی ادنیٰ سی اتنیائی  
 اور آزر دگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہو۔ اپنی ادا باش نا جنس  
 خواجہ تاشوں پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تکلیف اور سوائی سے  
 بنگلہ اور ہمچیموں کی ذلت بار اور جگر و کار چشمکوں کے اثر افشان تازیانوں کی  
 پے درپے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی پایہ زنجیر اپنی رسائی کو  
 دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانی کی نیت سے بلا ضرورت کوٹھی کے  
 مختلف کمروں سے نہایت ایٹھ ہوم ہو کر ایک ظاہری ذہن دگی کی اداسی

بار بار آنے جانے والی ہر قدم پر ہزار طرح کی نو ایجاد اٹھکھیلیوں سے جم جم کر  
 اپنی خوش ادائی اور بانگ پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں  
 کے دلون میں جمانے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلربا یا نہ اور ابلہ فریبانہ  
 سخن طراز نیم صاجہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز  
 زینتوں کی اکلائی۔ یک رنگی کی گورٹ اور دریس کے لنگے کی زیبائش وقت خراش  
 کن انکیوں سے مضطربانہ دیکھ دیکھ کر ایک ٹہنی نگاہ نیم باز کے اشارے سے  
 ہر ایک طرہ دار نوجوان سے اپنی نیم میانہ خوش وضعی پرداد کی خواستگار  
 باوجود کم سن ہونے کے اپنے خیال عظمت کی افزائش کی پالائش سے مسن  
 ملازمین کو ٹھی اور چیرا سیوں کے پھپی۔ خالہ اور نانی کہہ رکھنے پر بزرگانہ ٹھاٹھ  
 اور تیور بدل کر جواب دینے کو طیارہ مذہب عشق کے اکثر رسوم کی مغربی فیشن  
 سے غیر مکمل طور پر خانگی حلقوں میں برت برت کر دکھانے والی۔ یورپ کی  
 تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت کے فانوس میں بند کر کے ہندوستان کے  
 خاص و سفال پوش مکانات میں پر جوش ادا سے لانے والی۔ صاحبان  
 عالی شان کی ترقی۔ رخصت اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے چہنچہ کر واسطے  
 ہوم گزٹ کا پرچہ مسترا دی۔ وہ نیم سرکاری اخبار صداقت آتما جو کل قوانین  
 کے اثر سے مستثنیٰ اور جملہ قسم کی جواب دہیوں سے آزاد اور رور و پین  
 مذموم خصائل کی نقالی سے کبھی مغربی ڈومنی ہنکر مشرقی ملکوں و مملکتوں پر  
 ستارہ و نبالہ دار کی طرح آرٹھی اور ترحی ہو کر لگتی ہو۔ ساق سہین کی  
 نمائش کے لیے چلتے چلتے قصداً لنگے کوٹا لنگوں سے ادجھا اور لچا کر بار بار ٹپکتی



اور جنگی ہے۔ اپنے شوہروں سے اکثر خانہ جنگی۔ پیٹو اور انگریزی برے  
 خصلت کی ایک سچی تصویر دورنگی اپنے ہمعوم اور ہمسایے کے خیال میں ذات  
 پات کو کہا کر کمانے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روزگار میں نکل کر پیرلوٹ کر  
 اگر کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے قدرتی  
 کی سیلی سے غصے اور رنج میں ڈوب کر ابرسیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی  
 اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی  
 کوٹھی میں آرام اور امان پانے والی صفائی اور چستی میں واقعی بے نظیر ہے۔  
 مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیری سے کوٹھی سے روزانہ  
 معلومات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لا کر ہمسایہ والیوں میں ایک غیر معمولی  
 کلبلی بچانے والی۔ اپنی اتنی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ  
 واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایہ میں ہر شخص پر ایک حکم کی  
 اداسے اپنا رعب جمانے پر جیسے اودھار کہا یا ہے۔ ہر فصل بہار میں شملے اور  
 نینی تال کی صحت مالا مال ہوا سے جس نے اپنی صحت کو چمکایا ہی اکثر تازہ  
 اور مشکل مواقع پر صاحب کی خواہگاہ میں رئیسوں اور عہدہ داروں کا ٹیکٹ  
 لیجا کر سیکڑوں شرفا کو آفتوں اور مصیبتوں سے بچاؤ والی۔ اپنی خاص خاص  
 حسن خدمت کے صلے میں بہت کچھ واجبی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر امور  
 خانگی میں ہم صاحبہ کی مشیر کمترینیک بخت اور سیدی۔ اکثر چالاک اور شریر۔  
 سس بابا لوگوں کی بڑی پیاری بابا لوگوں کی بہت دولاری۔ بابا لوگوں کی  
 ٹیل گاڑی کی خوش رفتاری سے غیر شکوکس طور پر ہندوستانی باپوں کو



پرورش اولاد میں ہوا خوری کی جان پرور تائش کی ایک نہایت پر تاثیر تعلیم  
 دینے والی میمون کی خصلت کی اثر ریزی کو نہایت آسانی سے اپنی سرشت  
 میمون سرشت میں بے تکلف و تکلیف قبول کر لینے والی۔ بیسیون بنگ  
 شکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک کہانی سونگراتی ہے۔  
 اکثر ان کے سلاتے وقت لوری کے بہانے دبی آواز سے ایک آدمی خوش آئند  
 تان بھی اوڑھاتی ہے۔ لفظ گورنر ہونے والے مغربی پودھوں کو اپنے کنار  
 عاطفت کی کیاری میں برسوں سچی محبت اور خالص ہمدردی کی آب حیات کی  
 سیج کر پلنے والی۔ لڑکپن کی معصومانہ مدہوشی میں انکو روز بیسیون پر آفت اور  
 پر مصیبت موقع میں ہوسٹیاہاری اور ناک حملی سے سنبھالنے والی۔ وہ  
 ہندوستانی جس کی ساری خصلت کی یورپین سازش ہے۔ ایک درس کے  
 لنگے پر جس کو گنواب کے پاجامے سے زیادہ نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز  
 آواز انگلو انڈین کے بچوں کے بچانے کا سب سے پر اثر ہندوستانی باجہ ہے۔  
 ہر ایک انگریز کا بچہ آیا کی گود میں فرط بے پروائی و آرام و مسرت سے ایک  
 ہندوستانی راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیملی تالیق جس کی ضرورت ہر کوٹھی  
 میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی عورت جو اپنے ملک کے نصب انگیز اور چاکلے  
 خیالات کو صاف کر کے ولایتی صابون سے دھوتی ہے۔ پیرانی کی کرامت کی  
 خوشبو ہم صاحبوں کے شاتے کے بالاخانے میں خفیہ پہنچانے والی۔ ولایتی  
 عورتوں کے کمزوری خصلت کی چور دروازے سے اکثر اگلے اعتماد اور اعتقاد کو  
 گھرے میں غیر ملک کی عورتوں کی غیر معمولی قدرت کے خیالات لانی بچانی والی۔

نذر و نیاز کے مدد خرچ کے لیے میم صاحبہ کی خاص پاکٹ پر مداخلت بیجا کی گادی  
ہی۔ اُن کی خوش عقیدگی اور پیرپستی کی اکثر خوش عقیدہ نسوانی اور  
درگاہی حلقوں میں زندہ منادی ہی۔ شادی بیاہ اور جملہ تقریبات میں  
اپنے ہم جنس اور رحم دل آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہی۔ یہی سبب ہے کہ ایسی  
تقریبوں میں نہایت حیرت سے سیر کر کے اپنے مہمانوں کو کھلاتی ہے۔

ڈانک کے دو ہزارے لینڈ ٹو کے مچلی گڈے پر نہایت شان و شوکت سے  
دم سیر پٹنگر جذب حرارت تفاخر کر کے بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ کلاس  
سیلون میں میم صاحبہ سے پہلے اپنی نابالغ امانت کو لیکر جگہ پانی پر مسکرا مسکرا کر  
ایٹیشن والوں پر اپنا غیر معمولی داب و رعب جانے والی۔ اکثر انگلو انڈین  
خاندان کا زندہ اور صحیح شجرہ ہی۔ بابا لوگوں کی سیر کا نفیس بری بھر ہے۔  
مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحی کے متعلق واقعات اور حالات کو ایک  
بچہ اور ہمہ دانی کی اداسے ہمسایہ کی عورتوں کو سناتے پر مغز رہی۔ ہر وقت  
اوسکو اپنی مرضی اٹھالی۔ اور نوکری کے نقشے کا ایک مڑہ وار سرور ہے۔

گھر سے نکل کر بگڑ کر بننے والی۔ اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلف ہلب کے غور  
سے تنے والی۔ پنشن لیکر ذات میں آتی ہی۔ مبلغ سنگین دیکر اکثر حفتہ پانی  
اکھواتی ہی۔ تاہم موت گزٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش ذائقہ میوہ کھاتی ہے  
اکثر خاندان عالی سے نمک حلال آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش پنشن پاتی  
ہیں۔ پنشن کے لیے خلش۔ راحت رسان اور تسکین بارسایہ میں اپنے

بال بچوں کو لیکر بڑے اطمینان اور پوری آزادی سے ایک عمر تک  
زندگی بسر کرنے والی۔ پیری۔ کے تیرہ دنار وحشت آثار اور کلفت کے  
درکنار راتوں کو اپنے کامیاب سوانح عمری کے تصور کے نشے میں مبتلا پڑائی  
اور عافیت کی گہری نیند میں سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے قدر انداز نشانہ باز  
اور پھکیٹ محرر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار الماسی نوک قلم کے کوہنچن  
سے اپنے دامن خصلت کے اکثر عہدہ اور تعجب انگیز پہلوؤں کو بچا جانے والی۔  
انگلی اور قومی ہمدردی اور محبت سے اپنے ہموطنوں کی کامیابی میں مدد  
یہو نے ادراپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچوانے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری برش  
خیال کی پوری زد پر اسکر اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔

یورپین  
کونٹ  
یورپ کے  
سلاطین کا  
اتفاق  
ظاہرین شہد۔ باطن میں ہم۔ اندرونی اختلاف۔ باہمی جنگ  
وہرل کا عنقریب پہونے والا ہم۔ یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت علی  
کے بچے کے جھوٹے کا ہنڈولا مصنوعی اتفاق۔ پُرانی کاوش۔ تاریخی  
عداوت۔ اور پُر شوکت دہلی۔ کے جملانے کا جھولا۔ کم زور کے دباؤ کا ہتیار۔  
باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا صمد بران یورپ کے دریائے عقل  
کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تھن کی آراستہ فوج۔ صلح ناموں کے  
شرط یاد دلانے کی تاکید۔ مانٹی نگرو کے واسطے نفرت اثر نوید سلاطین یورپ  
کے مواثیق کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن مجبور لائون  
کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل  
کرنے کی کھرب۔ کم زور کو زور اور اور زور کو کم زور بنانے کی

ولایتی گل۔ کم زور سلطنتوں کے بٹوارے کا نیا قانون۔ ٹرکی کی آئندہ  
ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا  
بہانہ۔ اکیل کے واسطے سنگ ریزہ اور بیٹی کے لیے دانہ تاروا اصرار۔ لشکر  
و باؤ نا جائز جبر۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھاکنے  
کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادہ گھن سالی کا آخری سرچوش۔  
شامیان یورپ کے نیک یتانہ اتفاق کی تیغ کا خوبصورت نیام۔ ترکوں کی لہجہ  
ایک روح افزا۔ جان پرور اور مسرت بارہ پیام۔ پڑانے مریض کے لیے نیا  
نیا پرسکرتیشن۔ سلطنت ٹرکی کی انتظامی رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا زبردست  
رزویوشن۔ مہذب شاہوں کے آشوب چشم کا علاج ایک ہتھ ہزار کالج۔

پہنٹ مدبروں کا آستیانہ فصیح اور بلغا کی پرورش کا زچہ خانہ کسی ملک کی  
رہنما قابل لوگوں کی قوت گویائی کے تماشاد کمانے کا تہیہ۔ وہ پالی جہان کا  
مدبران اکیل اور بیٹی دونوں کٹر۔ دیانی لڑائی کا میدان۔ خیالی پلاؤ پیچنے والے  
ملکی، اکی حوکان۔ باہمی نقاق اور ذاتی رشک و حسد کا تنور۔ خیالی اور لسانی  
گشتی کا مہذب اکھاڑا۔ تمدن کے دنگل میں حکمت علی کے مطابق دوزرا  
کے چت پٹ ہو جانے کا سہارا۔ مغربی فخر و نازش کی حفاظت کی مضبوط  
دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی حقوق کے بچانے کا سنگی حصار۔ ستم دیدن  
کی چارہ جوئی کا وہ عمدہ و نادر داوری گاہ جہاں کوئی کالا دکیل نہیں۔  
انصاف آموزی کا وہ اسکول جہاں روسیوں کے ظلم ناحق کے انڈو کی

کوئی عمدہ سبیل نہیں۔ غل مجا نے اور گپ ہانکنے کا بلند زینہ۔ قومی دولت  
قومی عزت۔ قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی فصاحت اور قومی شوکت  
کا خزانہ۔

تھینکس انگریزی معصوم لفظوں کا اولٹہ پایا۔ خشک تخمین۔ خشک سلام۔  
خشک احسان۔ وہ پانی جسکے اندر صرف ہوا ہی وہ لفظ جو دنیا بھر کو خوش  
کرنے کے لیے بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب دوا ہی وہ انعام جو سال بہ سال  
دل و دماغ کے خون کرنے کا صلہ دیتا ہی۔ وہ تمغا جو سیکڑوں کو چان تباری  
کی حسن خدمت کی عوض میں ملا ہی۔ وہ پیر معنی لفظ جس نے حاتم دلون کی سخاوت  
کی داد دی ہی۔ وہ کرامت کی پڑیا جس نے بڑے رجواڑوں کے دل و  
دماغ کی خبر لی ہی۔ وہ دولت لازوال جس کا تہذیب یافتہ دنیا میں بے انتہا  
خروج ہی وہ تسخیر قلوب کا نسخہ جو اکثر سرکاری کاغذ کی پیشانی پر درج ہے  
خوش کرنے کا کم خرچ بالانشین آلہ۔ وہ رئیس بادشاہ مزاج جس کا لفاظی  
بغیر کھواب و زر زلفت کے درست نہیں ہوتا وہ پرتا شیر دعا کہ ہزار بلا کو زبان  
سے نکلتے ہوئے ٹال دے۔ وہ تسخیر باتا شیر جو دم بہر میں دشمن کو دوست بنائے  
وہ دم کل جو کم ظرفوں کو دم بہر میں غرور اور عجب کے آب مصفا سے  
رہڑ کے تیکے کی طرح پہلا دے وہ قہقہہ انگیز زعفران کہ بابا نقانی کو ایک  
آن میں ہنسا دے۔

یولیسی خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔ لہو لگا کے شہید ون مین نام۔  
 دھکت بانگ بے ہنگام۔ خود ستائی۔ خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا فراموشی۔  
 غلی (گیدڑ بھسکی۔ ہوائی بندوق کی آواز۔ مہران پارلیمنٹ کے آپس کا ناز و نیاز  
 کمزور کو دبانا۔ زبردست سے ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو سبالتے سے بیان  
 کرنا اپنے منہ میان ٹھہر۔ زبانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش خیالی لڑائی  
 مین حریف کو شکست دینے پر نازش۔ ہان مین ہان ملانا مارنے کے آگے  
 اور بھاگنے کے پیچھے جانا۔ کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔

آزم  
 (دعوت) مفوم خیالی۔ جی خوش کرنے کے لیے ایک موثر لفظ۔ لندن کے  
 اجبار نویسوں کی خامہ فرسائی کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔  
 پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے میں طوطی کی آواز غفا۔ ایک  
 قسم کا ولایتی مکسچر جو تالیف قلوب کو مفید ہے نئی طرح کا ولایتی آلو  
 جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا اور جسکی بو سے لارڈ لوگوں کا دماغ  
 معطر رہتا ہے۔

اسٹریٹ  
 (حقوق) وہ چیز جسکی حفاظت ضروری نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جاننا۔  
 ایک شکل تصوری دوسروں کو ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک نازک ہڈی  
 جیسر ایک محلے کے ایک ہی رنگ اور نسل کے کتے اس ہیبت ناک طرح سے  
 لڑیں کہ ان کی آواز سے دوسروں کے ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے  
 تمدن کی مچھلی جو کبھی جال میں پہنچتی نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا خرگوش  
 جسکی تلاش مین بہت سے امریکا کے ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔





مه نوری قشاندوسگ بانگی می زند





## اشتہارِ مسرت بار

مشہور ایک مجروح شخص ہے اور اس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

(۱) عالی خاندان کی چندان ضرورت نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ اساد با شہادت چند گواہان معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے کہ اُسکی اوپر کی دو تین پشتوں میں خون میں قوت اور تازگی دینے کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت بخش و نسل انداز کی تائید سے منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر وہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہو یعنی چالیس اور پچاس کے اندر۔ کاٹھی مضبوط۔ قوی درست طول میں ۵ سے ۶ فٹ کے اندر۔ نہ بہت دُلی نہ بہت فسہ۔ وزن قریب تین من کے (جو کہ متوسط درجے کی صحیح المزاج عورت کا وزن سارے سالک تہذیب یافتہ میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی زیادہ اور سفیدی کم غزالان خشن اور زنگس بہار کی سی آنکھوں کی ضرورت نہیں۔ معمولی چوٹی گرہ نما آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوائے مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم ہلانے اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہ ہو کسی قدر معمولی دوا میں بچوں کے علاج کے قابل اس کو معلوم ہوں تو بہتر۔

تعلیم و تربیت اس انداز کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب یافتہ انگلش  
 یا نیم انگلش ہندوستانی سویشی میں نہایت آسانی سے بے خلش طور پر  
 چل پھر سکے۔ گانے بجانے کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو ضرور ہی ہو کہ  
 مجھے شام کے بعد گھر میں روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں اگر کمال نہ تو  
 اتنا دم خم تو ضروری ہو کہ ایک دو جٹلمیں کو (بال پارٹی) ناچ کے جلسے کی تہذیب  
 اور فرحت بخش پالی میں بخوبی تھکاوے گھس بیٹھم کا اچھا سلیقہ چاہیو اور اگر  
 اسکی مشق نہ تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس مخصوص میں طبیعت تعلیم پذیر ہونے  
 کے لیے تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ  
 بات ہی۔ اگر واقعی طور پر نہ تو ایسی قرابت کا دعویٰ۔ وہ یا اس کے قرابت مند  
 زور و غور سے کرتے ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم  
 شجرہ د سے آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا میرا ذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں  
 خوش خوراک۔ خوش گپ (خوش ادا۔ اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک کی سے  
 ایک چپاتی اور چار تلے ہوئے کباب غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر گوشت  
 دس پنڈرہ انڈے سیر دو سیر دودھ پاؤ آدھ پاؤ سو جی کی روٹی اور اس کے  
 باسوا میوہ جات وغیرہ وغیرہ اور مفرجات اور ولایتی پانی اور چائے وغیرہ وغیرہ  
 اکلے پئے، مذہبی خیالات میں نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو۔ نئی روشنی کی  
 پہلچٹھڑی۔ تہذیب کی تھکڑی آزادی کی چھٹڑی۔ خلاصہ یہ کہ چٹھی نیچری ہو۔  
 گھڑ سواری اور تہذیب اور صحت بخش کھیلوں سے واقف ہو اور ہر طرح کی  
 آہ و ہوا کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون کے مطابق شادی ہوگی۔ اور خیر

قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق بے بہرہ ہی تو اُس میں اس فن نامی میں مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عمدہ طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی) اگر اس فن میں مہارت حاصل ہی تو کس درجہ (اس کو لکھنا ضرور ہوگا) کیا اُسکے بوسے کی کشش اور کوشش سے نوکری۔ دوٹ۔ یا کسی کونسل و وٹنسل کی ممبری مل سکتی ہی یا اُسکے بوسے سے کسی مجرم کی خطا دہوئی جاسکتی ہی؟ یا اُسکے بوسے سے ترقی یا تنہ مل سکتے ہیں؟ یا اُسکا بوسہ کند بن کر جیٹھلیں کو پسنا سکتا ہے؟ ان ضروری مضامین سے بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسائٹی میں پہاڑوں کے اوپر اور انکے دامنیوں اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی اور بے ردک ٹوک طور سے پوری آزادی سے آتے جاتے اور ملنے جلنے میں کلکتے کی نمائشگاہ کے سینر ٹکٹ یعنی اُس ٹکٹ کا کام دے جو نمائشگاہ مذکور میں برابر ہر وقت آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

بے امتیازی سے لڑکے جن جن کو اپنی صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو رخصت اور اپنے گھر کو ایک مصیبت انگیز وحشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے جننے کے شوق سے اوسکا دل و دماغ ایسا پاک و صاف ہو جیسا ہر باغ خزان میں پھول درختوں سے مشتمل اپنے مختصر حال سے ہی پہلے سے ان ہیمنوں کو واقف نہ ہونے کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراموشی جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے

تفصیلی حالات سے بھی واقف کرینیکا وعدہ کرتا ہی۔ فی اکمال الفضل نیچرین  
ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فرامشی بی بی کو لیکر  
آرام سے رہنے کے لیے کافی ہے اور آئندہ میری حرقی کے لیے دکن کا مطلع  
صاف نظر آتا ہی۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے ہم خیال اور ہم مشرب لوگوں کا  
دور دورہ ہی اور میرا لگا ہی گویا ایک طرح لگ چکا ہی فضل نیچری کے سایے  
میں دو چار برس وہاں بسر کرنے سے پھر میں ہی اپنے شہر نیچر آباد کا کالا  
ڈیوک بن جاؤں گا اور پہرا ہی آرام جان کو لیکر نینی تال پر (جو میرے  
شہر کے قریب ہی) مزے سے رہوں گا۔ محلاً میری موجودہ حیثیت ایک فرامشی  
سیم صاحبہ کے بھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی شریک رنج و راحت بنانے  
کے لیے کم نہیں ہی۔

## نشی جو الاپر شاد صاحب برق

نشی جو الاپر شاد صاحب برق ضلع سیٹاپور قصبہ محمدی میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۶۳ء تاریخ ولادت ہے۔ اسکول کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ محمدی ہی میں گذرا۔ ۱۹۷۱ء ضلع کیری سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا اور وظیفہ پایا۔ ۱۹۷۹ء سے کینگ کالج میں تعلیم پا کر ۱۹۸۲ء میں۔ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۸۳ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی اور فداے قوم نشی کالی پرشاد مرحوم کے دامن عاطفت کے سایہ میں کچھ عرصہ تک وکالت کا مشغلہ جاری رکھا ۱۹۸۵ء کے آخری حصہ میں وکالت کا سلسلہ ترک کر کے مصطفیٰ کا عہدہ قبول کر لیا اور اس صیفہ میں خاطر خواہ نام آوری اور ترقی حاصل کی۔ اکثر ڈیشنل شن جج اور شن جج کے عہدہ پر بھی قائم مقامی کی حیثیت سے ممتاز رہے۔ اور ۱۹۹۰ء میں گورنمنٹ کی جانب سے گریون کمیٹی کے ممبر بھی مقرر ہوئے۔ مگر جب ۲۶۔ مارچ ۱۹۹۰ء کو لکھنؤ میں بھارتیہ طاعون انتقال کیا تو اس وقت انکا مستقل عہدہ جج خفیفہ کا تھا۔ انکے انتقال پر شیر صاحب ہوڈیشل کشن نے کرسی عدالت سے فرمایا کہ قابلیت کے اعتبار سے اووہ کے سب ججوں میں بابو جو الاپر شاد اپنا ثانی نہیں رکھتے تو

بابو جو الاپر شاد مرحوم خلقی طور سے نہایت ذہین اور طباع شخص تھے اور واقعی اسم یا مسیٰ ہوتے تو اردو زبان اور شاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا۔ پہلا اردو کا مضمون تیرہ برس کے سن میں کالیستہ سماچار میں لکھا تھا مرحوم کے بھتیجے بابو کشن صاحب فرماتے تھے کہ جس زمانہ میں فلسفہ آزاد لکھتا تھا تو بابو جو الاپر شاد لکھنؤ کی زبان حاصل کرنے کی غرض سے ہکا مطالعہ اس طرح کرتے تو حیطہ کوئی طالب علم اسکول کالج کی کتاب پرست نہ ہو لکھنؤ میں اگر نشی جو الاپر شاد سے نشی سجاد حسین پنڈت ترہون ناتھ جعفر نشی احمد علی شوق سے ملاقات ہوئی اور اووہ پنج بن لکھنے کا سلسلہ شروع ہوا نشی صاحب موصوف انی محدود سے چند لوگوں میں تھے جنہوں نے انہیں آج اووہ پنج کی پودہ کو بیچا۔

انکی ذہانت اور طباعی ضرب المثل تھی اور زبان دانی اور شاعری کے اعتبار سے لکھنؤ کے سخن سنجوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ علاوہ چھوٹی چھوٹی نظموں کو جو ادوہ پنج میں اکثر شائع ہوئے تھے، شتوئی ہمارا اور معشوقہ فرنگ جو کہ رو میو جو ملٹ کا ترجمہ ہی انکی شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔

شتوئی ہمارا کی دلچسپی اور اختصار کو دیکھ کر سید احمد خان مرحوم نے یہ فرمایا تھا کہ  
روئے گل سیر ندیدیم ہمارا آخر شد  
یہ ایسی سند تھی جس پر ہر شخص کو ناز ہو سکتا تھا۔

بابو جواہر لال شاد نے بلکھم چند رچرچ کے بنگالی ناولوں کا ترجمہ اس صفائی سے اور ایسی سلیس عبارت میں کیا ہے کہ اکثر بنگالی حضرات کو یہ کہتی تھیں کہ ترجمہ میں اصل قصہ کی تازگی موجود ہے۔ بنگالی زبان میں بہتر کتاب مارا آستین۔ روہنی۔ اصل میں بنگالی زبان کا قصہ ہیں جنکی تصویر اردو زبان میں اتاری گئی علاوہ ان ترجموں کی شایعیت صاحب مرحوم انگریزی زبان کے فدا کے سخن شبکسپیر کے نوید اصل ناولوں کا ہو ہو لفظی ترجمہ نہایت سلیس شریف میں کیا ہے اور اگر زندگی و فاکرتی تو اول نگاہ ارادہ تھا کہ اسی عنوان سے شبکسپیر کے تمام ناولوں کا ترجمہ کر ڈالتی مگر شہ ۱۹۱۷ء میں اس کام کی ابتدا ہوئی اور اسی وقت میں انکی زندگی کا اسیا ختم ہو گیا۔ علاوہ انشی سجاد حسین مرحوم اور انشی احمد علی صاحب شوق کو پندت ترہون تہہ تجر مرحوم بابو جواہر لال شاد کو بڑے گہرے دوستوں میں تھے۔ اور پنج میں دونوں کو مضامین کا اکثر حصہ سودت کا لکھا ہوا ہے جبکہ فیصلہ گنج میں پندت ترہون نا تہہ و کالت کرتے تھے اور بابو جواہر لال شاد نصف تھے یہ دو زمانہ تھا جبکہ دونوں بنگلہراج دوستوں کے لیے ہر روز روز و زحید اور ہر شب شب بات تھی۔

## حیف بر جان سخن گر بسخندان نرسد

مائی ڈیر سجاد حسین۔ زمانے کی چال کہی ایک سی نہیں رہی۔ آج کچھ اور ہے  
اکل کچھ اور تغیر اور تبدل کو فطرتی قانون میں آنے دن تریم و نسخ لگی ہوتی ہے۔ زبان کو ساتھ خیالات  
بھی اپنا رنگ بدل لگاتے ہیں۔ ایک مذاق شاعری ہی کو دیکھو کہ غیر قرین القیاس اور  
ناممکن الوقوع مضامین کی ٹیڑھی ترچھی پکڑ نڈیوں کو چھوڑ کر فی زمانہ انکس طہرے پر آ رہا ہے۔



مقفی اور مستحج عبارت اب کا نون کو نہیں بہاتی۔ اہل زبانوں کی پیاری پیاسے  
اچھوتے روز مرے مسکڑی پٹرک اوٹھتا ہو۔ سچی سچی بلا مبالغہ باتیں دل میں چبہ  
جاتی ہیں۔ نیچرل شاعری جب قدرتی صنایعوں کا فوٹو کھینچ کر نظر کے سامنے  
لے آتی ہو تو بے اختیار یہ زبان سے نکلتا ہوتا ہے۔

زفر قیام تا بقدم ہر کجا کہ مے نگر م کرشمہ دامن دل میکشد کہ جا اینجاست  
ان قدرتی جذبات کا نظم کے پیرایہ میں ادا کرنا شعراے مغربی کا حصہ ہی علم  
طبقات۔ جراثیم الارض کو شاعری کی زبان میں ظاہر کرنا انہیں کا  
حق ہو۔ مین کیا اور میری شاعری کیا۔ نہ عرفی نہ خاقانی پر کس برتن پر تپانی  
لیکن ہاں زمانے کا رنگ دیکھ کر مین نے یہ جرأت کی کہ مغربی خیالات شرقی مذاق  
میں ادا کروں کہ سامعین کو ناگوار خاطر نہ ہو۔ اور اس رنگ کی شاعری کی طرف  
دوسروں کی توجہ بھی منحرف ہو۔ یہ امر کہ میں اپنا رادھین کہا تک کامیاب ہوا میں نہیں کہہ سکتا  
کیونکہ یہ بات صرف ناظرین کے مذاق پر منحصر ہے مین سوچتا تھا کہ یہ ناچیز تحفہ جو میری طبیعت  
کا ایک نیا اور پہلا جوش ہو سکے نام نامی پر معنون کروں۔ میری نظریں سوائے آپ کے  
کوئی دوسرا نہ تھا۔ اُر دو زبان کو مردہ جسم میں پہلی پہل روح آپ ہی نے پہنکی۔ اس  
زمانے کے لوگوں کے مذاق کی کایا پلٹ آپ ہی نے کی۔ آپ ہی کی مستقل اور با اثر  
کوششوں نے اودھ پر پنچ کے مقبول ذریعے سے اُر دو زبان میں مغربی خیالات کا  
رنگ پائدار ہو کے ساتھ چڑھایا اس قابل قدر پرچہ فی فی الواقع ثابت کر دیا کہ شرقی و  
مغربی خیالات باوجود اپنی ذاتی تباہی کو نہایت خوبصورتی کو ساتھ ہمارے زبان میں ادا  
ہو سکتے ہیں۔ مین اپنا فخر سمجھو لگا لگا آپ اس نظم کو منظور فرما کر اپنا نام سے مسنون فرمائیں گے۔

بہار

اٹھلاتی لجاتی مسکراتی  
 کم سن۔ اٹھڑا۔ حسین۔ انیلی  
 بوٹا سا وہ قد بہار کے دن  
 اگنا پھولون کا زیب تن کر  
 گھونگٹ اک ناز سے نکالے  
 ہریالی بنی وطن میں آئی  
 اوتری گلشن میں جب سواری  
 گل نے زر گل کیا پنچھا اور  
 شبنم بھرائی کورے کورے  
 نور شید نے آئینہ دکھایا  
 نہرین ہر پھر کے لائین پانی  
 خوشیاں اشجار نے سنائیں  
 عینون نے چٹک کر لیں بلائیں  
 مرغان چمن نے گیت گائے  
 چڑیوں نے گا کے دل بھمایا  
 بدلی پھولون نے اپنی وردی  
 بھونرون نے یہ گونج کر صدادی  
 معشومت گلزار آئی

کس ناز سے ہے بہار آتی  
 چوتھی کی دوطن نئی نویلی  
 اوٹھتی کوپل او بھار کے دن  
 دھاتی جوڑا نیسا پن کر  
 سہرا پھولون کا منہ پہ ڈالے  
 اک سبز پری وطن میں آئی  
 سورج نے آرتی اوتاری  
 صدقے ہوئی عندلیب اوڑ کر  
 شربت سے گلاب کے سکورے  
 کرنون نے مور جھیل ہلایا  
 سبزے نے بچھایا فرش دھانی  
 میوون کی ڈالیاں لگائیں  
 بلبل نے چمک کی دین دعائیں  
 ہر رنگ کے زمزمے سنائے  
 مورون نے نارج کر رہایا  
 اودی۔ رنگاری۔ لاجوردی  
 کوئل نے یہ پھیر دی منادی  
 آئی آئی بہار آئی

سُن گُن جوہن فصل گل کی پانی  
گردش سے دنوں کے بی خطر تھی  
معزولی کی اپنی پاتے ہی چاؤن  
رنگ اور گیا پہلے جو جاتا تھا  
بیچاری کی کوکھ او جڑ گئی ہے  
کمرے پہ گنٹا ہے غم کی چمائی  
پہوٹی قسمت پہ روتی ہے برف  
رنگت ارض دسم کی بدلی  
اطراف جہان میں مچ گئی عید  
چرخ چارم پہ ہے نمایان  
چلتی ہے ہوا اوسی کے دم سے  
پنچر کو شعاعین پالتی ہیں  
کرنون نے گڑی جڑون میں گس کر  
شاخون میں جڑون سی چڑھ کر پہونچیں  
سجھنے لگیں باغ و بوستان کو  
فیروزی - صندی - گلابی  
لاکھی - نارنجی - ارغوانی  
کافوری - کاکرینی - لاهی  
عباسی - پیازی - زعفرانی

سردی گھرائی سٹ پٹائی  
مطلق نہ بسنت کی خبر تھی  
اوتر کو کسک چلی دے پاؤن  
گھر مٹ گیا جو ہنا ہوا تھا  
پالے پر اوس پڑ گئی ہے  
چہرے پہ ہے چوٹی ہوئی  
ہستی گل گل کے کھوتی ہے برف  
صورت سیرت ہوا کی بدلی  
پہونچا خط استوا پہ خورشید  
فیاض زمان - سچ دوران  
ہے نشو و نما اوسی کے دم سے  
ہر چیز میں جان ڈالتی ہیں  
پیدا کیے یہ نو کے جو ہر  
دوڑیں پتوں میں بڑھ کر پہونچیں  
رنگنے لگیں تخت جہان کو  
خاکی - عنابی - سرخ - آبی  
طوسی - خشناشی - آسمانی  
بادامی - سیاہ - زرد - کاہی  
ماش - زنگاری - سبز - دہانی

ہر اک کا جدا ہے رنگ و روغن  
 سایہ بھی ہے او سین روشنی بھی  
 سبزے کا ادبہار کیون نہ بہائے  
 او آنکھوں کو نور دینے والے  
 کسارون پہ تو ہی ڈھ ڈھایا  
 ساری خلقت ہری ہو تجھ سے  
 اندری نمو کی کار سازی  
 بادِ محری چلی جو سن سن  
 سینون میں ہوئی اُننگ پیدا  
 چیسٹا جو صبا نے کسمائیں  
 پھر گل یہ نسیم نے کھلایا  
 سب مارے ہنسی کے کھلکھلائیں  
 با چھین گئیں کھل خوشی کے مارے  
 خوشبو درج دہن سے نکلی  
 کچھ ایسی دماغ میں سمائی  
 اٹھلاتی ہوئی چلی ادا سے  
 گھوڑے پہ سوار تھی ہوا کے  
 ہر موج نسیم تھی متنبہ  
 پیارا پیارا آسمان جو دیکھا

پر سبز پہ ہے بلا کا جو بن  
 گرمی سے ملی جلی ہے سردی  
 ہر فصل بہار کیون نہ بہائے  
 او دل کو سرور دینے والے  
 گلزارون میں تو ہی لہلہایا  
 ہر چیز ہری بہری ہے تجھ سے  
 بخشش گلشن کو روح تازی  
 ابھرا ہر شاخ گل کا جو بن  
 ننھی کلیان ہوئیں ہویدا  
 کچھ کچھ دبے ہونٹوں سکرائیں  
 بڑھکر پہلو میں گد گدایا  
 پہولے نہ وہ جائے میں سائیں  
 دم پھول گیا ہنسی کے مارے  
 اترائی ہوئی چمن سے نکلی  
 شاخ گل کو ہوا بتائی  
 چمیلین کرتی ہوئی ہوا سے  
 جھونکے گئے بن اوڑن کٹولے  
 خوشبو سے جہان موعظ  
 خلقت کو شادمان جو دیکھا

گھر سے اپنے کسان نکلے  
 ہماروں کی چھاؤں منہ اندھیرے  
 گوڑی جوتی زمین کسائی  
 بوجت کے بیڑیاں لگائیں  
 پڑ سے پانی کسی نے کھینچا  
 برہا کوئی سنبھالتا ہے  
 بل بل کے دہاتین میں گاتی  
 کھیتی پر نشا رہونے والے  
 فارغ ہوئے آج جوت بو کر  
 پانی کھیتوں میں بھر چکے وہ  
 اس کام سے گو ہوئے وہ آزاد  
 آفت سے او سے خدا بچائے  
 بیچین ہیں سخت ہے تردد  
 دہڑکا ہے بڑا پڑ سے نہ افتاد  
 دل میں ہیں یہ وسوسے سوائے  
 پتھر نہ پڑیں کہ کھیت ہوں گرد  
 پچھوا سے نہ ساری فصل کھو جائے  
 پیڑوں پر ٹڈیاں نہ چھا جائیں  
 چو ہوں کے کاٹنے کا ڈر ہے

بوڑھے بالے جوان نکلے  
 کھیتوں میں پہنچ گئے سویرے  
 نیچے کی زمین اوپر آئی  
 کچھ لوگوں نے چرخیاں لگائیں  
 بعضوں نے ڈھیکلی سے سینچا  
 مالی کوئی نکالتا ہے  
 کھڑپی لیے کھیت میں نہ راتی  
 وہ جوتے والے بونے والے  
 پلٹے گھر ہاتھ پاؤں دھو کر  
 جو کچھ کرنا تھا کر چکے وہ  
 اب نہ کرے فصل ہونہ برباد  
 امید پر پانی پھر نہ جائے  
 ہر دم کبکھت ہے تردد  
 کھٹکا ہے ہوا کرے نہ برباد  
 گروی گیہوں میں لگ نہ جائے  
 پالانہ پڑے کہ پیڑ ہوں زرد  
 گیہوں پتلانہ گر کے ہو جائے  
 ہرے گورونہ کھیت کھا جائیں  
 دیمک کے چاٹنے کا ڈر ہے

لکھتوں میں بیج سڑ نہ جاے  
 دل ٹوٹ گیا بھٹے جو بادل  
 پالا جو پڑا تو دل ہوا سرد  
 خورشید جل سے ہو ہو پیدا  
 برہم نہ مزاج آب و گل ہو  
 بادل برسا دے ابر نیسان  
 شبنم بدہ جا تو ڈالیوں میں  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آؤ  
 گھبرانہ کسان ہر چند اساتھ  
 دنیا کا رفیق تو ہے دہقان  
 مفلس۔ قلاش۔ جھوکے محتاج  
 سب کا تو نے ہے پیٹ پالا  
 تیری فیاضیاں مہین مشہور  
 یارب برسا دے ابر رحمت  
 نیت میں ہو پھل جناب باری  
 ٹنڈے جو تھے چلین چند ایا  
 ہاں جوش نمو بڑ ہے الکی  
 پودے جو نہال ہوں تو نچائے  
 اے ابر کنون یہ ہوش در آ  
 گاڑ ہی ہے کسان کی کسائی

کھیتی پر اوس پڑ نہ جاے  
 جی چھوٹ گیا بٹے جو بادل  
 سرسوں نہ جی تو مٹ نہ ہوا زرد  
 نیچر میں کر امتزاج پیدا  
 حدت کرنوں کی معتدل ہو  
 دانے موتی سے رول دہقان  
 موتی سے پرودے بالیوں میں  
 اودی اودی گھٹائیں چھاؤ  
 اندکے ہین بڑے بڑے ہاتھ  
 عالم کا شفیق تو ہے دہقان  
 زردار۔ امیر صاحب تاج  
 تیرا ہو جہان میں بول بالا  
 کیونکر نہ ہو نیچر ہند مغرور  
 لگ جائے ٹھکانے اسکی محنت  
 محنت ہو سو پھل جناب باری  
 شاخیں پہولین پہلین چند ایا  
 یہ پھل منڈ ہے چڑھے الکی  
 دہقان خوش حال ہوں تو نچائے  
 اے رحمت حق بہ جوش در آ  
 باشد کہ بر و کر م نہائی

دھکلا یاد جانے یہ نتیجہ  
 نکلا تیزی سے سرانور  
 کرنوں کی اودھر بڑھی شرارت  
 قلزم کی بدن میں لگ گئی آگ  
 اک جوش میں آیا بحر ذخار  
 چھاپا بڑھ کر فلک پہ مارا  
 خورشید کو بادلوں نے گھیرا  
 کرنوں سے ہوا لطیف ہو کر  
 بادل ڈرتے ہو اسے بھاگے  
 میدانوں میں بڑھ کے آگئے وہ  
 ٹکراے پہاڑ سے کہیں پر  
 اونچی نیچی پہاڑیوں پر  
 چشمے کہیں زور کر رہے ہیں  
 نہرین اٹھلاتی حباب ہی ہیں  
 سبزے سے ہر اہے دامن کوہ  
 تخت رہے چین کا یا پہاڑی  
 سبزے کا پہاڑ پر یہ انداز  
 گھاٹی پھولوں سے رشک گلزار  
 معشوقہ سبزہ رنگ ہے گھاس  
 بیلین ہیں پڑی ہوئی شجر پر

آہوں سے فلک کا دل پیجا  
 حدت سے ہڑک اوٹھا سمت  
 پانی کی اودھر بڑھی حرارت  
 مٹہ پر غصے سے آگیا جھاگ  
 دل بادلوں کے چڑھے دیوانہ  
 چھانٹا دل کا بھنا سارا  
 عالم میں چھا گیا اندھیرا  
 چلنے لگی بن کے باد صحر  
 باتیں کرتے ہو اسے بھاگے  
 اکساروں پہ چڑھ کے چھا گئے وہ  
 جھلا کے برس پڑے وہیں پر  
 دھارین گرتی ہیں لڑا کھڑا کر  
 نالے کہیں شور کر رہے ہیں  
 لہریں موجیں اوڑا رہی ہیں  
 پھولوں سے بہا ہے دامن کوہ  
 گلاب پھولوں کا یا کہ جھاڑی  
 جیسے چہرے پہ سبزہ آخانہ  
 دانتی پہ درخت سلسلہ دار  
 ہر پھول میں ہی دو لہن کی بوہاس  
 بندھن داری بند ہی ہے درپر



پھرتے ہیں کنوئیاں اٹھائے  
 سیدان میں طرارے بہر ہے ہیں  
 دنیا بھولی ہوئی حنا یا د  
 اللہ سے اپنے لو لگائے  
 جنگل میں منار ہے ہیں منگل  
 تنہائی میں کرتے ہیں عبادت  
 اللہ کی دیکھتے ہیں قدرت  
 ہر رنگ میں ہے ظہور اور سکا  
 وہاں اور نبات جن انسان  
 اوسکی قدرت کے ہیں کرشمے  
 توحید کے زمزمے سناؤ  
 جھروگر گر کے ہو عبادت  
 جھمک جا اوشاخ بارور تو  
 گلہائے چمن مہک اٹھو تم  
 پتی پتی کو حال آئے  
 دیکھیں آنکھوں سے آنکھوں والے  
 سرسبز کیا جہان کو اوسنے  
 ہر پیڑ پہ ہے بلا کا جو بن  
 سبزے پہ ہوا مچل رہی ہے  
 تختے سرسوں کے زعفرانی

چرتے ہیں ہرن پرے جمائے  
 مستی میں کلیلین کر رہے ہیں  
 کھو ہوں میں چھپے ہوئی ہیں زیاد  
 چپ بیٹھے ہیں دہو نیاں رمائے  
 جل پیتے ہیں کھا کے جنگلی پھل  
 پھل پھول پہ کرتے ہیں تمناعت  
 صانع کی دیکھتے ہیں صنعت  
 ہر شے سے عیان ہی نور اور سکا  
 افلاک وزمین - نجوم و حیوان  
 جیلین - دریا - پہاڑ - چٹھے  
 مرغان چمن سروں میں گاؤ  
 نہرو پھر پھر کے ہو عبادت  
 سرسجدے کو خم کراؤ تم  
 مرغان چمن چمک اٹھو تم  
 بلبیل کی زبان پہ قال آئے  
 قدرت کے ہتھکھنڈی ہیں نرالے  
 تازہ کیا جسم و جان کو اوسنے  
 ہے رشک جنان ہر ایک گلشن  
 رُک رُک کے نسیم چل رہی ہے  
 گیہوں کے کھیت و صفائی دہانی

<p>ایسی کھیتوں میں کچھ تو اودی  یٹسو سے ہے لال لال جنگل  آتے ہی بسنت مدہ پہ آئیں  کوئل کو کی تو آئے بادل  اد پر چپائی ہوئی گٹا ہے  شکلین نکری ہوئی ہین سب کی  سحر انکھریوں میں زبان ہین جادو  مستانی ادانشیلی آنکھیں  بانگی وہ چھب وہ ترچھی چتون  جو ہے وہی کیسلی ہوئیں کمر  انداز سے آرہی ہے کوئی  ہنستی پہرتی ہے کوئی تتی  کوئی کرتی ہے چپڑ خانی  کوئی پڑی آہ کر رہی ہے  اکلیان چن چن کے توڑتی ہین  کھل کھیلی ہین راگ لارہی ہین  دنیا تو بہار سے ہے مسرور  وان دشت وچن ہری ہوئے ہین</p>	<p>کچھ سُرئی اور کچھ کبودی  مُتہ پر ہے ملے گلال جنگل  شاخین آموں کی بور لائین  سر پر گلشن کے چماے بادل  نیچے پیرویوں کا جگٹا ہے  زلفین بکری ہوئی ہین سب کی  نظروں میں نسوں بیانین جادو  تیکھی چتون۔ رسیلی آنکھیں  شوخی۔ طراری۔ چلبلا پن  اک لایک ڈکھیلی ہے ہنس کر  مُتہ پیپر کے جارہی ہے کوئی  جوڑا پہنے ہوئے بسنتی  دکھلا کے کیو کچھ نشانی  کوئی کسڑی واہ کر رہی ہے  آپس میں شگوئے چھوڑتی ہین  مل مل کے بسنت گارہی ہین  ہے برقی کا سوز دل بدستور  یان داغ کھن ہرے ہوئے ہین</p>
---	---

گل بے رخ یا خوش نباشد  
بے یار بہار خوش نباشد

## البرطیل

اسپ تازی شدہ مجروح زیر پالان طوق زربین ہمد در گردن خرے بینم  
 لو سارا طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک چھلاوا تھا جو چشم زدن میں نظر روکے اور جھل ہو گیا  
 یکا یک بلائے آسمانی پھٹ پڑی۔ ایک اینٹ کی خاطر مسجد ڈھائی۔  
 پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا۔ اوسکی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے اُسکی والدین  
 نے اُسے کیسے کیسے لاڈ سے پالا۔ بچپن میں کیسی کیسی داشت کی۔ رات کو رات  
 دن کو دن نہ سمجھا۔ مگر دشمنوں کی نظر کھا گئی۔ سوتیلی ماں کے پالے پڑا۔ بابا پ  
 ہاتھ مل کے رہ گئے ہماری امید دن کا خون ہو گیا۔

فوج اندوہ والہ ٹوٹ پڑی صو کو مین آرزو میں ہوئیں سب قتل پڑا رن کیسا  
 کلیجہ دھک سے ہوا کیسی کچھ دل پر چوٹ لگی۔ رہن کا زمانہ۔ ہم تو خوشیاں مناتے  
 بغلین بجاتے مست پڑے ہوئے تھے آخر کو پالا ہمارے ہی ہاتھ رہیگا۔  
 مگر یکا یک پردہ غفلت جو آنکھوں سے اٹھا تو بھور ہو گیا۔ ان ننگلو اندین سے  
 خدا سمجھے عین موسم بہار میں ہمارا آشیانہ نوح کھسوٹ کے پھینک دیا۔  
 بکشت دو کنکار ڈٹ، نے منحوس شکل دکھائی۔ سخن سازوں نے ملکہ معظمہ  
 کے پر و کلیمیشن کے الفاظ میں نئے نئے معنی پہنائے۔ پیارے رہن کو  
 مجبور کیا۔ وہ بھی برے پھنسنے۔ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑا امیر ان کو نسل کے  
 نقار خانے میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سنی۔ آخر ش وہ بھی اُٹھین کے  
 ساتھ سر ہلانے لگے۔

جا کر قفس میں عاشق صیا د ہو گیا بلب کا حال قابلِ فسر یا د ہو گیا



کسل کے گل کچہ تو ہمارا اپنی صبا دکھلا گئے حسرت اُن غنچوں پہی جوین کلامر جاگو



انصاف اُلٹے اُسترے سے مونڈا گیا۔ بناوت نے نقارۂ فتح کِردم دھڑم بجا دیا  
 سچ ہی حرام زادے کی رستی دراندوز پیارے رہن کو ہم کیا کریں۔  
 بیش بالائی تو نازم چہ بصلح و چہ بچنگ کہ بہر حال باندازہ ناز آمدہ  
 اختیار ملا مگر برائے نام۔ چوری کی بیخ بلا کی طرح پیچھے لگی۔ مگر بہت نہ ہارنا چاہی۔  
 پارلیمنٹ میں اوپلا ضرور ہو۔ ہندیو دشمنوں سے سبق لو کچھ کھوکے اہتو سیکھو۔  
 دیکھو حقوق کے واسطے لڑنا جھگڑنا ہی کام آتا ہے۔ جسکی لاٹھی اوسکی بھینس  
 اگر ہم بھی گورنمنٹ ہوس پر چڑھ دوڑنے کی فکر کرتے۔ فتنہ انگیزی پر کمر باندھتے  
 تلواریں سنبھالتے تو کچھ مل ہی رہتا۔ مگر شر ہمارا شیوہ نہیں۔ ہم تو سچے  
 خیر خواہ سرکار ہیں۔ مگر بڑے سال بھر کی محنت کھاری کنوئیں میں ڈوب گئی۔  
 کیا کیا خیالی قلعہ بنائے تھے مگر دکنکار ڈٹ کے ایک ہی گولے نے اُنکا  
 صفایا کر دیا۔ جن پر ہمیں بھروسہ تھا۔ جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے  
 وہی دغا دے گئے۔ وقت پر نکل کھڑے ہوئے۔ کاندھا ڈال دیا۔ گویا ہم  
 بچو بچ سمندر میں ایک ٹاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا۔ دسترخوان پچھایا۔  
 جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعۃً جزیرہ ہلنے لگا اور دم کے دم میں  
 سب غر آپ سے سمندر میں۔ افوہ۔ دھوکا ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا وہیل  
 پھلی کی پشت تھی۔ خیر۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان  
 ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

## جوڈیشل کمشنری اودھ

مسٹر اڈیٹر۔ چونکہ اودھ کی عدالت جوڈیشلی مین ترمیم ہونے والی ہے۔ اسلئے یہ مناسب موقع ہے کہ اسکے بارے میں کچھ لکھوں۔ ابھی حال میں سول عدالتہائے اودھ کی رپورٹ بابت ۱۸۸۳ء شائع ہوئی جس میں چند ایسے امور قابل غور ہیں جنکا اثر عدالت جوڈیشلی پر پڑتا ہے۔ تعداد مقدمات متدائرہ ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ مالیت مقدمات میں ایک عجیب و غریب تغیر ہو گیا۔ ۱۸۸۱ء میں مالیت مقدمات قریب ۵۳ لاکھ کے تھے ۱۸۸۲ء میں ۱۰۶ لاکھ ہو گئی۔ اور ۱۸۸۳ء میں ۱۴۷ لاکھ۔ باوجود اس زیادتی کے ۷۷ فی صدی مقدمات کی اوسط مالیت پچاس روپیوں سے کم تھی۔ جس سے یہ امر صاف مشرّع ہوتا ہے کہ ابھی حقیقت کو چوٹے چوٹے مقدمات کا قصیفہ نہیں ہوا۔ آخر اسکی وجہ کیا۔ انگریزی سرکار کے زیر سایہ قلعہ داروں نے خوب گلچے اوڑائے۔ غریب رعایا کو دباتے رہے۔ اودھ دو چار برس رعایا کی آنکھیں کھلیں اور اسکو معلوم ہوا کہ وہ ایک آزادی پسند گورنمنٹ کے زیر حکومت ہے۔ اب وہ انگریزی عدالتوں سے مستفید ہونا چاہتی ہے۔ اسی کثرت مقدمات کا یہ نتیجہ ہو کہ جوڈیشلی مین دو دو برس تک اپیلوں کی پیشی نہیں ہوتی۔ غریب مستغنیث حالت امید ویاس میں اپنی دن کاٹی ہیں۔ الانتظار اشد من الموت سے کشتہ ہو کر انگریزی انصاف کو دعائیں دیتے ہیں۔ اب وہ زمانہ لہ گیا۔ جب ایک جوڈیشل کمشنر اودھ کی عدالتہ العالیہ



کام انجام دیتا تھا۔ یہ عہدہ اُس زمانہ کا تبرک ہی جبکہ جوڈیشل ورائیز کٹیو شاخون میں علیحدگی ممکن نہ تھی۔ جبکہ مقدمات کا تصفیہ عام اصول قانون و انصاف پر نہیں۔ بلکہ عملی کارروائی پر منحصر تھا۔ عذر کے بعد جب اودھ میں تسلط ہوا تو یہ ضروری خیال کیا گیا کہ حکام عملی اور ایگزیکٹو طور پر انتظام و فیصلے کریں۔ نہ کہ الفاظ قانون اور اصول انصاف کا لحاظ رکھیں۔ اس وقت میں جوڈیشل کمشنر کا کام مثل ہائی کورٹ کے نہ تھا۔ کہ وہ قانونی پیچیدگیوں کو سمجھاتے یا عدالتوں کے ماتحت کو پابندی ضوابط کی ہدایت کرتے۔ بلکہ وہ مثل چیف کمشنر کے ایک قسم کے ایگزیکٹو انتظام کے نگران تھے۔ مگر اب - ع۔

### آن قبح بشکست آن ساقی نمائد

ابتو ڈھنگ ہی نہ لائے ہیں۔ امن و امان نے ہاتھ پیر پھیلانے۔ صوبے کا بندوبست ہو گیا۔ رعایا اپنے قانونی حقوق کو حقوق سمجھنے لگی۔ اس طوفان بے تمیزی کا زمانہ جاتا رہا۔ وہ وقت آ گیا کہ سنجیدگی قانون اور عام اصول انصاف کے مطابق عوام کے حقوق کا فیصلہ ہو ضوابط سرکاری کی پوری پوری تعمیل ہو۔ انہیں خیالات سے ایکٹ ۱۳-۱۹۰۶ء کا نفاذ ہوا۔ جس سے عدالتوں کی دیوانی علیحدہ ہو گئیں۔ تاکہ جوڈیشل افسر مقدمات دیوانی میں اپنا وقت صرف کریں۔ مگر یہ کارروائی مکمل نہ ہوئی۔ کیونکہ عدالت جوڈیشل کمشنر میں کچھ تغیر نہوا۔ نہایت ضروری تھا کہ اس انتظام کے ساتھ عدالت جوڈیشل کمشنر ہی مثل ہائی کورٹوں کے کر دی جاتی

جس طرح پنجاب میں چیف کورٹ ہے۔ اسی طرح پیر جوڈیشلی اودھ کی ہوتی۔  
اب جوڈیشلی کوہائی کورٹوں کی طرح سرشمہ قانون و انصاف ہونا چاہیے۔  
یہ اس وقت میں ممکن ہے جب دو مستقل جوڈیشل کمشنر مقرر ہوں۔ اور وہ  
بطور بیج کے کام کریں۔

آلہ آبادی اخبار پالیویر لکھتا ہے کہ جوڈیشلی بالکل توڑ دی جاوے  
اور اودھ کی اپیلیں ہائی کورٹ آلہ آباد میں دائر ہو کرین۔ وہ لکھتا ہے  
کہ اس انتظام سے گورنمنٹ کی کنایت ہوگی۔ اور رعایا کے حق میں اچھا  
انصاف ہوگا۔ کنایت کی ایک ہی ہوئی۔ مگر ہائی کورٹ آلہ آباد میں  
درج بڑھائے گئے تو انکی تنخواہیں موجودہ خرچ جوڈیشلی سے پانچ گنی زیادہ  
ہوئی۔ رعایا ایسا انصاف نہیں چاہتی۔ چوڑو بی بی چوہانڈو راہی رہیگا۔  
پالیویر سمجھتا ہے کہ ہائی کورٹ کی کرسیوں کی ہوا میں مصف بنانے کی تاثیر ہے۔  
اور جوڈیشلی اودھ کی کرسی کی ہوا۔ کرسی کی ہوا ہے۔ اگر انتخاب عمدہ ہو تو  
جوڈیشل کمشنر بھی لائق اور منصف مزاج مل سکتے ہیں۔ غریب رعایا سے اودھ  
لکھنؤ تک بمشکل پہنچتی ہے۔ اسکو اپیلیں دائر کرنے کے لیے آلہ آباد بلانا۔  
در انصاف کا بند کر لینا ہے۔ پالیویر چاہتا ہے کہ جس طرح چیف کمشنری  
بٹے کہاتے میں ڈال دی گئی۔ اسی طرح سے جوڈیشل کمشنری بھی نیست  
و نابود ہو جائے۔

ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی  
وہ لکھتا ہے کہ جب دونوں صوبوں کی اکثریکٹو شاخ کا الحاق ہوا تھا۔

تو تعلقداران اودھ کچھ کن منائے تھے۔ مگر اب وہ راضی ہیں۔ افسوس! موجودہ پالیسی یہی ہے کہ جو لڑکانہ روئے اوسکو دودھ نہ ملے۔ اس الحاق سے جو نقصان ہوا اوسکو کوئی رعایا کے دل سے پوچھے۔ ہزاروں کے دلوں میں آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ کہ ہم اپنا حال لاٹ صاحب سے کہتے۔ مگر لاٹ صاحب کا پتا صوبے بہر میں نہیں۔

مسٹر اڈیٹر برٹانیا نے گا۔ مجھے اودھ کے اخباروں پر افسوس آتا ہے۔ کہ وہ معاملات مصر و افغانستان۔ جنگ چین و فرانس۔ جرمن و سوڈان کے پالیسی پر مضمون لکھ کر کالم کے کالم سیاہ کرتے ہیں مگر اودھ کا حال نہیں لکھتے۔ اخبارات آئینے ہیں جو پبلک کا سچا سچا حال گورنمنٹ کو دکھاتے ہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس ہے۔ اگر اودھ کے اخبارات نے اپنا منصبی فرض ادا کیا ہوتا اور پبلک خیالات کا پورا چرچا اوتا رہتا ہوتا تو آج بایونیر کی یہ ہمت نہوتی۔ کہ وہ الحاق اودھ سے ہمیں نیم راضی بلکہ بالکل راضی سمجھ لیتا۔ اب عدالتوں کے سرکاٹ لینے کی دھمکی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ یہاں کے اخبارات خاموش ہیں۔ کیا اخبار جاری کرنے سے یہی منشا ہے کہ اڈیٹر یا منیجر کھلائے یا کچھ روپیہ کمالائے۔ ہرگز نہیں۔ جو لوگ اخبار جاری کرتے ہیں اور پبلک بحث کو نہیں سمجھتے۔ یا اگر سمجھتے ہی تو کچھ خبر نہیں لیتے۔ وہ پبلک کے دشمن ہیں۔ کیونکہ سرکاریہ سمجھتی ہے کہ اس صوبے میں اس قدر اخبارات ہیں۔ اگر عوام کو کوئی تکلیف ہوگی تو ہم کو ان اخبارات سے معلوم ہوگا۔

## عشق کیا شے ہو کسی کامل سی پوچھا چاہی

آخر یہ عشق ہو کون جانور۔ چرند ہے۔ یا پرند۔ رہتا کس ولس میں ہو۔  
 کھاتا کیا ہو۔ پیتا کیا ہو۔ بس۔ یہ ننھی سی رائی کے دانے برابر بات۔ جسکے  
 واسطے کامل کی تلاش۔ کشف نہیں۔ کرامات نہیں۔ مراقبہ نہیں۔ سماع نہیں۔  
 حال وقال نہیں۔ مسئلہ تہجد و امثال نہیں ہے۔

کوچہ عشق کی راہیں کوئی پوچھے ہم سے خضر کیا جانیں غریب گلے زمانے والے  
 اللہ اللہ۔ آپ میں۔ آودھ پنچ کے نامہ نگار۔ چشم بد دور آپ سے بڑھ کے  
 اس معنی کا حل کرنے والا کون۔ علما زاہد خشک صوفی جاہل۔ پنڈت  
 برائے نام۔ شعرا بے اعتبار۔ ایک آپ کی ذات ہو۔ باقی اللہ اللہ۔ خیر سلا۔  
 بندہ پرور سُنیئے۔ اگلے زمانے والے بسم اللہ کے گنبد کے رہنے والے  
 سیدھے سادھے آدمی تھے۔ جو جی میں آیا۔ کہہ گذرے۔ جو سُنا مان لیا۔  
 نہ حجت۔ نہ دلیل۔ یہ عقل جو اس زمانے والوں کو اللہ نے دی ہے۔  
 پہلے اسکی چھانوں بھی نہ تھی۔ نہ یہ طریقہ تعلیم۔ نہ یہ تہذیب۔ نہ یہ اوج۔ نہ یہ  
 ایجادیں۔ نہ یہ رفتار۔ نہ گفتار۔ نہ یہ لباس۔ نہ قیاس۔ اور ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔  
 اسی عشق کے معاملے میں دیکھ لیجئے متقدمین نے کیسی مومنہ کی کھائی۔  
 ہزار عقل کے گھوڑے بگ ٹٹ دوڑائے۔ لیکن منزل مقصود کونہ پہونچے  
 صرف دو قسمین قائم کیں۔ ایک مجازی۔ دوسری حقیقی۔ بہلا عشق بازاری  
 عشق خانگی۔ عشق از دو واجی۔ انکا بھی کہیں ذکر ہے۔ خاک نہیں۔

اب آپ ہی انصاف فرمائیے۔ لمبی چوڑی عقل والے انکی تحقیق پر کیوں  
حرف نہ رکھیں۔ مجازی اور حقیقی کی تفصیل میری دانست میں فضول ہے۔  
اُسے تمام پرانی کتابیں بھری پڑی ہیں رہیں نوایجاد قسمیں۔ انکا سمجھنا  
کون بڑی بات ہو۔ چٹکی بجاتے سمجھائے دیتا ہوں۔ عشق ایک قسم کا  
دلولہ ہے۔ جو ایام شباب میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور جو ایک غلبہ کور جو ع  
کرتا ہے طرف دوسری کے۔ بازاری میں یا بے نسبتی تصور فرمائیے۔  
چونکہ عشق بازار سے تعلق ہے۔ اس لحاظ سے عشق بازاری نام رکھا گیا۔  
اسکی دو قسمیں ہیں۔

قسم اول تمہوڑا سادہ باقی رہا۔ اور لپ جھپ نہادھو۔ کنگھی سے  
بال سنوار۔ ٹیڑھی ٹوپی۔ بنارسی رومال۔ رنگین گھٹنا پہن۔ گلوری  
دیا۔ پو قدمے چوک میں جائیکے۔ کبھی اس کمرے پہ نگاہ کبھی اُس  
مونڈھے پہ۔ باچھین کھلی ہونین۔ موچھین تین پائے۔ اس کمرے سے  
لگاؤٹ۔ اُس کمرے سے نگاہ بازیاں۔ کوئی ہنس دی۔ اور یہ ریشہ خطی  
ہو گئے۔ کسی نے جھوٹھون اشارہ کیا۔ اور یہ دائیں بائیں دیکھ کھٹ سو  
زینے پہ۔ آئیے نواب صاحب۔ حضور کیا کہنا۔ حضور ایسے۔ حضور ویسے۔  
وہ بیٹیر لڑائے۔ کہ بڑے بڑے استادوں کے چھکے چھوٹ گئے۔  
وہ وہ کنکوا لڑایا۔ کہ لوگ بتی بول گئے۔ طبلہ بجانے میں ماشاء اللہ  
ہاتھ ایسا تیار۔ جیسے ریل کا انجن۔ گھڑی کا پرزا۔ اُدھر حضرت نے  
گلوری کھائی۔ اُدھر غیرت آئی۔ بہنی رنڈی کے پان یونٹ

کیا کھا جائیں۔ لٹو دار بگڑی والے کو اشارہ کیا۔ اُس نے جیب سے نکالے۔ اور ناکہ جی کے حوالے کئے۔ بھڑوون نے دیکھا۔ اچھی سونے کی چڑیا پھنسی۔ ساز ملا مجرے کا رنگ جمایا۔ غرض جیتھڑے چھڑانا مشکل۔ دو چار جو گرہ مین تھے۔ وہیں چڑھا دیے۔ ہاتھ جھلاتے رخصت ہوئے۔ یار دوستوں مین کن ترانیاں اوڑانے لگے۔ بڑے مرزا آج تو بی... نے وہ خاطر داریاں کیں کہ وائے ہے بندہ بے زربنا لیا۔ ہنسی کیا خلیق لوگ ہین۔ جب اُدھر سے ہونکلے دو چار گلو ریاں کھائے چھٹکارا محال ہو گیا۔

قسم دوم اسکے واسطے صرف چار ٹکے پیسوں کی ضرورت ہے۔ مٹھی مین دبا بازار کی سیدھیان بھرن۔ ہانپتے کانپتے جا پہونچے۔ چڑیلین نظر پڑیں۔ آنکھیں ملائیں۔ باتیں چکناؤیں۔ دو چار جوتیاں۔ دس بیس گالیاں کھائیں۔ ٹکے حوالے کیے۔ یہ تو عشق بازاری ہوا۔ اب عشق خانگی کا ماجرا سنئے۔ یہ بھی دو قسموں پر منقسم ہی۔ اول بلانا۔ دوسرے خود جانا۔ قسم اول بڑے آدمیوں کے حصے مین ہے۔ این بڑے آدمی کیا یہی دراز قد فرہ۔ نہیں نہیں۔ بھیا روپیے والے کو بڑا آدمی کہتے ہین۔ اب قسم اول کی تعریف سنئے۔ دس بیس روپیہ کے خرچ مین اونچی سی اونچی... کیون نہو۔ گھڑ گھڑ گھڑ گھڑ بھی دروازی پہ موجود۔ پری نے جلوہ دکھایا۔ خورنے حجاب فاصل اٹھایا۔ چودھوین کا چاند نکل آیا۔ تکلف برطرف۔ آنچل رخ سے جو ہٹ گیا ہے پردہ غیرت کا پھٹ گیا ہے

یہ بات۔ وہ بات۔ لٹیا پسند۔ خا صدان پسند۔ گھڑی پسند۔ اگا لدان پسند۔  
 آنا فانا گھر کا تعلیقہ کر لیا۔ فرمائشیں مزید برآں لیکن یہ چاندنی چارہ ہی دن کی ہی۔  
 ادھر میان کا دو والا نکلا۔ اُدھر ع

تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

پر عمل کیا گیا۔

قسم دوم دور و پیہ کمربین باندھ چل کھڑے ہوئے یہ گھر دیکھا۔ وہ گھر دیکھا آخر  
 ایک مکان میں سترے کی روش جم گئی۔ اور اُدھر کی بات چیت ہوئی۔ حضرت  
 خوش غلات ہو پلنگ پہ دراز ہوئے خانم صاحب کو پیاس کی شدت۔ دوسرے مکان کا  
 دروازہ کھلا ہوا۔ پانی پینے کو اٹھیں۔ اور غراپ سی اُسی دروازے میں بیان ہیں  
 کہ امیدوار بودہ بدانتدیا آگہی زمین کھا گئی۔ یا آسمان۔ اتنی میں دو تین منٹ مسند  
 ٹنڈے باز آدھکے۔ ای ہی۔ قیامت نازل ہوئی۔ اوسان خطا ہو گئے۔ پٹ میں  
 سانس سمانی شکل پڑ گئی۔ دو چار ڈگ جا کا تٹا سا نکال باہر کیا۔ جی ہی جی میں  
 پچھتاتے۔ اپنا ساٹھ لیے طے گاڑ چلے آتے ہیں بہت ترے کی۔ یہ عشق خانگی ہوا رہا  
 عشق ازدواجی۔ اسکی مزی کچھ نہ پوچھیے۔ جوہن۔ سوہن۔ عیشق خود ہی مہذب ہی اسکی  
 حقیقت سنو۔ ایک مہذب مرد کا ایک مہذب عورت کو عقد کر لیے دیکھنا بھالنا۔ اب اگر  
 یون ہی بن دیکھو بھالو عقد کر لیا۔ اور دونوں میں میزان نہ پٹی۔ شادی عذابان  
 جو روا جیرن۔ زندہ درگور ہوئے۔ اس سے عقلا نے عقد ہی پہلے کچھ دونوں امتحان  
 لازمی ٹھہرایا پھر اختیار ہی۔ چاہا کیا۔ چاہا۔ کٹ سی الگ ہو رہے۔ تم اپنی راہ۔  
 ہم اپنی راہ۔ اسے عشق ازدواجی کہتے ہیں۔ اور سپر اپنا ہی مادہ ہی۔ احمد علی شوق۔



خضر کو دیکھ کے کتا ہی سبزہ خطیار  
بھلا جو چاہو چلے جاؤ اپنی راہ لے

اندون کا رنگ کچھ نہ پوچھئے ے  
جنون پسند مجھی چانوں ہی بولون کی عجب بہار ہی ان زرد زرد پھولون کی  
طبیعت کی لہر کچھ دریا سے کم نہیں ع  
جوش پر ہے بہر موج آج کل  
شبہ نیز قلم ہوا میں بہر ہوا طرارے بہر رہا ہی ع  
کھیل ہے راہ سخن طے کرنا

واہ ری بہارتیر کیا کتنا۔ تو ہو اور جہان۔ گلی کوچہ ٹھنڈی سڑک ہو رہا ہی ے  
دیکھ کر ٹھنڈک ہوئی سرد مری بھول جا کا دل گرفتہ ہنسٹری یاں غنچہ آڈی پھولجاے  
جی گھبرا یا اور کھٹ سے نکل کڑے ہوئے۔ چوک میں پہونچتی ہی ساری وحشت  
فی النار والسقر تھی۔ آپ جانے رنڈیاں معجون دافع خفقان پہر دل مضطر  
تسکین کیون نہ پائے۔ گلرو دیون کی بہار۔ پھول سے رخسار دیکھ کر بیساختہ  
یہی منہ سے نکلتا ہے ے

قدے چو سرد درختے ہچوار غوان اری مرو باغ کہ درخانہ گلستان داری  
ارے ہئی کوئی بتاؤ تو۔ آج ہم ہیں کہاں۔ آپ میں تو ہیں نہیں۔  
ورنہ یہ ہندب زمانہ۔ تہذیب کوڑیوں کے مول ماری ماری پھرتی ہی۔  
ایک دوسوتی میں کوٹ پتلون طیار ہی لال ٹوپی۔ سومانگے جانچے

تیرس کھا کے کوئی نئی روشنی والا دے ہی دیگا (دین کا معاملہ ہے) نہیں  
 تو ٹوٹی ہوئی پٹاری سہی۔ بوٹ کا کچھ اندیشہ نہیں۔ بات کرتے سیکڑون  
 بوٹ۔ مہلا ہم ان خیالوں کے آدمی۔ چوک کے گرد پھٹکتا کیسا۔ وہاں  
 ایسی کیا۔ وہی خشک ہانکے۔ جو آپنی آپ ریشہ خلی ہوئے جاتے ہیں۔ اور  
 خشک ہانکے نہ سہی۔ جنہیں خدا نے دیا ہو وہی کیا ہیں۔ عقل کے پورے۔  
 خاص انخاص لکھنؤ کے ٹورے۔ نزاکت اللہ اللہ

اندری ناز کی کہ وہ دہرا کے آئینہ لگواتے ہیں ضما و ہما سون کے عکس پر  
 اٹھتے ہیں تو ناک بہون چڑھا کے۔ بیٹھتے ہیں تو مارے شکنوں کے چہرے کو  
 سطر بنا کے۔ دولتخانے میں جیتھڑون سے بیزار ع

ناز کی کتہی ہے یہ بارگراں دور ہے

غرقی کافی ہو۔ سیاہ رنگنے کو پا جامہ ہو تو نین سکھ کا ہلکا پھلکا۔ انگر کر ہو تو شرتی  
 یا ملل کا۔ ٹوپی ہو تو چار انگل کی۔ برسات کے دن۔ جو کہیں بادل خان  
 بہر بہا کے برس پڑے۔ تو ایک ہاتھ آگے ایک پیچھے (لولو بے لولو) سچ بولیں  
 اُن کے دشمن۔ کوئی پشتہا پشت میں نہیں بولا۔ سپوت ہیں۔ کچھ کہوت تو  
 ہیں نہیں۔ جو باپ دادا کا چال چلن چوڑ دین۔ ناز کا نام کو تو کان پکڑیں۔  
 نہ پڑھی نہ قضا ہوئی۔ فقیر کے نام ٹکڑا سا جواب دینے کو سخی داتا۔ ہو لڑا  
 جہاں صحبت گرم ہوئی۔ دہبازوں نے چھینٹے دیے۔ لگے دہکا دہکا چاند واڈانے  
 لکھنے کو اپنا نام لکنا آگیا۔ وشیقہ کی رسید پر دستخط کرنے بہر کو ہو گئے۔ کچھ س تو  
 ہیں نہیں۔ جو حساب کتاب دیکھیں ہمالین۔ اور پھر بڑے بڑے ایماندار

ملا زبون کو بظن کرنا یہ بھی عقل نوابی کے خلاف ہی۔  
 بشیرون کی وہ لت کہ دن رات ہاتھ میں۔ تہلا ایسے بفکر و نکادیکھنا ہی کیا۔  
 لینا ایک نہ دینا دو۔ مفت میں افسوس کرنا پڑتا ہی۔ اس سے یار چرچا تو ہند بنگلہ  
 مڑے اور انہیں کچھ پین۔ کچھ کھائیں۔ یہ کچھ کیا چیز ہے۔ چپ چپ سے  
 مثل سنی ہے کہ دیوار کان رکتی ہو

کہیں ایسا نہو۔ کوئی غیر مہذب لمبی ڈاڑھی والا سن لے۔ این اور ڈاڑھی  
 تو آپ نے بھی بڑھا رکھی ہے۔ رادھر دیکھو۔ بے سمجھے بوچھے اعتراض جادینا  
 کتاب میں لکھا ہی۔ اسمیں تمہارا کچھ قصور نہیں۔ لیکن جو تمہارے مان باپ لیتو۔  
 تو مجھ سے اون سے دودو نوکین ہوتیں۔ اور تمہیں یہ کیا منحصر ہے۔ ہندی  
 خراب۔ انکی بات چیت خراب۔ انکا چال چلن خراب۔ انکا طریقہ تعلیم خراب۔  
 علم ادب کو جانتے ہی نہیں۔ ہو کس دیس کی چڑیا۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے۔  
 وہ اللے تلے کا زمانہ ہی اور ٹچھو ہو گیا۔

پیٹو شرما کے لکیر اب کہ گیا سانپ نکل

یہ ڈاڑھی نہیں اول تو دھوکے کی ٹٹی ہے۔ اچھا داغ کا ہے کو جاٹھیگا۔  
 آگے بڑھیے۔ یا وحشت۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ۔  
 اجی جنگل میں یہ کسکا گھونسلہ ہی۔ گھونسلہ کیسا۔ ایک جنگلیں کا بنگلہ ہے۔  
 اناہ جنگلیں اسی میں دہرے رہتے ہیں۔ بہلا آدمی ہوتے ہیں۔ اے لو اور سنو۔  
 آدمی نہیں تو کیا شیطان ہوتے ہیں۔ بہٹی ہینے تو کانوں ہوتا ہی۔ آنکھوں سے  
 دیکھا نہیں۔ کیا جائیں۔ اجی ع

ہاتھ کنگن کو آ رہی کیا ہے

اُم و مجسم ہی نہ دیکھ لو

جھک کر اُسی مَنج کلاہ کی طرح      بنگلے کو چلے نگاہ کی طرح  
دہنی کرسی پہ گوری بی بی۔ بائیں پیڑھی پہ کالی بی بی۔ بچو بچ کے درمیان میں  
ہند تگڑا جمع۔ تینوں مصالحوں اکٹھا۔ تین تلوک جو سنتو آتے تھے۔ وہیں نظر آئے۔  
باتیں وہ وہ سنیں کہ سنتے سنتے قہقہہ دیوار بنگلی۔

گوری بی بی۔ ول آج ہم فٹن پر ہوا کہا نیکو جائیگا اور مسٹر جونس کی  
ملاقات کر کے بارہ بجے رات آئیگا۔

نئے ہند۔ خمہ خمہ خمہ۔ ول فٹن آپ کا۔ ہم آپ کا۔ چھ آپ  
رات بہرہ آئے اور جو آپ کے تو ہم چلے مسٹر جونس کی کوٹھی میں پہنچا آئے۔  
کالی بی بی۔ میان ہم بھی اپنے دوٹھا بھائی کو نہ دیکھ آئیں۔

نئے ہند۔ چپ لگاؤ۔ ہمارا بنگلے پہ سب کو قانون قانون کر گیا۔ ہانگیگا کون۔  
گوری بی بی۔ ول جب تک ہم نہ آئے تم نہ سونا۔ جورات کو ہم آئے گا۔  
اور ٹمکو سوٹا پائے گا تو ہم امید کرتا ہی ہم سیدھا لوٹ جائیگا۔

نئے ہند۔ نو نو (نہیں نہیں) ہم نہ سوئیگا۔ کبھی نہ سوئیگا۔ جو آپ کے۔  
تو ہم سیدھا کھڑا رہے۔ نہ بیٹھے نہ پا کھانے پیشاب کو جاسے۔

کالی بی بی۔ (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) آہ! کیا کہوں سر پٹا چاتا ہے۔  
سر پہن درو شدت سے ہی کہو تو ذری اسوقت میں ایک جھپکی لیلون۔  
نئے ہند۔ کہو۔ اُدکمان درد ہی لاؤ ہم منڈا سے جھاڑ دے۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا بریش ٹوٹ گیا۔

نئے مہذب۔ ابھی تو آتا ہے چٹکی بجاتے۔

کالی بی بی۔ اری میان ترے صدقے گئی جو خانسا مان چوک جاے

تو مجھ بختی کو بھی ایک کنگھی ربڑ کی منگادو اور نہیں تو سینک ہی کی سہی۔

نئے مہذب۔ ست بولو۔ جواب کنگھی ونگھی کا نام سنا۔ تو ہم بالور کو

بلا کے تمہارا سارے سر کا بال ایک سرے سے منڈا دیگا۔

گوری بی بی۔ دل ہمارا اپنے کا پورٹ نہیں با۔ اب ہم پئے کیا۔ تمہارا ہو۔

نئے مہذب (تھر تھر کانپ کے) ہم انجیل پہ ہاتھ رکھ کر کہتا ہی۔ بالکل نہیں جانتا۔

کہا نسا مان بڑا ناٹی۔ ہکو کھبر نہ کیا۔ برٹرف۔ ہم آپ جا کے ابھی لاٹا ہی۔

کالی بی بی۔ تو ہمارے لیے تھوڑی سی لیتے آنا۔

نئے مہذب۔ پاگل۔ تم اپنا منہ کا لا کر نا مانگتا ہی۔

گوری بی بی۔ یہ سایا کھراب گیا۔ ابکی ہم لیگا بہت اچھا بڑا کیمٹی گرنٹ کا۔

نئے مہذب۔ کون بڑا بات ہو۔ ایمان بیج کے روپیہ آپ کی واسطے جمع کیا ہی۔

کالی بی بی۔ میں صدقے جاؤں۔ ابکی مجھے بھی سنگی کا پا جا مسہوا دو۔

نئے مہذب۔ ہش۔ تم ویسی آدمی وہ نزل بھول گیا۔ یہ منہ اور چار خٹکی لاسا۔

گوری بی بی۔ آج برانڈی پی کے ہم کباب کماے گا۔

نئے مہذب۔ اور ہم بھی تو۔

کالی بی بی۔ میرا ہی جی چٹپٹا تا ہی کہ آج پیسے کے لونگ چڑے کھاؤں۔

نئے مہذب۔ تم کھائے بڑے کی جان (خدا وہ دن کرے)

دہل اور غسرت شمشاد بہت اتر کر بڑھکے جو چلتا ہی کرتا ہی وہ ٹھوکر کھا کر

## ایک نادان خوش اعتقاد کسان کی دعا

ای میرے اچھے خدا میں اعتقاد رکھتا ہوں کہ تیرا کوئی سا بھی نہیں مجھ پر کرم کر۔  
 پڑھے ہوئے ملاکتے ہیں کہ تو قوی ہو قدیر ہو محیط ہو بین ان پیدا رہا تو ان کو کچھ نہیں  
 سمجھ سکتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ تو لاٹ صاحب سو ہی بڑا ہو عالم لوگ کہتے ہیں کہ تو  
 ہر ذرہ عالم کا منتظم ہو میں اپنے چوٹے سے اور کمزور خیال کو اتنے چکر نہیں دے سکتا  
 کہ ہر ذرہ پر نظر دوڑا کر تیری قدرت کی کارروائیوں کا مشاہدہ کروں مگر یہ جانتا ہوں  
 کہ حاکم بند و بست نے بغیر تیری مرضی کے مجھ پر جمع نہیں بڑھائی۔ ای میرے داتا مجھ پر  
 رحم کر جب تو ہر ذرہ کا منتظم ہو تو میرے کیتوں میں بہت سا غلہ کیون نہیں پیدا ہوتا  
 کہ اسکو بیچ کر جو باقی بچے اُس سے بال بچوں کو پالوں۔ ای اللہ تو ہر جگہ ہو گا شاید  
 اس موضع میں تو نے گزر نہیں کیا اور اگر گزر کیا تو میری اُجڑی حالت کو دیکھ کر  
 مجھ کو اپنا بندہ نہ سمجھا اور اگر بندہ سمجھا تو گناہ کیا یا ایسوجہ سے مجھ پر جمع بڑھوا دی  
 اے اللہ میرا گناہ معاف کر وہ گناہ کچھ بہت بڑا نہیں ہو میں نے نیل والے  
 صاحب کی ایک بھینس چرائی تھی مگر اُسکے لیے دو مہینے کی قید بھی بھگت لی  
 اُس نے میرے کیت کا نقصان کیا تھا میں نے اُسکو باندھ رکھا تھا اُسکے سوا  
 اور کوئی گناہ بھی نہیں کیا نہ کسی کی زمین دبا لی نہ مال چھین لیا یا خدا اب  
 مجھ پر اپنا فضل کر اور میری اس دعا کو بدلی کے لفافہ میں لپیٹ کر تیز و بجلی  
 کے ہاتھ صاحب لوگوں کے پاس بھیج دے اور حکم دیدے کہ منگی بہر غریب  
 کسانوں پر مالگزاری کیواسطے ذرا سختی نہ کریں۔ ارح ازالہ آباد۔

## ۱۸۰ ضرورت کیلئے

حضرت واعظ علیہ الرحمۃ سید کا جو دور دورہ سنتے تھے تو نہایت ہی  
ریشک ہوتا تھا خصوصاً کوٹ پتلون اور ٹرکی ٹوپی تو نظرون میں بہت کبھی تھی  
جی میں یہ کہتے تھے کہ کہیں ملاقات ہو جاتی تو سمجھا بوجھا کر وضع تو ترک کراتے۔  
الہیجے آج مڈ بھڑ ہو ہی گئی۔

## مخمس قطع بند

از بہر بند و وعظ تلاشی تھے جا بجا  
خیر اتفاق کار جو رستے میں مل گیا  
ملتانہ تھا مگر کمین اس شخص کا پتا  
سید سے آج حضرت واعظ ذیون کہا  
چرچا ہے جا بجا ترے حال تباہ کا  
بتلا کہ روز حشر ترا ہو گا حال کیا  
صدیفات اپنے مذہب ملت سے پہر گیا  
دل میں ذرا اثر نہ رہا لالہ کا  
جب سے ملا ہی عمدہ سب آرڈینٹ جج  
اسلام سے تو دور ہو کو سون ہو تیری دیج  
کچھ ڈر نہیں جناب رسالت پناہ کا  
نفرین تیری عقل پہ کرتا ہے سارا شہر  
تیرے تو فہم پر یہ پڑا ہے خدا کا قہر  
رکنے لگا ہے سر پہ تو اپنے کلاہ کج  
ہی تجھ سے ترک صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و حج  
دولت کی فکر ہوتی ہو انسان کو حق میں نہ  
شیطان نے دکھا کر جمال عروس دہر



بندہ بنا دیا ہے تجھے حُبِ جاہ کا

واعظ جو کچھ سنانے لگے سخت و سُست آج سید کا پھر تو طیش میں آہی گیا مزاج

جب ہو سکا نہ ایسی حماقت کا کچھ علاج اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج

راحت میں جو نخل ہو وہ کانٹا ہی راہ کا

لازم ہی یہ کہ چوڑے نہ انصاف کو بشر یکچہ جو غور آپ کے دل پر ہی ہوا اثر

سمجھ دہی کہ جسکی زمانے پہ ہو نظر افسوس ہی کہ آپ ہیں دنیا سے بے خبر

کیا جانے جو حال ہی شام و گاہ کا

جو دل میں آئیگا وہ سناؤ نگاہِ بخطر گھر سے کہی حضور تو نکلے نہ عمر بھر

بتلائیے کہ آپ کو کیونکر ہو کچھ خبر لندن کا پیش آئے اگر آپ کو سفر

گذرے نظر سے حال عایا و شاہ کا

از من عروج خانہ شاہی جو بشنوی بیتاب و بقرار شدہ سو سے اودوی

پیش مکان چو آئی یقینم کہ غش شوی وہ آب و تاب رونقِ ایوان خسروی

جس سے نخل ہو نورِ رخ مہر و ماہ کا

دستِ ادب کو جوڑ کے حاضر ہوں نقیب خود ملکہِ معظمہ ٹہلائے جب قریب

عزت یہ دیکھ دیکھ کے جل جل مری رقیب سرکارِ ذی وقار کا دربار ہو نصیب

ممبر بنائے آپ کو وہ بارگاہ کا

اک مس سگار لیکے یہ کتنی ہو جس گڑی ٹیک اٹ پلیر مائی ڈیر اولڈ مولوی

بتلائیے کہ کیسی ہو اسوقت دل لگی دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی

کم سن مہسون سے ذکرِ ہفت کا چاہ کا

باغون میں نازنینوں کا نظارہ کیجیے  
گر کوئی کس پلائے تو پہرے ہی پیجیے  
جی چاہے جس جگہ پڑے ہاں پر ڈکھویر  
آزادے بتان پر یوش کو دیکھیے  
بیساختہ ہولپ پہ گزروا واہ واہ کا

تعریف لکھوں انکی یہ طاقت مجھ نہیں  
وہ مس کہ جس سے آنکھ چراتی ہو جو عین  
گلگون غدار و سیم تن و شوخ و منہ چین  
نوخیر و دلفریب گل اندام و نازنین  
عارض پہ چنکے بار ہو دامن نگاہ کا

بہر کر گلاس دیتی ہو جب ایک مہ چین  
بسکٹ لیے قریب ہواں در نازنین  
اول تو عذر ہوتا ہی اس حال میں کہین  
رکھے اگر تو ہنس کے کہی اک بیت حسین  
دل مولوی یہ بات نہیں ہو گناہ کا

ہاتھوں میں لیکے بادہ گلگون کا ایک جام  
اک مس حسین و شوخ و گل اندام و لالہ فام  
ہنس ہنس کے نیچی نظر دیکھ کر تھی ہو جب کلام  
اُس وقت جھمک کر قبلہ کروں آپ کو سلام  
پہر نام ہی حضور جلیلین خانقاہ کا

کتا ہوں صاف آپ سے سچ اسکو جانے  
اور جائیں ہوش آپ کے یہ یہی رہے سے  
تسبیح و جانماز و عمامہ سب ہی بکے  
پتلون و کوٹ و بنگلہ و بسکٹ کی ہیں بند  
سودا جناب کو بھی ہو ٹر کی کلاہ کا

نخشہ ہی ہوں ٹیچو بزم میں اور ڈھلتی تھوڑا  
اک مس ہو چودہ سال کی پہلو میں نے حجاب  
اُس وقت کیجیے آپ تو البتہ ہی حساب  
مسجد میں یو تو بیٹھ کے ممبر پہ ای جناب  
سب جانتے ہیں وعظ ثواب گناہ کا - ح - از آکھ آباد

سرمابگذشت و این دل زار بہمان  
گرمابگذشت و این دل زار بہمان  
القصہ تمام سرد و گرم عالم  
برمابگذشت و این دل زار بہمان

دنیا میں کوئی رت بدلے کسی طرح کی فصل آئے مگر مجھ دران خانہ بدوش  
کو کسی قسم کا حظ نہیں جاڑے کی فصل باعتبار لطافت جملہ فصول میں عمدہ  
شمار کی جاتی ہو۔ ادھر میزان میں آفتاب آیا اور ادھر طبیعت خود بخود ریاضت  
اور شفقت کے کانٹے میں ٹل گئی۔ جنگی فوج میں قواعد کا حکم سنا دیا گیا۔  
نئی وردیاں تقسیم ہوئیں۔ زنگ خوردہ اسلحہ میں صیقل ہوئی مالی صیغوں  
میں حکام کی گردش کا وقت آیا۔ ناظران محکمہ پرانے خیمہ اور چولہا دیون کے  
درست کرانے میں مصروف ہوئے۔ چیرا سی اور مذکورہ جو اساتذہ کے درزی  
کی طرح خمیدہ کمر بیٹھے رہتے تھے پٹی اور صافہ باندھ کر اکڑنے لگے۔ نیسلگون  
وردی کا چشم انتظار میں ڈور کھنچا۔

گاڑیوں کے بیگار پکڑنے کا ولولہ بڑھا۔ تہیہ سستی کا غم گھٹا۔ زمینداروں کے  
نام رسد رسانی کے شوق جاری ہونے لگے۔ رنڈیوں نے برسات کھائی ہوئی  
چیزوں کو دھوپ دکھا کر سایہ میں پھیلا۔ تنگ اور چست لباس کی  
اکھلی ہوئی سیون اور . . . . . میں نجیہ و رفو بنوایا۔ رنگینوں کے

یہاں بدریان کہلین۔ رفوگرون کی گرم بازاری ہوئی۔ آتشخاؤں اور خاموں کی شکست و ریخت ہونے لگی۔ کابلی میوہ لاد کر پشتو بولتے ہوئے کابل سے چلے میوہ فروشوں کی دوکانوں میں بہار تازہ آئی۔ کھٹک لوگ مال خرید کر کے ہر گلی کو چہ بین پہرنے اور صدانگانے لگے ولایتی انار اعلیٰ۔ پٹیاریان میں انگور کی۔

اگر میون کالباس رخصت ہوا گلابی جاڑون کی پوشاک نکلائی۔ حدت آفتاب میں کمی مگر شعلہ رویوں کی سرکشی اور آتش مزاجوں کی گرم خونی میں ترقی ہوئی۔ اثر مجاورت سے حرارت غریزی کا مقیاس کئی درجہ بڑھ گیا۔ نیر اعظم کے انقلاب شتوی سے سیارات ارض کی چال بدلی۔ ..... کہیں بدرسیما تحت الشعاع میں نظر آئی۔

تحقیق جدید کی رو سے فلک اول محدب جاس فلک ثانی کے محدب کا ثابت ہوا۔ مقعر کی تہا نہ ملی منطقہ کی تحقیق میں ارباب حل و عقد سرگردان ہوئے۔ الغرض بہت سے نیرنگ عالم بدلی مگر مجر دیپا رے تلائی مجر دیہی رہی انہیں سے مطرد غرباے بے زرہین اور شاذ امر اے عالی قدر اور حسرت و فہوس میں ان دونوں کا پلہ برابر کیسی راتیں بے روئی گزریں اور کسی کی بے دوئی شہر فرق ست میان آنکہ یارش دربر با آنکہ دو چشم انتظارش بر در جاڑے تو یوں گزرے گرمیان تشریف لائیں۔ برج حمل میں آفتاب کے آتے ہی نازک مزاجوں کے پیر بہاری ہو گئے کیا ممکن کہ دھوپ میں قدم بہر چل سکیں۔ صاحب لوگ با اینہم جفاکشی سایہ میں چھپنے لگے

اب آتش لباس سے دل پھر ٹھنڈا ہو پانی کی چاہ پیدا ہوئی کپڑوں میں  
 شرتبی اور آب روان کی قدر بڑھی۔ روسا اور امراؤں بہر خشناؤں  
 میں گوشہ گیر اور رات کو بالا خانوں کی بلندی پر جنت کی قمریوں کے  
 ساتھ ہمہ صغیر عظیم اللہ خانی مدارے پہولوں سے لپٹے بجائے لب معشوق  
 ہمد۔ آغا باقر کے امام باڑے کا دوسرا باعث تفریح شام عالم چاندنی میں فرش  
 سفید نور افکن۔ تفریح طبع کے لئے ہر مونیئم اور ارگن پہولوں کی اوٹ سے  
 صحن بام عطر آگین۔ لپیوں کی روشنی سے سقف خانہ چرخ چارمین۔ کہین  
 تادری سوار گنجیغہ کا شغل۔ کہین پچسی کا چرچہ چت پٹ پر ہار جیت کا معاملہ  
 مگر رنڈی ادیچی تیلی کو کیا شعر

خزان کیا فصل گل کتے ہیں کسکو کوئی موسم ہو  
 نہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بال دیر کاہی

دن بہر دنیا کے دھندے میں پریشان۔ اور رات کو خالی چار پائی  
 در تنہا مکان۔ ایک قطعہ کسی پرانے شاعر کا مجھے یاد آیا ہی ہر چند محاورہ حال کے  
 خلافت ہی مگر میرے حسب حال ہی قطعہ

کسی کی شب وصل سوئی کٹے ہی کسی کی شب ہجر روتے کٹے ہی  
 ہماری یہ شب کیسی شب ہی الہی نہ سوتے کٹے ہی نہ روتے کٹے ہی  
 چند روز میں یہ بھی پر جوش موسم آخر ہوا۔ اور برسات نے اپنا جمال  
 باکمال دکھلایا۔ ابر سیاہ دامن کسار سے جانب شہر چلا۔ ہواؤ خنک نے  
 دماغ پریشان کو چاق کیا۔ ناسپاس مسلمانوں کا ذکر ہی کیا ہندوؤں کے

یہاں ہر سات پوچی گئی۔ دو چار دن بادلوں کی گھیر گھار رہی ایک دن بسم اللہ  
 کر کے پہلا ہی دو گڑا اس دھڑلے کا پڑا کہ جل تھل بہر دیے کل شئی جی من المار  
 کا عالم نظر آگیا رات ہی بھر میں تمام دنیا کے حشرات الارض زندہ ہو گئے  
 سبزہ قریب سے صفحہ زمین چرخِ اطلس بنا۔ اساطیر کا عینہ خیر یون ہی کچھ  
 گڈرا ساون کے آتے ہی عیشِ باغ کے میلے شروع ہو گئے رنگین مزاجوں سی  
 کیا مکن کہ کوئی میلہ ناغہ ہو۔ جمعہ آیا اور صبح سے طیار سی ہونے لگی نبتی سنورتی  
 تموڑا سادن باقی رہ گیا۔ اہل دول جوڑیوں پر منہ جوڑے کے سوار ہو کر جاوڑی  
 شوقینِ غربا بھی دو گامہ بہا گے ہوئے آگے پیچھے پہونچ گئے۔ اس میلہ میں  
 ساقون کا ہجوم رنڈیوں کا جھڑمٹ تماشائیوں کا مجمع مختلف الاوان پوشا کون کا  
 لطف جوئے کے پینک سادن کا درد انگیز اور فراقیہ مضمون قابلِ دید و شنید ہوتا ہی  
 فی الحال جب سے بی مشتری نے غروب کیا دہو من صاحب کی دہوم دہام ہے  
 اور شہر کی گائیو الیون میں اول نمبر کا ٹکٹ انہیں کے پاس ہی۔ جہان نہونچ  
 جوئے پر پیٹھ کے تان لگائی (آئی ساون کی بہار ستیان جولا والا باغ میں)  
 تمام میدان عیشِ باغ میں کھل بلی جج گئی۔ مشتاقان بی زر صفین پہاڑ پہاڑ  
 قریب آہونچے۔ داہنی بائیں پرا باندھ کر جم گئے۔ بی دہو من کی صدا سے  
 دلکش سے آگاہ بہائیون پر وہ اثر پیدا ہوا کہ جو گورو پیرنا سے رزمی کے شننے  
 سے ہو۔ سرگردن بے قابو اعضا سے بدن اختیار سے باہر۔ جان نثاری کا دلولہ  
 انظار شجاعت کی اسنگ۔ تناس سے سرفروشی کا وفور۔ مگر وقت اور زمانہ سے  
 مجبور۔ اگر اس وقت بی دہو من کہیں فیر کا حکم دیدن تو غالباً خون خرابہ ہو جائے

اور لکھنؤ کے بانی گڑیوں سے تو بچا نہ چھین لیں۔ اور چڑیوں سے لڑ کر لکھنؤ خالی  
 کرالیں۔ اور ہر جوار میں خاص کی یہ کیفیت کہ ثنا و صفت کا ساون بہا دون  
 برسا رکھا ہو۔ اور تعریفوں کی بو چارو ہے کے پل تک جاتی ہو۔ طرہ یہ کہ فقط  
 واہ واہ پر اکتفا نہیں بلکہ اوسکے ساتھ یہ بھی ہو کہ قسم ہو قرآن کی اگر آج  
 میا نصاحب (جنکی ملا مشہور ہو) زندہ ہوتے تو اس وقت کے گانے کی داد دیتے۔  
 یا اگر حضرت سلطان عالم شاہ اودھ بقید حیات ہوتے تو بیشک انکی قدر کرتے۔  
 چند ہی روز میں انکی رتی چمک جاتی افسوس ہو دنیا خالی ہو گئی نہ اہل مال و  
 اور نہ صاحب کمال کوئی نہیں رہے تو نہیں بھی خوشامدی سلامت پلین  
 جنکی ذات سے سب کچھ ہے) دوسرے صاحب نے ارشاد فرمایا۔ کہ بھئی دالہ سچ  
 کہتے ہو میں اپنے اور اپنی بیوی دونوں کے ایمان سے کتا ہوں کہ انکا مثل  
 کا ہی کو ہو اور آج اس شہر میں کیا بھئی تک کوئی انکا جواب دینو والا نہیں بلکہ اللہ  
 اسی آواز کا سریلہ بن تو دیکھو معلوم ہوتا ہے اگر گن بج رہا ہو یا کوئل کوک رہی ہے  
 اگلے مین گویا بڑی نہیں رہی (دریں چہ شک گل مین کیا تمام جسم مین کین بڑی نہیں  
 الغرض جہاں اس قدر زندہ دلون کا مجمع تھا وہاں ہم ایسے دو چار تجربہ پیشہ  
 غریب الدیار بھی علیحدہ چپ کڑے ہوئے نیرنگی عالم کا تماشا دیکھ رہے تھے۔  
 اگر داہنے بائیں سے کین چوڑیوں کی آواز یا چڑوں کی جنکار کان مین  
 آگئی تو کن آنکھوں سے یک نظرے خوش گذرے دیکھ لیا ذرا کوتیاں تو بلین  
 مگر سر جھکا کے گہاس کہانے لگے شہر  
 ہمیں کیا جو تربت پہ میلے رہے یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے



## متفرق مضامین

### بحر طویل

حضرت سلامت۔ لمبی چوڑی تسلیمین عرض ہیں آپ نے کچھ سنا۔ ہنوز نماز پنجگانہ کو پانچون وقت کے سلام اور وظیفون کو پانچون وقت کے طعام سہیل دیا دیکھیے کیا طول عمل ہی! اگر آرو شیر دراز دست بھی ہوتا تو اس دستبرد ہاتھ کے طوطے اوڑ جاتے۔ اور بے اختیار ہو کر ہاتھ اٹھاتا۔ اس طول عمل میں کیا مجال جو آپ کوئی بات ہلکی پاویں۔ اگر کوئی مصرعہ ہو تو وہ بھی شیطان کی آنت سے کم نہیں۔ قطعہ رباعی ترجیع بند بیت غزل و سارے زمانہ کے وزن آپ نے سنے ہونگے۔ بحر طویل کو کاہیکو سنا ہوگا بندہ درگاہ جہان کے کو چہ گرد۔ نور کے تڑکے پھندے والی ٹوپی دیکر پونچھلے دار پتنگ کی طرح جو بڑھ نکلے تو بیاہ براتون کی کثرت تو ہئی ہی کھٹ سے ایک لالہ صاحب کی محفل میں داخل ہو گئے۔ وہاں بھی کوکب اقبال کی رہنمائی نے دُمدار ستارہ ہی بنا رکھا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ غزل بازی۔ بیت بختی۔ شعر خوانی۔ رقعہ بازی۔ گالی گلوچ۔ ہو رہی ہی۔ لیاقت اور فضیلت کے گلون پر کُتر بھریان ریتے جاتے ہیں۔ اتنے میں کوئی بیباہی کسی کو نے سے بوڑھے بکرے کی طرح لگے بڑانے۔ تھر تھراتی آواز سے لگے بحر طویل سنانے۔ ہم تو کیا اگر امیر خسرو ہوتے تو ان جاتے۔ وہ بحر طویل کا ہیکو دریا کا پاٹ تھا یا آہنی سڑک یا تار بھرتی یا حرام زادے کی رسی۔ جی چاہے تو آپ بھی سماعت فرمائیے۔

و هو ہوا۔ دوش رفتہ سوئے بازار کسے یا فتم عیار۔ زہر قید بکسار۔ یہ زویر گرفتار  
 نہ خود رفتہ دس شرار۔ سبک خیز چور ہوا۔ تنش چون تن زنبور سیہ خال  
 رخ حور۔ مثال شب دیچور۔ بیکوٹ و تیلون۔ بدن شستہ ز صابون۔ خوش  
 زرد۔ دلش سرد۔ تن و جان ہمہ گرد۔ نہ او صاحب ایمان۔ دلی بندہ شیطان  
 نہ ہند و نہ مسلمان۔ نہ از قوم نصارا۔ دو دہر سمت لہند شوق۔ گئے تخت  
 گئے فوق۔ گئے استاد و شاشید۔ گئے جست و مراید۔ گئے ٹھوکر و سیٹی۔ گہ چارو گئے  
 کافی و شہین و برانڈی۔ گئے بیرو کلا رٹ۔ گئے پاکٹ۔ گئے جاکٹ گئے شیر  
 و گئے رم۔ گئے گچی گئے ٹم ٹم۔ ہمین فکر بہر دم۔ کشتہ سحر ص و ہوارا۔  
 گفتم اسے ہمسر فرعون۔ چرایشدی مطعون۔ کسے نیست چو یارت۔ جہ بود  
 آخر کارت۔ این وضع کدام ست کہ داری۔ چون شد ز خرد عاری ریشہ ننگ  
 شکستی۔ در وانش بچہ بستی۔ توئی دیوانہ و مدہوش۔ رہ عقل فراموش۔ بشر علم و  
 ادب دور۔ بجی گمر ہے مخور۔ بگو نام و نشانت۔ شوم آگاہ بجانت۔ مکن دیر خدا  
 گفتہ عدوئے ناموس۔ برو ڈام باگ ٹوس۔ تم آدمی ہے کالایو سور کا لتالا۔  
 من صاحب لوگیم۔ فداے بستریم صاحب پیللی نام بچان فہرہ عام۔ در موزم  
 توجہ دانی کہ ناقابل آئی۔ بزخم تھڑو ٹھوکر ایو گڈام ایر۔ شکتم روئے شمارا۔  
 گفتم اے صاحب اوصاف۔ مزن بھیدہ بہ من لاف۔ بہ بین روی سیہ خویش  
 بہ آئینہ در پیش مشو طائر نقال۔ مزن مفت پرو بال۔ بجوز بسکٹ و ہم  
 یکک۔ مکن ترک رہ تیک بشو پیر و حنات۔ برست از مزخرفات بہ بین  
 صدق و صفارا۔  
 ہندی نہ فارسی  
 راقم بیابا ہی ہندسی

# خمیس

کلاہ سرخ ٹکی دائما بر سر نمی ماند  
 همیشه کوٹ و جا کٹ نیت نین بر نمی ماند  
 زمانه بر یکی آئینا سے نیچر نمی ماند  
 عروس نوحجاب آلوده باشوهر نمی ماند

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

براندازی دائما بوتل فرساغ نمی ماند  
 چنین بید و چرط و درست و لب اکثر نمی ماند  
 بیابان بوٹ انگریزی نثر بر سر نمی ماند  
 عروس نوحجاب آلوده باشوهر نمی ماند

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

مدام این گیند و کرکٹ نسخہ برید نمی ماند  
 همیشه بر زبان اسپنج هم لکچر نمی ماند  
 برائے مدرسه این چندہ پرز نمی ماند  
 عروس نوحجاب آلوده باشوهر نمی ماند

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

چنین اسپ خرد سر پٹ میدان کجاتازی  
 همیشه گیند کرکٹ همچو طفلان تاکجا بازی  
 مزیت بدن تاکو چنین تپلون گوسازی  
 عروس نوحجاب آلوده باشوهر نمی ماند

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

براندازی تابکے از ما بگوائے نیچر نوشی  
 لباس جا کٹ و تپلون بکھٹک چنین پوشی  
 برانچ کردن این سم لندن تاکجا کوشی  
 عروس نوحجاب آلوده باشوهر نمی ماند

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

کئی گمراه عالم را با سپنج زبون تاکے  
 بسر مزین نمودن این چنین خط و جوتن تاکے  
 نمودن بول ستاد و مثل سنگ کنون تاکو  
 عروس نوحجاب آلوده باشوهر نمی ماند

اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

خوری تا چند مرغ سر بریدہ با ہم غریب  
خردی نالداؤ نیچر برین عقل برین ہست  
حرامی رانامی از دلیل خوشی چون جلت  
عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند

بجای شگل سودر کو لیڈ می ابو سپین  
چو قرآن وحدیث ای نیچر یانچیل دیدن  
بوقت گیند کرکٹ بیدھڑک قیاب گردین  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند  
عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند

تو گوئی ذکر ایزوراکہ ہست آن خلاق بیچن  
ہر س از داور دارا و تو بکین ازین کنون  
کبوتر چون بکا بک فتہ بسیار دغ غون غون  
اگر ماند شبے ماند شبے دیگر نمی ماند  
عروس نوحجاب آلودہ باشو ہر نمی ماند

### بات کا بتنگڑا

بی بی۔ چلو ہٹو۔ مجھ جنم جلی کی قسمت ہی خدا نے ایسی بنائی۔

میان۔ این خیر تو ہے۔ یہ آج تمکو کیا ہو گیا۔

بی بی۔ ہو گا تمکو یا تمہارے ہوتون سوتون کو۔ مجھ دکھیا مفلس کو کیا ہو گا۔

میان۔ باتین تو ز مستون کی سی کرتی ہو۔

بی بی۔ جی ہاں۔ بس منہ نہ کھلواؤ ایسا ہی تم نے مجھے روپڑا شرفی سی پاٹ دیا ہے۔

میان۔ پہرا سین ہی کچھ شک ہی۔ تم جانتی ہو جو کچھ آتا ہے تمہارے

ہی پاس جاتا ہے۔

بی بی۔ اچی وہ آپ ہی کو مبارک رہے۔ موئی خیر نہ برکت۔ ادھر روپیہ

آیا چٹر پٹرین اٹھ گیا۔ مین کیا سب کہا لیتی یا زبور گڑھا لیتی ہوں۔

میاں - یہ نہ کہو یکم۔ ابھی خیال کرو۔ کچھ نہیں تو ہزاروں حساب بتا دوں  
 ابھی تمہاری شادی میں ابا جان نے (خدا جنت نصیب کرے) باوجود  
 قرضداری کے پانچ ہزار صرف کیے۔ پہرین نے نوٹ بچکر پونے چار ہزار کا  
 مکان لے دیا۔ ابھی نادہرا کے ہونے میں سو اٹھ تین ہزار ایک دیے مرقیہ  
 کی دفعہ بطرح خرچ ہو رہا تھا دو ہزار پہر دیے۔ نادہرا کے ختنے میں چار ہزار  
 اٹھ۔ بسم اللہ میں ابھی کل ڈھائی ہزار دیچکا ہوں۔ زیور اور پوشاک  
 بھی ایک ایک دودھ کر کے پانچ ہزار کی ہوئی گئی۔  
 بی بی۔ بس مردے بس۔ قالہ کے آگے منہال کی بڑائی۔ اپنے منہ  
 میان مٹھو بننے سے کیا ہوتا ہے۔ لگے پیسے مہاجن کی طرح بھی کھاتہ سنانے۔  
 یہ سب اپنے اوٹھایا ہوگا۔ جانے میری جونی کی نوک کی پیزار۔ میرے  
 چونڈے پر اسکا کیا احسان۔ میرا گھر اپنے کیا بہر دیا۔ شادی میں اٹھایا اپنی  
 نالچ رنگ میں اوڑھایا۔ جن جن کا کہا یا تھا اونکو کھلایا۔ باقی ان دو بچوں  
 کے واسطے بھی جو اوٹھایا وہ بھی آپ کے حوصلے کی بات تھی نہ کرتے تو بندی کا  
 کیا بگڑتا۔ جو لوگ کہتے اپنے تمہیں کو کہتے۔ ہاں کپڑے اور زیور لا کلام  
 دچھاتی ٹھونک کر سو وہ ایسے لاکھوں کروڑوں کے نہیں اس سے ہزار گونہ  
 تو میں اپنے گھر سے لائی تھی۔ اور آج جو نہ لائی ہوتی تو آپ اللے تلے  
 بے فکر یاں کسپر کرتے۔ غضب خدا کا جسکے آگے بال بچے اور وہ تمہاری طرح  
 اس عمر میں یوں بگڑے۔ نایا یا مجھے تو ان باتوں کی عادت نہیں میں تو  
 رنڈی باز مرد عورت پر آنکھ نہ ڈالوں۔

(ابو میان سے نرم لگیا کفن پہاڑ کے بولے)

میان - یہ یہ بہ - یہ بیگم تم نے کیا کہا - ذرا پہر تو کہو -

بی بی - مان مان - کچھ جھوٹ کہا - لو صاحب جینک ہم بولتی نہیں تب ہی تک -

میان (آنکھ نبلی سیلی کر کے) یعنی ہم رنڈی باز ہیں -

بی بی - یہ تو جانے میری جوتی - مگر آدمی کے آتار کہیں چپے رہتے ہیں -

میان - بھلا کچھ تو معلوم ہوں -

بی بی - اچی بس جانے ہی دو - بیفائدہ کے تین کیوں بات بڑھاؤ ہو -

ابھی بتا چلیں گی تو جھوٹے جھوٹے دسٹل میں کلام اللہ اوٹھانے لگو گے -

مفت میں گنہگار ہوں گی - ہرے گھر میں تم کو کلام اللہ اوٹھاتے تامل ہوتا نہیں -

خدا کرے ان جھوٹی قسموں کا مظلمہ انہیں حرامزاد یوں کی جان پر پڑے -

میرے اور میرے بچوں کی جان سے دور -

میان - جی نہیں میں قرآن نہ اوٹھاؤنگا کسی کا نشان دیجیے تو -

بی بی - نام اور نشان کیسا - یہ بھی جو لاپے کا تیر ہے - ہم کو سب گہاتین

معلوم ہیں - یہ آئے دن کمیٹی جانا خالی از علت ہی! جب خدشہ گار سے

پوچھو یا تمہارے سرکار کمان گئے تھے - صاحب کمیٹی گئے تھے - اب جو

پوچھو اس میں ہوتا کیا ہو تو نہک حرام بتاتا نہیں - اور مزایہ جب کمیٹی موئی

میں جانا ہوا بی چندہ کے بھی کچھ نہ کچھ نذر کرنا پڑا - یہ بند ہی بات ہی -

جب کہی تم مردار کمیٹی میں گئے ہو اُسکے دوسرے ہی تیسرے اوہدا کے

بی چندہ کے نام دو سو چار سو ضرور حساب میں موجود ہیں -

دیوان سے پوچھتی ہوں ارے کبخت یہ کیا چیز ہے۔ وہ کہتا ہے سرکار  
 کمیٹی میں گئے تھے دے آئے ہیں۔ آگے بتاتا ہی نہیں۔ اور میں کبخت  
 اس راز سے کیوں آگاہ ہونے لگی تھی۔ وہ تو اُس دن چوڑے بھیا آئے  
 تھے مجھے کچھ یاد آگیا۔ پوچھ بیٹھی کمیٹی کون چیز ہے؟ وہ تو جانو انگریزی  
 فارسی۔ زر زری۔ فر فری۔ سرسری سب میں دست و قلم ہے۔ چہ جینو کال  
 اس انگریزی کی گٹ پٹ اسکول میں سیکھی ہو۔ وہ سمجھ کر چپ ہو رہا۔ لاکھ  
 پوچھتی ہوں اب بتاتا ہی نہیں۔ جب بہت پوچھا بہت پوچھا تو بتایا جلسے کو  
 کہتے ہیں۔ بس فوراً ہی تو میں سمجھ گئی۔ کہ یہ کچھ نہیں۔ دس بیس سوئے  
 لچے بد معاش جمع ہوتے ہونگے۔ ناچ گانا جلسہ ہوتا ہوگا۔ جہان اور  
 رنڈیان منڈیان آتی ہونگی وہ شقتل چندہ مڑا رہی ہوگی۔

(اب تو میان سے ہنسی ضبط نہو سکی)

میان۔ قہہ۔ قہہ۔ قہہ۔ بھئی واہ کیا بات نکالی ہو۔ واسٹیکم ہو طبیعت دار  
 بات خوب نکالی۔ پیراب کیا ہوگا۔ ہم نے تو چندہ سے نکاح کر لیا۔  
 بی بی۔ میرے ٹینگے سے (انگوٹھا دکھا کر) ایک نہیں ہزار۔  
 لیکن بندی کو تو اب اس گرمین بائیں ہاتھ کا کمانا حرام ہی یہ بچے آپ کو  
 مبارک رہیں۔ میرا میکا سلامت رہے۔ مجھ بہر کو بہت ہی۔

میان۔ کچھ خیر ہی؟ آدمیوں کی سی باتیں کرو۔ آج یہ نیا ضبط ہوا ہو۔ وہ لونڈا  
 تمہارا بھائی تو ہوا حق۔ وہ بہکوا کیا جانے۔ کمیٹی اُسکو کہتے ہیں جہان  
 دس بائچ عقلمند آدمی عقل اور ہوشیاری کی باتیں اور صلاحین کرتے ہیں۔



بی بی۔ پر کیا رنڈی بازی میں عقلندی کا خیر ہی۔ یہی صلاحین ہوتی ہوگی کہ آج اُسکو بلواؤ۔ کل اُسکو بلواؤ۔ پرسون اُسکا مجرا ہو۔

میان۔ یہ نہیں میرا مطلب ہے ملک اور شہر کی باتیں ہوتی ہیں۔ جیسے لڑکیوں کا پڑھانا۔ لڑکوں کا پڑھانا۔ شہر کی صفائی۔ عورتوں کے واسطے قابلہ عورتوں کو پڑھانا۔ اور انھیں باتوں کے واسطے روپیہ ب دیتے ہیں اُسکا نام چندہ ہی۔

بی بی۔ ہاں اب میں سمجھی۔ تو بہ تو بہ میرا کہ مہر خیال تھا۔ اُس لڑکے نے تو مجھے بوکھلا دیا تھا۔ آج دن بہر میں اسی میں نالہ حق حیران رہی۔ دن بچنے کو آئے اور اوڑھ کر کھیل منہ میں نہیں گئی۔ معاذ اللہ کی پناہ ہے۔ اب جا کر حواس درست ہوئے۔ خیر ہوگا ایسا ہی شاید ہو۔ یہ بھی کوئی بڑی بات نہیں۔ اگر دایان پڑھ لکھ گنیں تو آپ ہی معلوم ہو جائیگا۔ مگر مجھے تو مردوں کی بات کا اعتبار نہیں۔

میان۔ خیر سہر دست تو چندے چپ رہیے۔

## فراہ

یار ب نہ وہ سمجھی ہیں نہ سمجھیں گری بات دی اور دل انکو جو ندی مجھ کو زبان اور رب العالمین تیرے دریدہ دہن شریر مفسد اور آزاد بندوں ذوم ناک میں کر دیا۔ جی اوکٹا گیا۔ زندگی سے عاری ہوں اور زیست سے بیزار۔ کوئی خطا نہ قصور مگر یہ فتنہ پرواز دق کیے جاتے ہیں بدنامی سے بدنامی۔ بنیابنیاستے جان عذاب میں ہو گئی۔ خداوندان کے دل بدل دے۔ چشم بصیرت

عطا فرما۔ جو میری خوبون پر نظر ہو۔ میرے علم اور بردباری کی قدر کریں۔  
 میری ملکی خدمت اور ہمدردی کا خیال ہو۔ مالک الملک میرا حال تجھ پر  
 پوشیدہ نہیں۔ نیک کاموں میں کہی میں نے روپیہ پیسے سے دریغ نہیں کیا۔  
 ریفارمروں کا شریک۔ چندہ دیتے والوں کا مشیر کوئی ملکی خدمت ایسی  
 نہیں جہاں تیری عنایت سے میری ہمت نے کمی کی ہو۔ کلچر اسکول  
 اور سوسائٹیاں میری فیاضی کی گواہ ہیں۔ مگر پہر ہی خداوند ایہ ناہنجار  
 بندے میری عزت کے درپے ہیں میری تمام کارروائیوں پر خاک الٹا چاہتی  
 ہیں۔ رشک ہو اور جلن۔ میری ناموری عروج اور ثروت کو نہیں دیکھ سکتے  
 یہ مانا کہ میں بنیاسی مگر خالق کون و مکان۔ کیا بیٹے آدمی نہیں۔ اور انکو  
 تیرے بندے ہونے کا اعزاز نہیں بخشا گیا۔ کیا پاک پروردگار بنیوں کی  
 خوبیاں ہی تیرے شریر بندے بُرائیاں خیال کرنے کا استحقاق رکھتی ہیں۔  
 عالم الغیب تو میرے حال سے بخوبی واقف ہو۔ تیری توفیق اور توجہ سے جو  
 دولت اور وقعت میں نے حاصل کی اسکا حال تجھ پر روشن۔ خداوند  
 مصیبتیں میں نے جھیلیں۔ کڑیاں میں نے سہیں سختیوں کا مقابلہ میں نے کیا۔  
 شائد میں مستقل میں رہا۔ ہمت میں نے ظاہر کی۔ محنتی میں۔ کوشش میں نے کی۔  
 تیری عنایت سے اپنی ہستی کو درست کرنے کے لیے زمین آسمان کے  
 قلابے میں نے ملائے۔ در بدر میں پہرا خاک میں نے چھائی۔ جوتیاں  
 چٹختے چٹختے تیری کرم گستری سے اس مرتبہ کو میں پہونچا۔ مگر خداوند  
 پہر کچھ نہیں۔ میں ان شریروں کے نزدیک وہی بنیا۔ خود غرض مطلبی۔

اور چارپلوں بنیاموں۔ کاش اگر بین انگلنڈ میں ہوتا تو اہل یورپ میرے  
سوانح عمری سے ترقی کا ایک عمدہ سبق حاصل کرتے۔ مگر فریاد ہے فریاد  
یہ ناشناس ہندی میری خوبیوں کو میٹھے ہیں۔ میری شہرت کے دشمن ہیں  
اچھا میں خوشامدی ہی سی۔ مگر بلا دہالین جب خوشامد سے تو راضی ہی  
تو یہ اعتراض کرنے والے کون۔ تیری ہدایت کے موافق حاکم تیرا سلیہ ہیں  
پہر اگر ہیں نے خداوند حاکموں سے لگا وٹ یا خوشامد کی تو گناہی کیا ہی  
آئی تو دونوں کا حال بخوبی جانتا ہی۔ بہت سی باتیں انسان دنیا کی تعلقات  
بین ہنسکنہ مجبوری کرتا ہے۔ میرا بھی بعض صورتوں میں علی ہذا دروغ  
صلحت آمیز پر عمل ہے۔ حاکموں کے انتظام میں مجھے نکتہ چینی کی جرأت  
نہیں ہوتی۔ کہ مبادا میرے فائدوں میں فرق آجائے۔ میں واقعی اس میں  
لاچار ہوں۔ کیونکہ میرا دہندہ بالکل حاکموں کی عنایت سے چلتا ہی۔ پر کیونکہ  
ممکن ہو کہ میں کسی کے خلاف لکھ کر اپنے پیر میں خود کھاڑی ماروں۔ مجھے  
نہ آزادی کا دعویٰ نہ اخبار کے ذریعے سے ملک کی خدمت منظور۔ میرا پرچہ تو  
بالکل خوشامد کا آلہ اور بیج سرائی کا ساز ہی۔ خداوند ابوجہ اصلی بنیا ہونے  
کے میرا نام بد ہی۔ ورنہ ہر شخص جس کے تعلقات میرے سے ہیں یہی کرتا ہے اور  
کوئی اُس کے خلاف نہیں ہوتا۔ مالک الملک کہنے کو سہی کہتے ہیں۔ مگر کیا وہی  
جاتا ہی جو صحت وقت ہی مسٹر گلیڈ اسٹون کی نظیر ہمارے سامنے موجود ہی۔  
نفسر ہوتے ہی وہ تمام آزادانہ خیالات بدل گئے۔ پالسی ہی اور ہو گئی پس  
خداوند ہمیشہ سے یونہی ہوتا چلا آیا ہی۔ اور میں بھی یوں ہی کرتا ہوں۔

رشک اور حسد کے الزام میرے نسبت نہایت مبالغے سے کیے گئے ہیں۔ تیری عزت کی قسم اگر دشمنی بھی مجھ کو اپنے ہمعصرون سے ہو تو اسی خیال سے کہ ع بود ہم پیشہ با ہم پیشہ دشمن۔

زیادہ کسی کو میں کیا ستاؤں گا۔ میں خود گویا ہوں۔ اور اس قدر سخت دل کہان سے لاؤں۔ ہاے ناقصرون میں میری قدر نہیں۔ ملکی فائدے اور ترقی تجارت کے لیے جو کوششیں میں نے کیں اونٹے تو بخوبی واقف ہو۔ اپنا سرمایہ لگایا۔ لوگوں کی خوشامد درآمد کر کے راضی کیا۔ سالہا سال کی کاہش اور جانفشانی سے چرخہ قائم کیا۔ لاکھوں بندگان خدا کو رزق کی تدبیر نکالی۔ دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا۔ دوڑ دوپ میں میری تمام چربی پگھل گئی۔ تندرستی میں فرق آیا مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔ جان و مال پر آئینی مگر میں نے کچھ دریغ نہ کیا۔ پر اے شگون کے لیے اپنی ناک میں نے کاٹی۔ ایک ٹانگ کو بیٹھا۔ پھر خاک قدر نہیں۔ بجائے ستائش کے خود مطلبی کے الزام میری نسبت رکھے گئے۔ بے ایمان اور بد طبیعت ثابت کرنے کے لیے کمیشن کی تجویز میرے لیے کی گئی۔ خلعت کے بدلے لعن و طعن مجھے ملے۔ مشکوری کے عوض برائیوں کے ہار میں نے پہنے۔ اور رہی سہی عزت کو بیٹھا۔ خداوند آدم کی مصیبت سے یہ ذلت زیادہ ہو۔ تاب و صبر رخصت ہو گئی۔ اب دنیا اور اس کے ناشناس لوگوں سے نفرت ہو۔ خداوند اب اپنی ستائش کے فرشتوں میں مجھے جگہ دے۔ کہ تیری صفات نامحدود کا آئینہ گایا کروں۔ اور جو کسی قدر ہنوز میری زندگی باقی ہو۔

اور زیت میں یہ امر محال - تو  
 بدل دے کوئی دل اس دل کو بدلے  
 اس بوسیدہ پیسے کے لباس کی دہجیان اڑا۔ اور راسے بہادر یا خان بہادر  
 کا خلعت پہنا۔ کہ تیری کرم گستری کے تصدق میں کسی قدر مستعار زندگی  
 خوشی اور عزت سے بسر کروں۔ اور نہیں تو ان دریدہ دہن آزاد بندوں  
 کے قلب ہی سے پیسے کا لفظ میٹھے دے کہ یہ بار بار برہمی کی زبانیں میرے  
 نازک اور شکستہ دل پر برہمی کا کام نہ کریں۔

## جنگ سوڈان

زید عنوانی مہمدی بھراقتاد مشکلم  
 کہ از پیچید گیش سرنگون گشتند عاقلہا  
 زید حالی ملک وشہ نمی فہمد غافلہا  
 چو در چاہ ذلالت سرفرو برد جاہلہا  
 ازین زحمت بسی بنجیدہ دل گشتند کاملہا  
 بملک فکر و اندیشہ روان گشتند فاضلہا  
 خبر کردند در لندن چو ہشیاران ناقلم  
 کہ مہدی بہیت ظلم و ستم اندانت در دہا

الایا ایہا الساقی اور کاسا و نا ولہا

کہ عشق آسان نمود اولی افتاد مشکلم

خدیو از خواب گاہ خویش ہم بیرون نمی آید  
 کہ لرزہ بر تن و قوت مہدی ہیفزاید  
 چو مہدی مردمان اہم کاب خویش بگراید  
 مجالین بکلیں انیت اور روی بناید  
 بنابہادر ستم ظلم و دست از خون بیا لاید  
 خشت گشت فوج مصر شرم اور انھی آید  
 آنافل شرط ہمت نیست انگش راہین باید  
 کہ از عرب جلال خویش مہدی را بشر ماید

ہوئی نافہ کا خرصیا زان طرہ بکشايد

زتاب جعد سكينش چرخون فتاد و دلا

گئی لندن کو جس دم مصری جٹ پٹ خبر یہ بد  
ہوئی ہنگامہ سراسن تخت کی کونسل میں بدود  
کسینے یون کما ڈ کر خرابی لائیگی بے حد  
بنایا کبس کو جنرل کہ ہمدی ہیں بڑے مرشد  
پڑی اک وہوم کونسل میں ہوئی بسیار رد و کم  
کوئی گستاخا لڑنا چاہی کرتا تھا کوئی رد  
کہ رو کو جلد اسکو تاخرابی کی تہو آمد  
چلی پر فوج یون ہلکر کہ کانچی جس سے وام وود

بھی سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید

کہ سالک پیختر ہو دزراہ و رسم منتر لہا

ادھر جب فوج برٹش مصر میں اعلیٰ ہوئی بی غم  
شکست فاش کہا کرنا مکین ہمدی کا آیاد م  
یقین انگلش کو پہر تو ہو گیا وان فتح کا سالم  
تغافل ہو گیا دل پر خیال دسکارا پہر کم  
جڑا کر کبس کے ہمدی سے پہر ہوئی لگے باہم  
لگاتے شہید کرنے ہو واجب سخت ہی بیدم  
کہ وہ سمجھ ہوئے تہا جنگ کا عربی کو تیج و غم  
یہاں حال کبس کا بگڑا نہ ہستی پر رہا قائم

مراد منزل جانان چہ امین عیش چون ہر دم

جس فریاد میدارد کہ بر بندیدہ مملہا

خبر لندن میں پہونچی کبس وان ہو کر مرا گمائل  
صلاحون میں نہ چہ سلطان ٹر کی کر کیا شائل  
انگلش ہوا پہر ہی بطور سابقہ غافل  
ہوا امداد کا ہر چند انگلستان سے سائل  
ہوا نام دمی کا مصر کے پہر تو یقین کامل  
یکایک گارڈن صاحب سپہ لیکر ہوئے داخل  
ہوا محصور جب تو گارڈن کا بھگیا وان دل  
بنالچار تو رو کر سنایا حال یہ محل  
کجا وانند حال ماسکساران سا ملہا  
شب تاریک وہیم موج گردا بے چنین حائل

تیر تیا گارڈن تہا دان مثال طائر بے پر  
 گرا ٹیلون فونڈن مین چلائی یان بان تیر  
 ہر اک کی زق و زق و بقی بقی پیر پیر تیر  
 کہ یا کل عقل و دانش اُسکی آکر چر گڑا نگر  
 مگر حسدیم سنایہ و صدم وان حال ہے اتر  
 روانہ و تسلی کو کر دیا پس ہمار گر آخر  
 د کہا یا و تسلی نے وان اگر چہ جا کے کروفر  
 نہ بگڑا گارڈن کا کام انسے چپ سکا ہتر

ہمہ کارم ز خود کامی بہ بد نامی کشید آخر

نہان کو ماند آن رازے کرو سازند جھلما

گذشتہ راصلوۃ اب جانے سے ہرگز نہ رو حافظ  
 فراہر گز نہ آئیگانہ اپنی جان کہو حافظ  
 بہلا جیسین ہو کچہ تیر اگر اوسکی جستجو حافظ  
 زمین مودی مین تخم ہمت کا تو جو حافظ  
 جو غصہ ہی تو دشمن کو جواب فتح دو حافظ  
 کوئی تدبیر مہدی کی ہلاکت کی کرد حافظ  
 رہو مضبوط اور دشمن سے بد لا چلکے لو حافظ  
 کہ دشمن زیر ہو دل دوستوں کا شاد ہو حافظ

ھنوری گر بھی خواہی از و غائب شو حافظ

متی ماتلق من تہوی دعو الدنیا و اہلہا



## انکم ٹکس اور میان بیوی

بیوی - ب - میان - م -

ب - میں کہتی ہوں روز تم جلسے میں کیوں جاتی ہو۔ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔  
م - نہیں جی تم خدا واسطہ کو بدگمان ہوتی ہو۔ میں ٹکس کی دھول پڑنیوالی ہوں۔  
ب - اوئی! کیا بلا ہے!!۔ انا کہتی تھیں ٹکس رنڈیوں پر بند پا کرتا ہے۔  
یہ مردوں پر کیسا؟ بس میں سمجھی۔ کوئی تمہاری جیتی ہوگی۔ اوپر ٹکس بند پا  
ہوگا۔ جب ہی تو تلوون سے لگی ہو۔ چلو ہٹو بھی مجھے نہ بولو۔

م - این تم آگ بگولا کیوں ہوتی ہو؟۔ کیسی رنڈی۔ یہاں ہوش ٹھکانا  
نہیں تلے کی سانس تلے اوپر کی اوپر ہو۔ رنڈی کس پٹروے کو سونجھے گی۔  
تم ہو کہ آپ ہی آپ برس پڑنے پر تیار۔ وہ مثل نہیں سنی۔ آؤ پڑوسن  
لڑین،، بھئی کیا کہوں واٹھ ہو۔ بعض وقت اس دیس کی عورتوں پر  
رونا آتا ہو۔ اور نہ پڑھائی لکھائی جاوین۔ یہ انکم ٹکس ہو۔ کجخت سب پر  
بندھا ہو۔ کم سے کم پانسور و پیہ سال کی آمدنی والا سیکڑی پیچھے دور و پیچھے  
سرکار میں داخل کرے گا۔ قانون پاس ہو گیا۔ اب اسکی تشخیص کا وقت ہے  
اوسکے صلاح مشورے کو چار صورتیں ایک جلسے میں جمع ہوتی ہیں۔

ب - یہ تو تم جانگلوں کی بولی بول گئے۔ میں خاک نہ سمجھی۔ قانون پاس  
ہو گیا تو میری جوتی سے۔ اور یہ خوشی (تشخیص) نہ جانے کون چڑیا ہے۔  
فدی آنکھیں دیکھو۔ کچھ پی کے تو نہیں آئے ہو۔!۔ ابھی وکالت کی

سند لیے گنتی کے چار دن ہوئے ہیں۔ وہ بھی (تم کہتے ہو) سوئی نیچے درجے کی ہی۔ روز جو دو ایک ملے اونے گھر کا دھندہ ابھی نہیں چلتا ٹکس گیا چوٹے بہار میں۔ اپنے کیوڑ بند کر کے بیٹھ رہو۔ جب کوئی آئے گا ماما کہدیگی نہیں ہیں۔ جب دھڑکا نہ رہے تب نکلتا۔ بلا سے دس بیس دن گھنٹا پاتا بیچکر بسر کرینگے۔

ہم۔ اے تو تم بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ گرفتار ہوں؟ ہتکریاں پہنوں؟ یہ انگریزی ہے انگریزی!۔

ب۔ تو تمہارا شوق آپ ہی چرایا ہی۔ جاؤ۔ جلدی جاؤ۔ میری اور چار اڑوسیوں پڑوسیوں کی بلا سے۔ بی پڑوسن سنتی ہو۔ یہ مجھو سٹرن بناتے ہیں۔ تمہیں خدا لگتی کہو۔ میں انکے پہلے کو کتنی ہوں یا بڑے کو۔ انکے پاؤں میں تو چکیاں بند ہی ہیں کون گی تو مرچیں لگیں گی۔ ہو نہو۔ کہیں آنکھ مشکن کی ٹھہرائی ہے۔ تمہیں میری جان کی قسم۔ اپنی چوچ بند رکھنا نہیں اچھا نہیں۔ جو تم کہتے ہو وہی سچ ہے۔ برتن باسن سب بیچ باج کے موئے ٹکس کے چوٹے میں جونک آؤ۔ آپ ہی مونگ مانتے پھر وگے۔ بلا سے کلچے میں ٹنڈک پڑ جائے۔ ان بچوں کو بھی وہیں دے آؤ۔ سرکار پال پوس لے گی۔ ایک ڈولی دو کھار لا دو۔ میرے ٹھینگے میں گیا یہ گھر۔ میں اپنے میکے جاتی ہوں۔

ہم۔ بہئی واٹھ مجھ سے ناحق لڑتی ہو۔ وہم کی دوا القمان کے پاس نہیں۔ آنکھ مشکن کا نام نہ لو۔ آنکھیں پھوٹیں اگر کسی ریڈی سنڈی کو دیکھا بھی ہو۔

جناب امیر کی قسم ٹکس کے مارے عقل تہی بول رہی ہی۔ دہنی بلی چوہون سے  
کان کٹائے۔ بھلا سرکار کا حکم اور مین نہ مانوں۔ ا۔

ب۔ سرکار کو ہو کیا گیا ہی۔ او سے نہیں سو جتا کہ یہ غریب غریب کیسے جینگے۔  
تم تو کہتے تھے اب دن پھرتے ہیں۔ اب دن پھرتے ہیں بڑی آمدنی ہوگی۔  
خاک نہ دہول۔ آج سند بدلانے کو اتنا چاہیے۔ کل ٹکس کو اتنا چاہیے۔  
اس غضب کا کہین ٹھکانا ہی۔ آئے دن کی چوٹیں سننے کو کوئی بہتر کا کلیجہ  
کہان سے لائے۔ مین مردوا ہوتی تو ایک آنکھ نہ مانتی۔ سرکار سے کتنی بھلا ان  
بیکسون کے ستانے سے کیا حاصل ہے۔

م۔ تو کیا مین ہی اکیلا ہوں۔ لکھو کہا اسی جال مین پہننے چڑیوں کی طرح  
پھڑک رہے ہیں مجبور ہیں۔ واٹھ ہی بڑے بڑے صاحب لوگ نہیں بچے۔  
ب۔ اونکی نہ کہو تم حق کہتے تھے بڑی بڑی تنخواہیں پاتے ہیں۔ پھر انہیں  
کچھ نہ کہلے گا۔ یوں سوٹائی کی چلیوں اور ہی۔ مین ایک جہنجی ندو لگی۔  
حضرت عباس کی قسم زہر کہا لونگی کوئی میرے بچوں سے لاڈلاتو ہی نہیں۔  
جو اونکو چوڑ کے او سکے نینگ لگاؤں۔ جاؤ اسی طرح بڑی صاحب سے کہ آؤ۔  
(اتنے مین سرکاری چیر اسی آپکارا)

”میان صاحب ہوت۔ میان صاحب ہوت۔ ہو منہ۔ بولت ناہیں  
پٹا مارے بیٹھے ہیں۔ جنو ٹکس سے بچن تو جہین۔“

ب۔ یہ کون نگوڑا گلا پہاڑ رہا ہے۔ اے خدا سنوارے اسکے خلق پر  
جھاڑ و پھرسے۔

م۔ چپ چپ سرکاری چیراسی ہی۔ واسد ہے جا کے کچھ زہراو گل دیگا  
 توقیامت آجائے گی۔ تم انہیں نہیں جانتیں ایک ہی میں کی گاتہ ہو تو میں۔  
 ب۔ اری ماما دوڑ کے کوڑ بند کر دے۔ زنجیر چڑھا دینا۔ ہوا چلا یا کرے۔  
 (داسن پکڑ کے) تم اوٹھے اور میں بہرہرا کے کنوئین میں پہنڈ پڑی۔ نہ جانے  
 دونگی۔ دنیا الٹ جائے نہ جانے دونگی۔ میں کچھ نہیں سنتی۔ ای بہری سہی۔  
 مجھ پر جن چڑھا ہی۔ تم پلے اور میں نے لتے لیے۔ موئے چیراسی کو بے نقط  
 سناؤنگی۔ نا۔ بس چپ سن بٹھی رہو۔ (سنہ پر ہاتھ رکھ کے) بولے اور ستم ہوا۔  
 م۔ میں کب تک کوئے میں دبا بیٹھا رہوں گا۔ اور یہ جرم ہی اڑا جرم ہے۔ !!۔  
 آج چپا تو کل گرفتار ہو کے جاؤنگا۔ تم اُلٹی سمجھو۔ نہ سیدی کیا نگہ کر کہا ہے۔  
 ب۔ اچھا ذری جرو کے سے دیکھو۔ چیراسی ہوتا کیسا ہی؟ (جھانک کے)  
 بڑا سالا لال پینٹا سر سے لپیٹے ہو۔ ایک ٹکلیا بھی کمر سے باندھے ہو۔ اوئی یہ تو  
 تلوار ہی ہاتھ میں لیے ہو۔ اے خدا بچائے۔ تمہاری جان سے دور پار۔  
 جیسے موا جلا د آیا ہو۔ اچھا جاؤ۔ امام ضامن کی ضمانتی۔ میرا کلیمہ دھڑکنو لگا۔  
 دیکھو نابین میں تھر تھری پڑی ہو۔ خدا کے لیے جلد آنا۔ میری ٹکلی درد کو پر  
 لگی رہیگی۔ پہر یہ تلوار باندھ کے کیوں آیا۔ کیا تم کوئی خونی ہو۔ اے لو  
 زنجیر کشکٹار ہا ہی۔ کہیں بول بھی اُٹھو۔ آتے ہیں۔ میان کچری کو گئے۔ اور  
 ایک ہزار کی آمدنی تجویز ہو کر بیس روپیہ ٹکس باندھا گیا۔ منہ جھلائے گھر کو آئے۔  
 ب۔ ای میں صدقے۔ تم صحیح سلامت آئے۔ کہو کیا ہوا؟۔  
 م۔ ہوا کیا بین روپیہ ٹکس کے بندھ گئے۔

ب۔ (سرپیٹ کے) دوہائی ہو بڑے لاٹ صاحب کی۔ ارے تم تو جا کے  
لٹو آئے۔ یہ مٹھی بہر رقم کس نگوڑے کے گھر سے آئیگی۔ تم وہاں گونگیوں  
ہو گئے تھے۔ پہوٹے منہ سے چلائے کیوں نہ۔

ہم۔ (غصے سے) اب تم جا کے چلا آؤ۔ کون کس سے۔ جب کوئی سنہ ہی  
وہ تمہارے میکے کے پڑوس بلکہ دیوار پنج میر جو اد حسین نہیں رہتے ہیں۔  
اوپر چالیس لادویے اسل ندہیر کا کہیں ٹھکانا ہی۔

ب۔ تو ہونا کیا ہی۔ آج سے دو وقت کے کہانے پر جھاڑو پیرو۔ ایک ہی  
وقت کہانا۔ پیریہ بچے کا ہے کو مانیں گے۔ روئیں گے بلکیں گے۔ ماما موقوف  
گرمین جھاڑو۔ ہم تم دے لینگے۔ تم برتن دہو دہا کے رکھ دیا کرنا۔ میں کہانا  
پکا لیا کرونگی۔ خد متگا رکھان سے رہیگا۔ بازار سے سودا سلف تمہیں لادینا۔  
مٹو آج ہی بیچو۔ کچری کو یونہیں جایا کرنا۔ سلطانو کا بیاہ اب کیسے ہوگا۔  
نتہ کا بھی ٹھکانا نہیں۔ آخر قبول کیونکر آئے۔ تم تو دور دی سیکڑا اکتوتے۔  
یہ کیا اندہیر ہوا۔ سو پر دو۔ دو سو پر چار۔ تین سو پر چہ چار سو پر آٹھ۔  
پانچ سو پر دس۔ ہزار پر بیس۔ اوئی اللہ ہزار تو آنکھوں نہیں دیکھی ہیں۔  
اب بولتے نہیں منہ میں گنگنیاں بہرے بیٹھے ہو۔ میں ہوتی تو ساری  
کچری کو تگنی کے ناچ نچا دیتی۔

ہم۔ اے بی تمہاری تو وہ حالت ہوتی ہو۔ جیسے پڑا قون کی گڈی میں  
آگ لگا دی۔ کچری کے معاملے تم نہیں جانتیں۔ جو ہی وہ یون منہ  
پھیلائے ہے جیسے مچھلی کے تاک میں بگلا۔ وہاں رقمیں کٹتی ہیں۔ میں

سود و سوگٹانے کو کس بہکے کے گھر سے لاؤں۔

ب۔ چلو ہٹو یہی۔ اچھا اب گہر بار تمہیں دیکھو۔ میں خبر بھی تو لون گی۔  
وہ کون ایسا حاکم ہے جسے بیکس بندوں پر رحم نہیں آتا۔ میرے پاس  
کوڑی نہیں۔ کہیں سے قرض لو۔ میرا رنگٹا آج کوس رہا ہے۔ خدا سمجھو۔  
اور کیا کہوں۔ جہنم بختی کے جہنم کو تمہیں کیا کم تھے۔ جو سرکار یہی قہر ڈھانے کو  
تیار ہو بیٹھی۔

(غرض ٹکس کیا بندھا غریب کو گھر میں آؤں بات تم کا سامان ہو گیا)

## نیچر یہ شاعری

نظر پڑا ایک پیر نیچر زالی سچ دیج نئی ادا کا  
جو عمر دیکھو تو سو برس کی پہ قہر و آفت غضب خدا کا  
سفید داڑھی پہ کالا جوتہ اور او سپہ طرہ وہ سس خ ٹوپی  
بدن پہ جاکٹ گلے میں ٹپی سے عالم او سپہ ہے اک بلا کا  
جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے جیبیں  
کہے جو اسپینچ بیو تو فون پہ جال پیلاے وہ دغا کا  
ہیں باتیں اوسکی وہ سحر افسون کہ سن لین جسے ہوا وہ مقتون  
غضب کے فقرے ستم کے جملے اور او سپہ طرز بیان بلا کا  
بہت دنوں تک کیے کرشمے طرح طرح کے دکھائے نخرے  
خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غضب خدا کا

پراہتوان تہکنڈ ونگی حضرت زمانے پر کل گئی حقیقت  
 یہ بوڑھے غمزدے دکھا کے کب تک بہرہ گے تم سوانگ... کا  
 ظریف کی ہی دعا آئی تو اپنے بند و نکور کھانا میں  
 کہ دین و ایمان کی رہنمائی میں وہ شوخ مشاق ہی بلکا  
 محسن

مسٹر پنچ۔ گڈ مارنگ۔ واللہ مانتا ہوں اوستا دیکھا پھڑکتی ہوئی غزل مولانا  
 ظریف کی آپ نے اپنے پرچہ او دس پنچ مطبوعہ ۱۲۔ اگست ۱۹۷۷ء میں طبع فرمائی ہے  
 کہ دیکھتے ہی پنچریوں کے گرو گشتال او چیل پڑے ہونگے۔  
 آج اینجانب کو تعطیل اتوار میں کچھ کام وام تو تھا ہی نہیں۔ ہمنے کہا لاؤ اپنی  
 غزل کو محسن کر ڈالیں۔ تمہیں واللہ نہ کیے گا۔ کیا مصرعہ لگاے ہیں اگر درج اخبار  
 فرمائیے تو ہم جانیں کہ آپ آپ ہی ہیں۔

وہوہذا

اوسیکا ہی خاص یہ مقلد جو پہلے موجب ہوا دغا کا  
 اوسیکا منکر ہوا ہی ظالم کہ جس نے آدم کو پہلے تاکا  
 تمام فکر و فنون میں کامل کیے ہوئے پاس ہی ریا کا  
 نظر پڑا ایک پیر پنچر نرالی سچ و بیچ نئی ادا کا  
 جو عمر و یکو تو سو برس کی پہ قہر آفت غضب خدا کا  
 تمام پتلون جاکٹون میں ہر ایک جانب سے کر دھیبیں  
 کمی اگر ہو تو جیب میں ہی بنا کے دو چار دہرے جیبیں



جو کوئی کچھ دے کہلے خزانے نظر چر کر وہ بہرے جیہیں  
 جو دیکے لکچر وہ مانگے چندہ تو احمقوں کی کترے جیہیں  
 کہے جو اسپینچ یہ تو فونہ جال پیلانے وہ دغا کا  
 نگاہ بدو در رنگ گورا گلے میں کالروہ سسرخ ٹوپی  
 بنی جی ہیجو کی وہ زفیلین بغل میں کتا وہ سسرخ ٹوپی  
 چرٹ دھوان دھار تھوک منہ میں سیاہ پھنڈا وہ سسرخ ٹوپی  
 سفید داڑھی پہ کالاجو تہ اور او سپہ طرہ وہ سسرخ ٹوپی  
 بدن پہ جاکٹ گلے میں پٹے سی عالم او سپرڈاک بلا کا  
 گذر چکے ہیں جہان میں اب تک ہزاروں عاقل کروں مجنون  
 بدل چکا ہی زمانہ کروٹ دکھا چکا رنگ پیسہ گردون  
 یہ ہو چکے ہیں کرشمے سارے نہو مگر اب جو کچھ رہا ہو  
 ہیں باتیں وہ سحر اور افسون کہ سن لین جسے ہوا وہ مفتون  
 غقب کے فقرے ستم کے چلے اور اسپر طریبان بلا کا  
 کمان ہی اس طرح کوئی پرفن نئے جو ہر دم مجائے نخرے  
 کرے جو دنیا میں اور کوئی کمان سے زائد وہ لائے نخرے  
 میں سخت حیران ہوں الٹی غضب کے ظالم نے پائے نخرے  
 بہت دنوں تک کیے کرشمے طرح طرح کے دکھائے نخرے  
 خدا کے بندوں کے دین و دنیا کو خوب لوٹا غضب اکا  
 بہت دکھائی ہی تھنے اب تک ہر اک قرینہ سے اپنی فطرت  
 بہت دنوں سے بڑھی ہوئی ہی تمہاری تیزی تمہاری جودت

تمہارے آگے رہی ہی باقی نہ عقل کل کی بھی کچھ فطانت  
 پرا بتوان ہتکنڈون کی حضرت زما تہ پر کھل گئی حقیقت  
 یہ بوڑھے غمزے دکھا کے کتنک بہرو گے تم سوانگ... کا  
 بچاے آفت سے اسکی خالق لگا و تھگی جو آسمان میں  
 مٹیں وہ جھگڑے سعاد کے سب ہوئے ہیں ظاہر جو خاکدان میں  
 ہر ایک ساعت بصد تضرع اوٹھا کے دست دعا جہان میں  
 ظریف کی ہی دعا آگئی تو اپنے بندوں کو رکھ امان میں  
 کہ دین و دنیا کی رہنری میں وہ شوخ مشاق ہی بلا کا  
 نیا محسن

کیون نہو؟ واہ رے میں۔ اور پہر واہ رے میں۔ مصرعے لگائیے تو یوں۔  
 حافظ جی ہوتے تو بلا مبالغہ سٹی ہو لجاتی۔ ذرا غور سے دیکھیے زمین آسمان کے  
 قلابے کیسے طبقے ملا دیے ہیں۔ اب بھی کوئی داد نہ دے تو میرا مقدر۔  
 اور حافظ جی کی قسمت۔ لانا میرا قلمدان لکنا شروع کروں۔ بسم اللہ کیجیے  
 یہ قلم دوات حاضر ہو۔ سطر سطر زڑ زڑ۔

وہو ہذا

چو حسن بہند رفتہ رفتہ را ہے کرد در داہا  
 بصد افسوس و حسرت یکن زبان گفتہ عاقلہا  
 ز حکم زارہ آخر روسیان ستند محلہا  
 الایا ایہا الساقی اور کا سنا و نا و ہا  
 کہ عشق آسان نمود اول وے افتاد مشکلہا  
 بہ غزم زارہ نا واقف نغان نہ چرخ می آید  
 دو چشم از اشک خونین دامن شرکان بہ آید

جدش پیٹرز مرقہ بار بار از فوصہ فرماید      ہونے نافہ کا خر صبا زان طرہ بکشايد

ذتاب جہد شکنش چہ خون افتاد و ردلما

بصد حسرت ز کابل ز آرا راہ ہند میجوید      کہ خواہ از جنگ خواہ از صلح در ہندستان پوید

امیر دانش نہ داد و گفت روی از شک میثوید      بہ مے سجادہ رنگین کن گرت پیر منان گوید

کہ سالک بخیر بود ز راہ و رسم منزلما

یہ خلوت جملہ ارکان شورت کرد چون بام      ہمہ گفتند کین ایست سخت و آخر بے پر غم

کشیدہ آہ زار رتوں گفت از دل بچشم نم      مراد منزل جانان چارسو عیش چون بر دم

جرس فریاد میدارد کہ بر بندید محملما

چو بر سر حد ز فرانش علی خاؤن شد داخل      غریق بحر غم گردید و بچ شد با ہونا نازل

دینیا بی بسو رتوں رخ آورد و گفت از دل      شب تاریک و نیم موج گردا بخین جانک

کجا دانند حال ما بسکساران ساحلما

گیشن نام بر سر حد ز ہر سو آمدہ شکر      بگو بشنود این آن بسے شد در میان کسیر

بہ فوت مطلبے زار از دل خود گفت کای کافر      ہمہ کارم خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہان کے ماند آن رازے کز سوزند محملما

چو کرنل جانب سرحد خدا رکج مرو حافظ      اگر حسن اوب داری بیاد از سر بد و حافظ

نجات و عظ حضرت... را دایم شنو حافظ      حضوری گر ہمچو اہی از دعا فل مشو حافظ

متے مطلق من تہوی وع الدنیا و اعلما

جس جس کو کہو اہی چڑا دین غم سے      ہم غم سے زلنے میں ہین یا غم ہم سے

دعوئی ہمیں زیبا ہے سچائی کا      جی او تہی ہی شاعری ہمارے دم سے

## حیدرآباد دکن

جناب میراودھ پنچ حسین خان صاحب حضرت سوز و ساز عرض ہی  
بے فصل کا محرم دیکھے تو کچھ عرض کروں کیا معنی اگر سب باتیں ہم اپنے  
اپنے وقت پر کریں تو ہم سے اور دوسرے سے فرق ہی کیا رہے اور یہ بھی معلوم  
کہ ایجاد ہمیشہ مطبوع ہو ا کرتی ہو نئی چیز کی طرف ہر شخص کو رجحان ہوتا ہی  
اور اس وقت میں تو سو کام چھوڑ کے نئی بات نکالنی چاہیے لہذا بعد اس  
طوطیہ و تمہید کے اصل مطلب عرض کرتا ہوں۔

حضرت ابکی بار اینچانب محرم بن حیدرآباد و تشریف لیگے وہاں کے شیر  
لنگور ریچھ بندر دیکھ کر سخت نفرت ہوئی کمال فسوس ہو ا اب اس تلاش  
میں نکلے کہ کہیں مجلس عزا ہو تو دو چار ٹسوے بہا لیں سال سال کی رسم  
ادا کر لیں اسی فکر میں اس سے پوچھ اُس سے پوچھ اُدھر جا اُدھر جا  
سارے شہر کی تانا تھاری کر ڈالی آخر کوع

کہتے سنتے یہ بھیہد پایا

کہ نواب تہور جنگ بہادر کے ہاں جناب میراُنس صاحب لکھنوی حسب معمول  
تشریف لائے ہیں کل پڑھنے کے سنتے ہی باچھیل کھل گئیں دوسرے دن  
صبح سے پہلے ہی بحاف سے سر بھی نہیں نکالا تھا کہ جادھکے وہاں کافی  
چڑیا تک نہیں ہم گھبرائے کہ اگر آج نامحرم و ہم پھرے تو سارا کھیل بگڑ گیا  
ہزاروں اربانین خاک میں ملیں گی مگر پوچھ پچھ کے بعد معلوم شد کہ دوپہر سے

مجلس شروع ہو گی خیر بھئی اچھا اب تو آئیے کچھ ہی کیون نہوسن ہی کے جائینگے  
اب مجاور ہو کے بیٹھے اور لگے گھڑیاں گنتے اسمین ۶ بجے سات بجو آٹھ بجے  
نوں بجے لیجیے دس بج بھی بچ گئے بارے دو ایک الوے ٹلوے جو ہم سے دوسرے  
نمبر کے شوقین تھے آنے لگے آتے آتے بارہ بجے محفل کچا کچے تیسرے  
درجے کی گاڑی کی طرح بھر گئی ممبر کے قریب عمائدین شہر اور بڑے بڑے  
چھبجراخان نہایت شوق سے جم گئے جس طرح گل کو بلبلین شمع کو پروانے  
مٹھانی کو مکھیاں مسافر کو فقیر ملونا کو روسی کابل کو انگریز انگلینڈ کو پانی  
نئی تہذیب کو عینکین۔ مجلس بھن بھن ہونے لگی کان پڑی آواز نہیں سنائی  
دیتی اور اشتیاق ہو کہ قیامت بپا کر رہا ہے ظلم ڈھارہا ہے آنکھیں ٹپکنے لگائے  
دروازہ تک رہی ہیں کان آواز پر تلے ہوئے ہیں آخر کو پردہ اٹھا جناب  
میرانس صاحب جک دمک سے اٹھے۔

یوں نہادھوکے وہ دروازہ سے باہر نکلا آتشین برج سے گویا مہانور نکلا  
پیچھے میر یونس صاحب برادر زادہ میر صاحب موصوف مع دیگر حواری وغیرہ  
صفین چیرتے لانگتے پھلانگتے ایک کو دوسرا پکڑے ریلوے ٹرین بنے ہوئے  
آنے آتے قریب ممبر آہی گئے۔ پھر سے سب لوگ اٹھ کھڑے ہوئے آئیے  
تشریف لائیے بندگی عرص کرتا ہوں تسلیات چھوڑتا ہوں مہرا بجالاتا ہوں  
جگہ کمان جو بیٹھین تھالی تو تھالی تل پھینکیے تو منصب داری پر گویا ہی پر رہ جائے  
فرش تک نہ آئے غرض کہ ممبر ہی پر چڑھ گئے معمولی پیترون کے بعد مرثیہ جو  
شروع کرتے ہیں تو واہی واہ شہادت دہادت کچھ سی تہین بندش ہی دیر میں ہی

جد امعر کہ ہی نیا یا اللہ اور تو اور یہ کیا ستم ہو کس قسم کا مرثیہ ہو کس کی شہادت ہو  
غور جو کرتے ہیں تو قحط دکن کی کپاس کھالی واہ ہی میرے یار اچھی بٹی  
حضور تو قریب ہی ڈٹے تھے اور کچے کچے حال سے واقف قحط کی کاروائیوں  
کے مولانا حافظ لگے منہ بسور نے پیازی رومال سے آنکھیں ملنے مگر واہ رے  
میر صاحب کیا سحر بیانی تھی ساری مجلس لوٹن کیو تر ہو گئی بٹس مجا دی ہم تو ایسے  
اُس مرثیے پر لٹو ہوئے کہ چپکے چپکے روتے بھی گئے اور مضمون بھی پاکٹ بک پر  
ٹاکنے لگے کہ آپکو بھیجیں گے مگر بہت تیری حافظہ کی دم میں نسیان کہ بھول گئے آج  
رڈیون میں وہ کاغذ مل گیا لہذا آپ کو سناتے ہیں۔ محرمی صورت بنجائیے۔

### مرثیہ

ملک دکن پہ قحط کی یار و چڑھائی ہو چارون طرف سے فوج تہہ کار آئی ہو  
محتاج خانوں ہی کی خدایا دہائی ہو کالی گھٹاسی بھوک ہر اک سمت چھائی ہو

بھرتی امید وار ہوں خواہش ہو کام کی  
آؤ سبیل رکھی ہے کنگلون کے نام کی

آئی گھٹاسی ریل بھرے تھے امیدوار اُمڈی بلا کی فوج کہ منہ جنکے چار چار  
پور بھئی یار اور علی گڑھ کے سب سوار آتی تھی ہر طرف سے صد ایس بیابا ر

چرونیہ جھڑیاں تھیں وہ پلکین اوڑی ہوئیں  
سمت جنوب سبکی تھیں باگین موڑی ہوئیں

اک اور کھپ آئی کہ اللہ کی پناہ اونچے وہ انگر کھے کہ بھئی واہ واہ واہ  
تہور سے آشکار کہ بیسوں پہ ہی لگاہ آئے نہ کچھ خیال بھی گو خلق ہو تباہ

بگڑے ہوؤں کو اور بگاڑین یہ زور تھا  
”مارا بدہ بدہ“ کا ہر اک سمت شور تھا

اللہ رے من چلے وہ بہادر کہ الامان      بھاری ہزار قحط زدہ پر تھا اک جوان  
تہیے یہی کہ لوٹ لیں شہرخص کا مکان      پھر پھر کے پوچھتے تھے کہ یہ وہ یہ کہاں  
بھوکا مرے کہ پیٹ بھرا بھی تباہ ہو

زربا تھ خوب آئے کوئی ایسی راہ ہو

جس جا پہ ایک آگیا کنگلے ہٹے تمام      سڑ کو نکا کس صفائی سے بنے کیا ہو کام  
ہر چند تھی مچائی قیامت کی دھوم دھام      پروانہ لیکے ہو گئے آخر کو نیک نام

حضور ٹیپ عرض کرتا ہوں

پر وہ کھلا نہ کچھ بھی حساب کتاب کا

یہ دبدبہ تھا افسر عالی جناب کا

محتاج خانے مسلح قصاب بنگلے      کھانے پکانے ایسے کہ تیزاب بنگلے  
محتاج سارے صورت سرخاب بنگلے      (منہا ہے کہ) وہ مرٹے بلاسی پہ احباب بنگلے

پیرے ہین ایسے مال وہ کوڑے بنائے ہین

جس وقت چاہا توڑے کے توڑے منگائے ہین

مجلس سے روز گڑھتے ہین کیا کیا رو تہین      ہر روز ہو رہی ہین نرالی حکایتین

کس کس طرح کی آتی نہیں ہین شکایتین      کیا پیش جائے کرتے ہین افسر عنایتین

مفلسین پھر ٹیپین

کہتے ہین لوٹ تو بھین سب کچھ حلال ہو      ابراہ قحط خاص تھا راہی مال ہو



شعبان کی نوین کو اٹھانا گمانِ سحاب آئین گرج گرج کے گستاخین سیاہ تاب  
بھرنے لگا طرارے سحابِ فلکِ جناب کو ندینِ غضب کی بجلیاں ہر سو بائے تاب

### حضرات

سن سن چلی وہ باد کہ خیمے او کھڑ گئے  
سب متممِ بچارے بنے تھے بگڑ گئے

برسا وہ مینہ کہ مٹ گویا جو نئے کام محتاجِ خانوں کا ہوا ہر بادِ اہتمام  
سر کو نئے کام گاریاں اٹھنے لگیں تمام پایا بچارے کنگلون فی چھٹنے کا حکم عام

چھپٹا جو ابراہیم اویان پیچ بس پڑا

مغرب سے آ کے قحط زدوں پر برس پڑا

مصور یہ بند سننے کا ہے خدا جانتا ہے کہ دانت کھٹے ہو ہو گئے ہیں۔  
بگڑ خون ہو گیا تب تقطیع بیٹھی ہو۔

### کتاب ہے

بو چھار تھی و مینہ کئی ہوندین ٹہری بارش کی وہ زمین پہ چوہن کڑی کڑی  
محتاج خانے گرتے تھے کر کے اڑی اڑی (اور) ماموکار پیٹتے سر کو دھڑی دھڑی

### ٹپ عرض ہے

آیا ادھر سے ابراہیم وار چڑھ گیا

کانی سی چیرتا ہوا اُس پار بڑھ گیا

مفلسین اب تھوڑے سے بند اور رہے ہیں ذری متوجہ ہو کے سینے۔

ایا مقابلے پہ کہیں قحطِ نابکار کہنے لگا یہ ابراہیم اور جفا شعار

یہ جاے ایک میں گاؤں ابھی جو دھار کیا جانتا نہیں کہ میں ہوں ابرنامدار  
 اک دم میں دیکھ لیا کہ بس کسیت پڑ گیا  
 (بچا جی) کچھ بھی نہ بن پڑے گا اگر میں بگڑ گیا  
 حضرات

یہ کہنے کی میان سے شمشیر برق کی جھپکارا رہا ہوا کہ اور ایک اڑدی  
 ترپا کے اسپ دھوکے سے ماری ہو گئی بھٹسا ہاتھ اڑ گیا تلوار گر پڑی  
 کھٹے ہی ہاتھ قحط جو کمزور ہو گیا  
 ایسے لگائے ہاتھ کہ بس ٹھور ہو گیا

پھر تو بزن بزن کی صدا تھی بلند وان بھاگے دبا کے دُم جو تھی سردار قحط خان  
 کانوں میں رکھ قلم کو اڑی ساری کاروان اپنے سے ٹھٹھے ہوئے گھر کو ہوئی روان  
 کاواک چہرے کے تھے بوکھل حواس تھے  
 مرنے سے قحط والی نعم کے اُداس تھے

آگے نہیں ہر بات بیان ہیچ چپ رہو ابھی نہیں یہ آہ و فغان ہیچ چپ رہو  
 سن لے نہ کوئی مرثیہ ہاں ہیچ چپ رہو بس کہے اس دعا کو بیان ہیچ چپ رہو  
 یارب امید دار نہ کرنا کبھی بے

دوا دے بس دکن میں کوئی نوکری بے  
 راقم

تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں  
 کبھی فتراک میں تیرے کوئی پتھر بھی تھا

## دو گونہ رنج و عذاب ست جان لیڈی را بلایے فرقت پردہ و صحبت پروا

یاد رہے تو یہ ہے اوج بھی کیا پیر ہے۔ اسکی قدم جدت لزوم کی برکت سے وہ چل پہل پیر بدل۔ ترسم اصلاح۔ موجزن ہوتی ہی کہ دلچسپی و دلچسپی کا ہر جگہ اٹھ قلعون مین گولون کی طرح رہتا ہی ہمارے ناظرین کو یاد ہو گا کہ گورنمنٹ نظام نے ایک جدید تجویز کے ذریعے سے انگریزی انتظام پر ہی اس طرح لات مارنا چاہی تھی کہ عورتوں کی کمیشن کے واسطے ایک ہندوستانی لیڈی صاحبہ مقرر کی جائیں چنانچہ ایسی لیڈی صاحبہ کے واسطے شرائط لیاقت مقرر ہوئے۔ ہشتہار دیا گیا اور شمالی ہند سے ایک نیکخت قاطبہ صفرا بیگم نام مقرر ہی ہو گئیں اور کمیشن ہی مل ہی گیا۔ مگر اتفاق دیکھئے کہ لیڈی صاحبہ کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ اظہار دینے والے اگرچہ پردے مین رہینگے مگر مجھے وکلاء فریقین کے روبرو آنا پڑا۔ بہر وقت کمیشن آپ نے ہی اصرار کیا کہ مین ہی پردے کے اندر بیٹھ کر اظہار لونگی وکلاء کے سامنے ہرگز نہ گزرتے اونگی۔ آخر لام کمیشن دو سری لیڈی کے سپرد ہوا اور اس معاملے کی رپورٹ کی گئی۔ اب دیکھنا ہی اس تجویز کے پورے ہونے کی کون صورت نکلتی ہی۔ آیا۔

ع حلب کو آئینہ بھرجایا جلا کے لئے  
 لیڈی صاحبہ جدید تہذیب کی اکسٹرا پالش کے واسطے بہر واپس کیا ٹینگلی  
 یا ایسے کمشنر کی خاطر سے دکھا ہی زمانے مخصوص کئے جائینگے۔ بہر حال کچھ ہی ہو ہمارے  
 تو دونوں بیٹھے۔ مگر فی الحال لیڈی صاحبہ کی وقت اور کف مکش کو تصور کر کے  
 سہنے خیالی اسٹیج پر جو فرضی سین کہنے ہیں وہ ہم نذر ناظرین کرتے ہیں۔  
 وہ ہوا

### کمشنر کا مکان

لیڈی کمشنر (خادمہ سے) اری ظورن ذری ادھر آتا۔ دیکھ آج ہمیں کمیشن  
 میں جانا ہوتا رہا ہے کو پانی رکھ۔ اور وزیرین سے کدے جلدی کپڑے  
 میں نکال لون۔ جہٹ پٹ پنڈا دھو ڈالون۔ دو گھنٹہ اور مجھے کام پر جانا پڑے  
 ظورن خادمہ۔ بہت خوب حضور۔ اے بی وزیرین اے بی وزیرین چلو  
 بی بی یاد کرتی ہیں۔

وزیرین۔ آئی مان آئی۔ اپن کو تو ہلو ہلو کام کی عادت ہر تم ہندوستانی  
 جلدی کرتے ہو۔

(بی وزیرین صندوق لاکر چوڑا نکالتی ہیں اور لیڈی صاحبہ گھنٹہ بھر میں کپڑے  
 منتخب کرتی ہیں)

دکلا اور موکل ایک مکان میں

ایک ٹمبر۔ آج بھی لیڈی کمشنر کا وزن دیکھنا ہر کیسی لائق اور مہذب ہیں  
 صورت کیسی ہے۔ مزاج کیسا ہے باتیں کیسی ہیں۔

وکیل نمبر ۲۔ اپن کو تو قبر لگی ہی کہ ہورت ہو شیار ہن مگر دیکھا نکو۔  
 وکیل نمبر ۱۔ ابی ہارے نزدیک تو یک نشہ دوشہ بڑی قرا بی یہ ہے کہ  
 اظہار دینے والی اور کشتہ صاحبہ مین اگر ہمدردی کا مادہ جوش مین آتا تو  
 سارا مقدمہ غارت ہو گیا۔ آپ جانتے ہن اس قوم مین کس قدر ہمدردی  
 موکل۔ (گھبرا کر) ہو صاحب یہ باتان اچھی نکو۔ اسکی کچھ تدبیر کرنا۔  
 موکل نمبر ۱۔ تم کیوں گھبراتے ہو وہاں چلو تو سی۔  
 لیڈی کشتہ کا مکان

لیڈی صاحبہ۔ بعد غسل مصروف آرائش مین۔  
 لیڈی کشتہ۔ اسے کھنت جلد امیر آمیری چوٹی تو باندھ دے اور دیکھ نیا چو  
 بوٹ نکال کر ادھر رکھ دے یہ میلا ہو گیا ہی اور چونے کی کھیا مین پانی  
 ڈال دے پان تو نے ابھی تک نہیں دھوئے اچھا چکنی ڈلی اور لاپچی ڈسٹ مین  
 رکھ دے اور گاڑی کھنچنے کو کہہ دے۔ اور کھانا جلد لا۔ اے لویہ تو بھول گئی  
 (ظہورن)۔ (جی مین) آج بی بی کو یہ ہو کیا گیا ہی ایک بولی تین کام چاہتی مین  
 (ظہورن کام کرتی ہی مگر محبت مین لیڈی صاحبہ بہت ہی گھبرا کر وزیرن کو پکاری مین)  
 ”اسے ادھر رکھت۔ خدا تجھے غارت کرے۔ کھانا لا۔ یہ تسلا اور نوٹا دے کر  
 زیر انداز چھا۔ دیکھ تو میری مانگ سیدھی ہے۔ مجھے جلدی مین ابھی طرح  
 آئینہ مین نہیں دکھائی دیتی۔“  
 وزیرن۔ ہو ایسا سیدھی جیسا ہنسنا۔  
 (ظہورن مسکراتی ہے)

کشنر۔ (طانچہ مارکر) قظامہ مالزادی۔ ہم تو کام میں جلدی کرتے ہیں۔ آپ ہنستی ہو۔ رہ تو سہی غیبانی دیکھ تو اگر تم کو کیسا شیک بناتی ہوں  
 طور ان۔ یا تو خدا دوسری دفعہ کا کام نہ دے یا مجھے اٹھالے۔ اگر یہی حال رہا تو میرا کچھ نہ کھل جائیگا۔

(تو شاہک وغیرہ سے لیس ہو کر کشنر صاحبہ گہی پر سوار ہوتی ہیں کہ کاغذات کشنر اری وزیرین لپک جادیکہ دہان گاڑ کے پاس کاغذ میں اوٹھالا اور دہان وہ سیاہ بکس بھی لانا۔ اور روشنائی کی بوتل لیتی آنا۔ دوات میں روشنائی ہنوی۔ اور دیکھ آون اور گلوبند کاغذ و نپر لپٹا ہے وہ وہ رکھے آنا۔ مگر تین لپتی آنا فرستد کے وقت نہاؤں گی۔ اور ہان لے ایک بات تو بھول ہی گئی۔ قلم تو باہر ہی ہے اس کو بھی لیتی آنا۔ جلد جا دیر ہو گئی تو دیکھنے کی۔

اظہارِ پیے والیکامکان

(دکلا وزیرین مقدمہ حاضر۔ مگر کشنر صاحبہ ہنوز نہیں آئیں) وکیل نمبر ۱۔ اب تو وقت آگیا کشنر صاحبہ نے بڑی دیر لگائی دو گھنٹے زیادہ گزر گئے وکیل نمبر ۲۔ تقصیر آپ جانتے ہو لیڈی صاحب کا آنا سوتے آتے آئیگی۔ موکل۔ اچھا تب تک پردہ وغیرہ تو ہو رہے۔

وکیل۔ کیا کمین بڑی دیر ہوئی۔ ہمارا ہرج ہوتا ہو کشنر صاحب گنا چاہئے کہ اگر ایسی ہی دیر ہوگی تو ہلو گون کا نقصان ہوگا۔ وکیل نمبر ۲۔ حورتان کی ذات سے سوانقصانی کے اور کیا ہونا۔

ابھی گھر ہو کر آیا۔ وہاں دیکھا پوٹے بوٹی کے واسطے جو کپڑا لایا تھا اگر ک  
لوگان نے سب خرا کہہ دیے۔ مقدمہ الگ اپن کو چین لکو دیتے۔  
(اتنے میں سواری آئی۔ اور بیڈی صاحبہ زنا نے مین گین پر وہ پٹا۔

وکیل فریق ثانی مکشتر صاحبہ کہاں ہیں

خادمہ۔ مین پردے کے اندر ہیں

وکیل۔ صاحب اوٹکو باہر تشریف لانا چاہئے۔ ہمارے روبرو اظہار لکھے جائیں  
مکشتر صاحبہ (متعجب ہو کر) این کیا مین وکیل تو کس سانے آؤنگی اور صاحبہ بونی  
وکیل۔ یہ تو لازمی بات ہے۔

مکشتر صاحبہ۔ یہ تو اتھونی بات ہے۔

وکیل۔ واہ وا۔ تو کمیشن کا ہی کوڑچہ خانہ اور اظہار بھی ہوا کہ پردے ہی کے اندر  
سب کچھ ہم مکشتر صاحبہ کو پردے اندر بیٹھ کر کارروائی نہ کرنے دینگے۔  
خادمہ۔ کیا تم لوگان زبردستی کرتے ہو کیسے بے پردہ ہوں۔

وکیل۔ چپ رہ تو کون بولنے والی۔ تو قانون کا منشا کیا جانتی ہے۔

خادمہ۔ تقصیر خانوں کا منشی خود مجھ سے بولا پردہ کیواسطے یہ بندوبست ہوا کہ

تم غارت گئے وکیلان۔ بے پردہ کرنے آئے ہو میری خالہ اور بن مان  
خاتون تین برس وکالت کئے اپن کو ناواقف لکو بناؤ۔

مکشتر صاحبہ۔ صاحب بیٹے مین بیان بیگم صاحب کا اظہار لینے آئی ہوں لیکر  
چلی جاؤنگی آپ کے سامنے آنے سے کیا واسطہ۔

وکیل۔ جی نہیں اظہار ہمارے روبرو لکھنا چاہئے۔



مکشنر۔ یہ ممکن نہیں ہے (غصہ سے)

وکیل۔ تو وہ بھی ممکن نہیں (غصہ سے)۔

مکشنر۔ زبان سنبھال کر بولو۔

وکیل۔ آپ قاعدے سے کارروائی کیجئے۔

مکشنر صاحبہ۔ تو یہ کہی نہیں ہوگا عہدے پر پڑے ٹسکی مین باز آئی۔ پھٹ پڑے

وہ سونا جس سے ٹوٹین کان۔ لو صاحب۔ کیا عزت دنیا ہی نامحرمون

کے سامنے غضب خدا کا پردہ کو واسطے تو یہ بند و بست ہوا اور خود مکشنر

بے پردہ۔ مین جانی ہون۔ باز آئی پیچہ پی ہزار نعمت کھائی۔

فریق۔ جسکی طرف کی گواہی ہے۔ اجی آپ ٹھہریں تو سہی غضب نہ کیجئے

مکشنر غصہ کیسا ہیان آبرو پر مبنی ہے۔ لو صاحب مجھے ....

نے دہو کے مین بلا یا مین یہ عہدہ کیوں قبول کرتی۔

(زنانہ نیچر کے جوش مین مکشنر صاحبہ رونے لگتی ہیں اور جلسہ برخاست)

ارکان نظام گورنمنٹ

رکن نمبر ۱۔ فاطمہ صفرا بیگم کو آج ایک مکلیشن مین جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں

پردہ و بے پردگی کی بحث آئی۔ اوسکی رپورٹ آئی کہ اونہوں نے

وکلے کے سامنے آنے سے انکار کیا۔

رکن نمبر ۲۔ ہاں۔ پر اب کیا بند و بست چاہیے۔

رکن نمبر ۳۔ کوئی ایسی لیڈی ہو جو بے پردہ ہوتی ہو۔

رکن نمبر ۴۔ مگر اونکو طلب جو کیا تھا۔

رکن نمبر ۳۔ توقاعدہ میں اصلاح ہو۔

رکن نمبر ۲۔ بھلا کون سی اصلاح۔

رکن نمبر ۴۔ اگر آپ میری رائے مانیں تو ایک مختصر تجویز پیش کروں۔ اس سے یہ ساری دقیقین دفع ہو جائیں گی۔

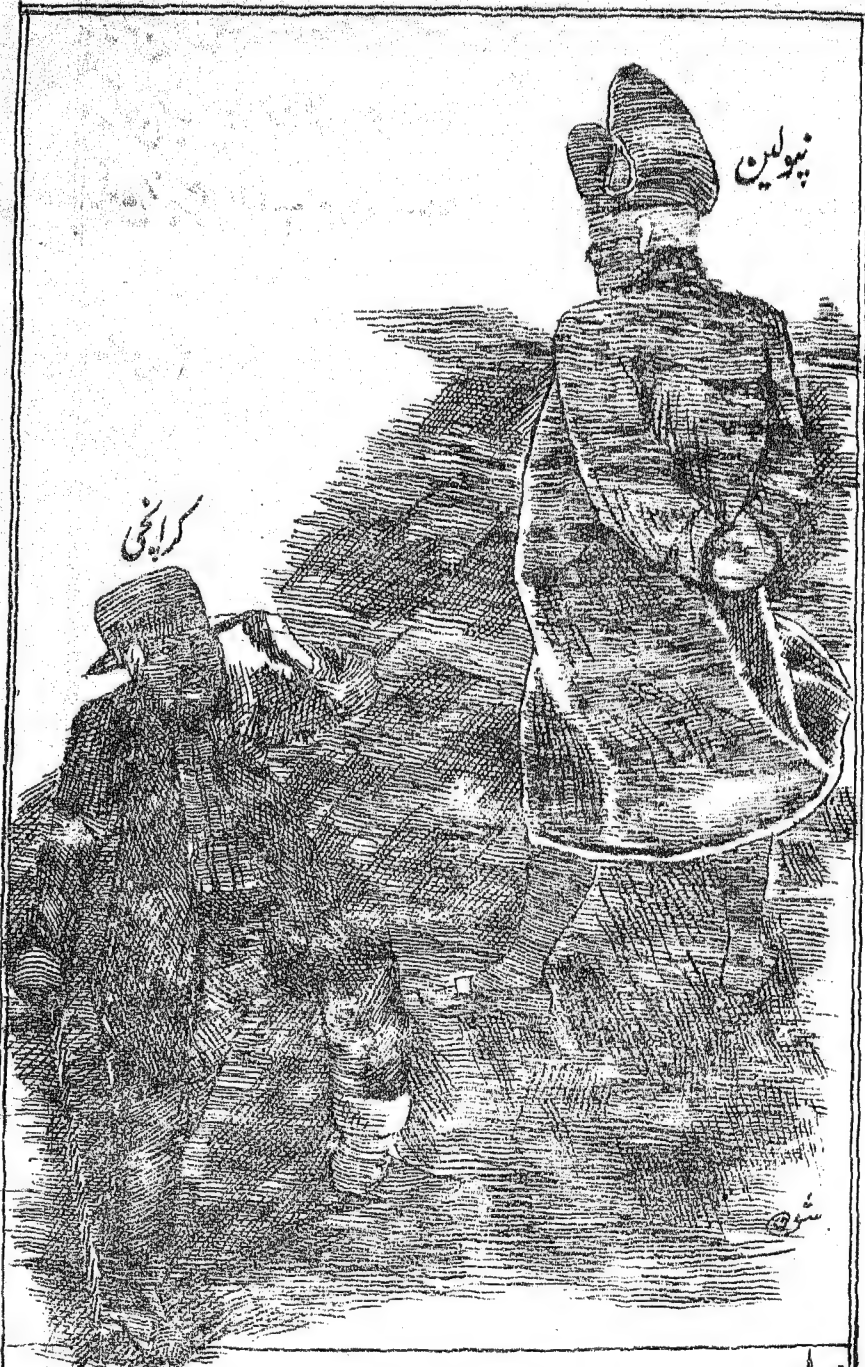
رکن نمبر ۱۔ وہ فرمائیے۔

رکن نمبر ۴۔ عموماً خواجہ سراؤں کو کمیشن دیا کیجئے یہ مردوں عورتوں دونوں

میں کارروائی کر سکتے ہیں۔ علاوہ آسانی کے جدت بھی ہو غالباً آپ

سب صاحب اس تجویز کو ناپسند نہ کریں گے۔

(ڈراپ سین)



نپولین۔ آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بند بہ نرہی پشتین خالی کوئی جامیر بعد



## پولیٹکل شطرنج

حضرت یہ شطرنج بھی عجیب نقشے کی ہی اور کھلاڑی بھی بڑے بڑے  
جنگاوری۔ بساط تو بھئی انفاستان ہی اور سیاہ بازی سلطنت روسیہ اور  
سفید ہماری سرکار ہی سیاہ اگرچہ کسی طرح کم نہیں مگر چال یسی پڑی ہی  
کہ رخ چھوٹے ہوئے ہیں۔

سفید کا فیل (لٹن) جو اپنے تیسرے گریں ہی کا بلی گھوڑے (میر) کو مار کر  
جو سفید کے بادشاہ کے گریں سے چوتھے خانے میں ہی مات کرتا ہی۔ اور چال ہے  
سیاہ کی اب یہ ششدر ہیں کہ گریں کیا۔ پھرے تو سلامتی سے کئی ہیں مگر سب  
ناکارے ایسے تر تہر کہ وقت ہر ایک کام کا نہیں۔ فرزین کا ٹھ مارا دیا ہن

رخ کے گریں براج رہا ہی۔ بایان رخ تیسرے خانے میں کاٹھ کا اٹوٹا بیٹھا ہی  
صرف ایک گھوڑا فرزین کے گریں ہے اسی سے کا بلی گھوڑے کو زور  
دے سکتے ہیں اگر سیاہ بادشاہ کے تیسرے گریں رکھا تو سفید کا رخ (روم)  
جو سیاہ کے داہنے رخ کے تیسرے خانے میں سفید فیل (ڈونریلی) کے زور سے  
جو سفید کے بائیں گھوڑے کے چوتھے خانے میں بیٹھا ہی وہیں پلٹ کر شہ  
دیتا ہی چلواتا۔ اور اگر سیاہ کے بائیں جانب کے پیل کے تیسرے گریں  
رکھا تب بھی رخ نے اپنی رومی چال چلکر شہ دیکر مات کیا اسی طرح جو  
چال چلتے ہیں مات موجودا

26.6.53

9 JAN 50

نوس  
درخواست خریداری  
کتاب به نام منجیب  
هندوستانی پریس نظیر آباو لکھنؤ  
آنی چا پیسے

---





CALL No. ۸۹۱۳۴۳۸ ACC NO. ۵۵۴۲  
 AUTHOR کتابخانه کتب و خط  
 TITLE کتابخانه کتب و خط

Acc. No. ۵۵۴۲  
 No. ۸۹۱۳۴۳۸ Book No. ۵۵۴۲  
 hor hor کتابخانه کتب و خط

wer's o.	wer's o.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

AT THE TIME



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES :

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

